

جوزيف ميستجر

لغة الجسد النفسية

ترجمة
محمد عبد الكريم إبراهيم



الف لغة الجسد

Joseph Messinger

LE LANGAGE PSY DU CORPS

جوزيف ميسنجر

النف لغة الجسد ستة

ترجمة

محمد عبد الكريم إبراهيم



منشورات دار علاء الدين

- لغة الجسد النفسية.
- تأليف: جوزيف ميسنجر.
- ترجمة: محمد عبد الكريم إبراهيم.
- الطبعة الأولى ٢٠٠٧.
- عدد النسخ /١٠٠٠/ نسخة.
- جميع الحقوق محفوظة لدار علاء الدين.
- تمت الطباعة في دار علاء الدين للنشر.
- هيئة التحرير في دار علاء الدين:
- الإدارة والإشراف العام: م. زويا ميخائيلينكو.
- التدقيق اللغوي: لجنة الدار.
- الغلاف: أمل كمال البقاعي.
- المتابعة الفنية والإخراج: أسامة راشد رحمة.

دار علاء الدين

للنشر والتوزيع والترجمة

سورية، دمشق، ص.ب: ٣٠٥٩٨

هاتف: ٥٦١٧٠٧١، فاكس: ٥٦١٣٢٤١

البريد الإلكتروني: ala-addin@mail.sy

أعطني كلمات
فأصنع منها أسلحة
أعطني جملاً
فأصنع منها فتناً
أعطني ماعوناً من الورق
فأصنع منه جيشاً من الصفحات
لأحطط ديكاً تورمة
هذه الأحكام المسبقة المحققة
التي تجعل من الجسد أكذوبة

جوزيف ميستجر

مقدمة

يسلكون من ذواتهم معرفة الآخرين إنهم
يلتصون بحدس صائب،

Jean Fourastié

إذا رغبت أن تستمتع بقراءة هذا الكتاب فلا تقرأ كما تقرأ رواية أو مقالاً. اختر موقعاً تشريحياً من فهرس محتوياته وفقاً لاهتماماتك. امنح وقتاً للوقت واعتبر أن كل فصل من فصول هذا الكتاب درجاً من أدراج خزانة معرفة جسد الإنسان الضخمة. ما أعرض عليك اكتشافه في هذا الكتاب هو جديد تماماً في مجال المهارات الذي اختص به. سأقودك في رحلة عبر جسد الإنسان، وهو محراب النفس، لكي أطلعك على المعاني التشريحية النفسية لكل جزء من أجزائه. سوف تكشف في هذا الكتاب سبعين موقعاً تشريحياً نفسياً أساسياً، وسوف تتيح لك ترجمة هذه المواقع ترجمةً نفسية فهم تواصلك الشامل وتواصلك مع معاوريك. وستمكنك معرفة لغة الجسد من السيطرة الحقيقية على التواصل ولو كانت هذه المعرفة جزئية.

لقد تخطت كثرة الطرق التواصلية طاقة استيعابنا الفكرية. ينبغي أن نمير بخطى حثيثة، وأن نتخلص مما ليس نافعاً بناءً على فرضية حركية بسيطة، وأن نتمسك بما هو ضروري عند تواجده، وأن نحتمي من الكذب، وأن نصون أنفسنا من التأثيرات السيئة، وأن ننشئ علاقات مفيدة. وإنه لمن الضروري جداً في سبيل تحقيق ذلك كله أن نمتلك أداة سامية من أجل فهم لغة ترى بالعين المجردة ولكن لا يبصرها أحد، ألا وهي لغة الجسد.

مدخل إلى التشريح النفسي

أهم الأجساد ثلاث (مكاننا - جمالية - هي
القوة والرشاقة والاهتلاء. وتفلح بعض
الأجساد الخارقة في الجمع بينها.

Antechrista, Amélie Nothomb

الإدراك طغيان ملبد بالأحكام المسبقة، والجسد ديمقراطية من الأعضاء التي تتألم لاعتبارها كتلاً لحمية أو شحمية ليس لها وعي جماعي. لن أكف عن التردد بأن الجسد محراب النفس فلا تلق عليه بثقل أفكارك المشوشة. «سأصل بالتأكيد متأخراً إلى موعدي». تشعر بحكة في أنفك. «يلقي عليك المسؤول عن التوظيف باللائمة لأنك تأخرت عشر دقائق. تصالب ساقيك بطريقة منفرّة. سيقع عليك الاختيار في رأيي فلديك المواصفات المطلوبة. يحبس كاحلك الأيمن نظيره الأيسر. ثمة عظم. محاورك كذاب».

من الآن فصاعداً يمتلك القراء الذين يقتشون عن وسيلة لفهم ما يحيط بهم أداة أخرى^(١) جديدة بالثقة لكي يقارنوا الكلمات بالحركات التي يستخدمونها كإطار خادع، سواء كان الأمر متعلقاً بالآخرين أم بلغتهم الحركية الخاصة بهم. عندما تصنع وأنت في وضعية الجلوس ساقاً فوق أخرى، فأنت تعبر بهذه الحركة عن تحكمك في علاقتك أو تعبر على العكس عن فقدانك لهذا التحكم. فالساقان هما أداة التحكم بالذات. تشير المرأة التي تثني ساقها اليسرى فوق ساقها اليمنى إلى أنها تضبط الموقف، فإذا عكست هذه الحركة فقدت هذا الضبط. أما بالنسبة للرجال - كما سوف ترى في الجزء المخصص للساقين (الفصل الرابع) - فينبغي عكس العلاقة: تشير الساق اليمنى فوق الساق اليسرى إلى التحكم بالذات، بينما تشير الساق اليسرى فوق اليمنى إلى فقدان هذا

١- هذا الكتاب هو عاشر كتاب ينشر منذ عام ١٩٩٤، وهو على الأرجح ليس الأخير بسبب تزايد اهتمام

القراء بطرق القراءة المرموزة

التحكم. في الحقيقة عندما يعتاد المرء على مصالبة ساقيه بصورة متناوبة فهذا يعني فقدانه للثقة بلا قيد أو شرط.

لماذا تحك دوماً أنفك عندما تفكر؟ الأنف هو الموضع التشريحي التفضيلي لحاسة الشم وهو أيضاً موضع المهارة. وإذا حككت المنخرين فهذا يعني أن حاسة الشم لديك تقتصر إلى القوة وأن مهارتك تتزلق. نعم، ولكن أي يد تستخدم في هذه العملية؟ هل تستخدم اليد المكانية أم اليد الزمانية؟ تشير اليد اليمنى إلى أن الزمن يداهلك، وتشير اليد اليسرى إلى تعرض مناخك العقلي لهجوم الأفكار المشوشة التي تشوش على انفعالاتك. باختصار، إن شبك الكاحلين هو ردة فعل حركية أساسية لا يتنبه أحد لها قط. على أنني أراهن من أنك سوف تتببه لهما بعدما أن تقرأ الآتي: الكاحل هو موضع الحفز في الملاحظات، فالآخرون يحفزونك أو لا يحفزونك. عندما يحبس كاحل رجلك اليسرى كاحل رجلك اليمنى بصورة عضوية فانت في حالة مرونة بالنسبة لمحاورك، فهو يحفزك. أما إذا حبس كاحل رجلك اليمنى كاحل رجلك اليسرى على نحو مفاجئ انتقل مقياس مناخك العقلي من طقم صااح إلى طقم غائم فانت في حالة تصلب، فهو لا يحفزك. وعبثاً تحاول العودة إلى الوضع السابق فالكاحلان سيتصالبان من جديد بصورة لا إرادية في الوضعية التي يتحكم بها اللاشعور. ماذا يعني هذا؟ هذا يعني أنه أباً كان محاورك فهو يحاول أن يسيطر عليك، (أو) أنه يروي لك الترهات إذا كان كاحلاك في وضعية تصلب. لقد حان الوقت للتروي بطرح الأسئلة عليه ومراقبته مراقبة متأنية.

ستكتشف أن كل جزء من أجزاء جسدك، وأن كل عضو مرثي أو لا مرثي من أعضائك، وأن كل منطقة جسدية تستجيب لخاصية نفسية أو فلسفية أو معرفية، وهذه الخصائص هي التي تشكل قوام شخصيتك. فشحة الأذن ترمز إلى درجة حماسيتك بالإشارة الجنسية (مهما كانت بارزة، اطمأن)، ويرمز الإبهامان إلى ثنائية اللذة والرغبة.

وبالمناسبة أقول إن من له أنفاً كبيراً لا يعني أن له عضواً كبيراً. وإذا كان لصديقك فم صغير فهذا لا يعني أن لها بالضرورة عضواً صغيراً ضيقاً، عفواً إذا أصبت بخيبة الأمل. عندما كان الرئيس جيسكار دستان يتلمس شحمة أذنه، (كان يتصف بهذه العُرة الحركية) لم يكن يحاول بذلك إضفاء طابع «إيروسي» على النقاش السياسي.

إذا كانت نسبة ٢٠٪ من اللزيمات الحركية ذات معنى^(١)، فهذا لأن المواقع التشريحية التي تلعب دوراً فيها هي ذات معنى أيضاً. ولو كان الأمر خلاف ذلك لكانت لغة الجسد برمتها عبارة عن تكتين ناهل وليست تقنية لقراءة مرموزة تقرض نفسها أكثر فأكثر في مجال علوم الإنسان.

يشتمل التشريح النفسي على مفردات الجسد، وتمثل أجزاء هذا الجسد في تلاحمها مع بعضها تركيباً للغة حركية جديدة. وعليها أن نميز بين التشريح النفسي وعلم النفس المورفولوجي الذي يتناول على وجه الخصوص أشكال الجسد التي يُفترض بها أن تكشف عن طبع الفرد. أما التشريح النفسي فهو يربط بين مناطق الجسد التي تلعب دوراً في تآزر الحركات وبين ترجمتها السلوكية. وهو يفترض أن كل عضو مرئي، وأن كل منطقة من الجسد (الأنف، الأذنان، البدان، الأصابع) هو تمثيل رمزي لاستعداد ما، أو لماطقة ما، أو لسلوك شامل ضمن التنظيم النفسي الفردي. وهذا ما يحقق تقدماً مهماً لفهم وترجمة لغة الجسد الحركية.

تفتح معرفة هذه الرمزية التشريحية النفسية الباب على مصراعيه أمام معرفة لغة الجسد. ولا تقف عند هذا الحد، فهي تتيح أيضاً ترجمة لغة الألم غير العادي أو لغة الحكات التي هي مجموعة من الإشارات الصادرة عن المخ اللعبي (أو الانفعالي الذي يسميه علماء النفس أيضاً باللا شعور) إلى الشعور الواعي.

يشكل هذا الكتاب مقارنة أولية في التشريح النفسي. وأردت أن يكون الهدف الأول منه هو تقديم إجابات على الأسئلة التي تطرحها على نفسك، أو جعلك على التفكير على الأقل. وضمنته أيضاً وصفات عديدة أو حلولاً مبتكرة وابتعدت عن الضغوط الإرهائية والاضطرابات الميئة والصراعات النفسية التي تستحق أن نبادر إلى التخلص منها. لقد ضمنته أفكاراً في غاية البساطة من شأنها أن تجنبك عذاباً لا جدوى منه.

أوصيك بقراءته تبعاً لاهتماماتك ورغباتك. امتعته كدليل لك، فهو مبني على أساس الحروف الهجائية (الفرنسية) داخل كل فصل من فصوله الخمسة.

١- ٨٠٪ منها ليست سوى تشبيهات مخصصة لتنظيف المناخ العقلي من الأفكار المشوشة التي استوطنت فيه بصورة دائمة

لقد رجعت بتألفي لهذا الكتاب معالجاً نفسياً من غير عيادة نفسية أو بالأحرى مع عيادة نفسية قائمة ضمن صفحات هذا الكتاب. وهذا ما يجعل منه الكتاب العلاج، وغايته هي تزويدك بالمعلومات وإثارة دهشتك وإسداء الخدمة لك. تستطيع أن تتصفح بالشكل الذي يحلو لك وأنت ممسك بالخيط الذي يقودك عبر صفحاته.

جوزيف ميستجر

كان يا مكان في قديم الزمان الذراعان

موجز الفصل

الذراعان
حرية الفعل او التفكير
يستطيع الإنسان التحدث دون
الاستعانة بيديه ، ولكنه لا يستطيع
القيام بالعمل أو الانتقال إلى الفعل من
دونهما
المرفق الأيسر
إتمام أو إخفاق
من لا يتم ما بدأ به يتعلم الفشل من دون
تعب
المرفق الأيمن
إيمان أو شك
الإيمان هو الكنز الوحيد الذي نتقاسمه
مع الآخرين عن طيب خاطر
الأصابع
الإبداع
التخيل من دون الأصابع تأمل بحث ليس
إلا

البنصران
الهوى والتصميم
لا يستطيع الهوى أن يقف على رجليه من
دون تصميم يدعمه
الخنصران
الذاكرة والطموح
لا يمكن أن يستغني الماضي والحاضر
عن بعضهما دون أن يندثرا
الساعدان
التطير ومقاومة الإحباط
قد نستنجد بالتطير للتخلص من
الإحباط ، ولكننا لا نستطيع
مقاومته إلا بحقنة يومية من الحس
السليم
العضلة الثنائية الرأس
غريزة البقاء والحيوية
الحماس وقود الحيوية ، والحيوية وقود
غريزة البقاء

قضا اليدين

خبط وارتجال

أول صفة يتصف بها الخبثاء هي حس الارتجال

السبابتان

الميل وإثبات الذات

لا ميل من دون رغبة، ولا إثبات للذات

من دون طغيان الأنا الأعلى على الأنا

اليدان

التواصل

لا يستطيع أحد أن ينقل انفعالاته إلى

الآخرين دون مساعدة يديه، ومن دون

الانفعال يفقد التواصل معناه

الوسطيان

تقدير الذات والثقة بها

تعاذل القوة العضلية للوسطيين القوة

النفسية الحيوية لهاتين الصفتين

الأساسيتين لنجاح الحياة

الأظافر

الانضباط والنظام والمنهج

المنهج يولّد النظام، والنظام يخصّب

بدوره الانضباط

راحتا اليدين

الحنان والرافة

تعلم البشر الحنان والرافة قبل أن

يصبحوا إنسانين بزمان طويل.

الرسقان

الاندفاعية أو التردد

يسبب الاندفاعي في مياه غير آمنة

ويقتل المتردد بالشك

الإبهامان

تخيل وحضر

إذا سكنت غير قادر على تخيل نتائج

مشروعك فكيف يكون لدى الحافز

لتحقيقه

رؤوس الأصابع

ذكاء الانفعالات

الحساسية هي أول بعد من أبعاد الذكاء

الإنساني، وقد ظلت هذه الحقيقة

مطموسة لفترة طويلة بسبب التطرف

العلمي.

البنصران (الهوى والتصميم)

إصبع التصميم

ليس عندها نريد نستطيع ولكن بالأحرى عندها
نستطيع نريد.

كتبت في مؤلفي السابق المكرس للنجاح⁽¹⁾: لماذا نجحوا ولم تنجح أنت؟ لأنهم عباقر؟ لأنهم موهوبون؟ لأنهم محظوظون؟ لأن أصدقاءهم يشغلون مناصب عالية؟ لأنهم يؤمنون بالله (لهم هم لا إلهك أنت)؟ لأنهم يتعاملون مع الشيطان؟ لأنهم استشاروا عرافاً في Barbès أو عرافة في Neufilly؟ لأنهم عملوا بالنصائح الفاضلة لأحد خبراء البورصة؟ لأنهم رائعات أو لأنهم في منتهى الجمال؟ لأنهم تباهوا بكشف مخزائهم كما فعل مايكل بين على الشاشة الصغيرة؟ يمكننا الاستمرار على هذا المنوال حتى آخر الفصل. لقد نجحوا (أو لقد نجحنا) لأنهم كانوا مصممين على النجاح ضد رأي ذويهم وتشاؤم أقرائهم. لقد نجحوا لأنهم ألفوا الصيغة الشرطية وأخذوا بالصيغة الدلالية⁽²⁾. لقد نجحوا لأن أرضيتهم الفردية منيعة ومحمية بصورة مثالية من تلوث أقرائهم الشفهي. لقد نجحوا لأنهم كانوا مصممين على النجاح أحياء أو أمواتاً. لم يكتفوا بترديد «من أراد استطاع» كما تفعل الجذات الشجاعيات بل عملوا بالمثل الذي ينصح بعدم قياس المسافة قبل اجتيازها.

إن هذا التمهيد هو من أجل الوصول إلى المواقع التشريحية التي تشغل الجزء الأول:

البنصران

يعتبر البنصر الأيمن مؤشراً قيماً على الحالة العامة للترسيمات الإدارية، وهو مصطلح عام يشمل التصميم والثبات والمواظبة وغيرها من الاستعدادات المتقاربة. وغالباً ما تكون عظام البنصر الأيمن عند الفرد الضعيف الإرادة أضعف بكثير من عظام البنصر الأيسر.

1- Les Gestes du succès, les mots de la réussite, First Editions.

2- الصيغة الدلالية هي صيغة الأفعال التي تعبر عن اليقين، أما الصيغة الشرطية فهي صيغة الأفعال التي تعبر عن الاحتمال - (مترجم).

إصبع الهوى.

الهوى حب من النظرة الأولى والتحكم قصة

حب.

البنصر الأيسر: هو إصبع الهوى والانفعالات والاشتباك الوجداني. وهو أيضاً الإصبع الذي نضع فيه خاتم الزواج بحكم الاتفاق. ولا يعني الاشتباك الوجداني العاطفة حصراً. تذكر أن البنصر الأيسر هو إصبع الانفعالات بالمعنى الشامل للكلمة، وهو يمثل بجداره المخ اللبني أو الحويج خارج جسد الإنسان.

الدفق الطاقوي: هو حالة من التركيز والتحكم بنشاط، تشقه ويشفك لدرجة تتسبب معها الزمن المنصرم. نجد هذه الحالة عند لاعب القوى ذي المستوى الرفيع أو عند الأطفال وهم في حالة اللعب. وقد عرض نظرية الدفق (Flux) flow بالفرنسية أستاذ من جامعة شيكاغو، واسمه كابوس من خمسة عشر حرفاً (لمحي الكلمات المتقاطعة): Csikszentmihaly, Mihaly إن تركيز المرء جهده في حالة الدفق الطاقوي في نشاط ممتع هو في حد ذاته قوة ورضا تام. سأورد هنا ما يقوله كريستوف أندريه⁽¹⁾: «إذ إنه للحديث عن الدفق الطاقوي الذي هو سمادة النشاط يجب توفر عاملين: العامل الأول هو نشاط ثري يستغرق الوقت ويبيع على الرضا النفسي. والعامل الثاني هو درجة عالية من التحكم في هذا النشاط. وإن انتفاء أحد هذين العاملين يغير كثيراً من الصورة: فالنشاط الذي يحتاج متطلبات عالية ولكننا نمارس عليه تحكماً محدوداً سيولد من التوتر أكثر مما يولد من المتعة (أضرب مثلاً على ذلك الرياضة الذهنية كرياضة الكلمات المتقاطعة عند المبتدئين). والنشاط الذي نمارس عليه تحكماً عالياً ولكنه يتميز بالسهولة الكبيرة سيولد الضجر (كما يحصل للمتوقفين فكرياً). وسرعان ما تولد السيطرة الضعيفة في نشاط ضعيف الجاذبية (كالنشاط غير الممتع أو كالعزل الذي لا يحفز الفتنور والسلبية والعزوف التام).

يصبح الدفق الطاقوي من دون هوى زائد أو من دون شعور المرء بممارسته لميوله تصوراً فكرياً ليس إلا. فعندما أجلس أمام الحاسوب لكي أكتب رسالة أو نصاً لا يحفزني قط، تتباطأ أصابع يدي وترتكب أكبر عدد من الأخطاء الطباعية. أما عندما أعمل على المخطوط الذي نحن بصده، تكون سرعتي في الكتابة تبعاً لاهتمامي بما أكتب أو تبعاً للهوى الذي يدب في الحياة. فالهوى يسرع الأحاسيس والعواطف ويسهل تركيز الطاقات وتوجيهها في اتجاه واحد لا يتغير. ولكن الهوى لا يتضمن بصورة تلقائية «التحكم». إن الهوى حب من النظرة الأولى، والتحكم هو قصة حب.

1- Vivre heureux, éditions Odile Jacob.

لا يكفي لكي أمتلك أسلوباً جميلاً أن أكون موهوباً وشغوفاً، بل يجب أن أضع في الحسبان سنين عدة «المبور الصحراء»^(١) قبل أن أبلغ درجة معينة من التحكم في الشيء المكتوب. ليس جميع الكتاب عابرة كإميل نوتومب.

بعض التفاصيل التشريعية النفسية

المسمماني عظيمة تربط بين السلافي الأولى والثانية في البنصر. وتُكسر هذه العظيمة بسهولة عندما يكون المرء في حالة من عدم الاستقرار أو عندما تكون حالته الغرامية أو الوجدانية هشة بالمعنى الشامل للكلمة.

وعلى صعيد الأصابع المزينة بالخواتم، فمما ذكر لكم المشاركات الثلاث الأكثر شيوعاً التي يكون للبنصرين فيها دور:

١- زوج من الخواتم (في البنصر الأيسر والوسطى اليسرى)، ويسمى زوج سندريللا le couple de Cendrillon، ويشي بخوف المرء من عدم إعجاب الآخر.

٢- زوج من الخواتم (في البنصر الأيسر والسبابة اليسرى)، ويسمى الزوج الاستثنائي le couple possessif، وهو يكشف لنا فرداً اندماجياً يحرص أحياناً حرصاً كبيراً على امتيازاته أو سلطاته، ولكنه يخلص كثيراً لمن يثق به.

٣- زوج من الخواتم (في البنصر الأيسر والبنصر الأيمن)، ويسمى الزوج الرومانسي le couple romantique، وهو يشير إلى شخص قوي من الناحية النفسية، صادق، خدوم بلا مقابل، ويتمتع بسهولة التكيف اجتماعياً ووجدانياً بصورة لا تخطر على بال.

إشعار إلى إدارة الموارد البشرية DRH

الحلى أعمدة الاتجاهات وهي في هنالك
الوضوح بحيث تصبح هضبة على الرؤية
بالعين المجردة،

يجب أن تثير المعلومات الأخيرة التي ذكرناها فضول المسؤولين عن التوظيف، الذين تعمى أبصارهم في أغلب الأحيان عن رؤية بعض التفاصيل غير المهمة ولكنها واضحة وضوح الشمس. إنهم يولون أهمية مفرطة لسلسلة الاختبارات النفسية، ولتقل

١- مستوحى هذا التعبير من التوراة التي تقول أن موسى وقومه عبروا صحراء سيناء ومكثوا فيها أربعين سنة. ويقصد الكاتب أنه لا بد من التجربة لكي يصبح مبدعاً - (المترجم).

السير الذاتية دون أن يتصوروا لحظة واحدة أن مستقبل المرشح المثالي في الشركة محفور في زوج الخواتم الذي يتباهى به أمام ناظرهم. في مقدوري بالطبع تقديم البرهان على ما أقول نظراً للملاحظات العديدة التي قمت بها منذ أكثر من عقدين حول هذا الموضوع. وقد سبق لي أن خضعت بنفسني لتجارب تسمى «الثاني الأعمى» فكانت مقنعة إلى حد كبير.

تستند «طريقة الثاني الأعمى» هذه على عدم مقابلي للمرشحين للعمل، ولكن مسؤول التوظيف ينقل لي قائمة بالمرشحين يُعرف كل منهم من رقمه المتسلسل ومن وصف الخواتم التي يضمها كل واحد منهم أو كل واحدة منهم. أوضح هنا أن المرشحات أكثر عدداً من المرشحين. جاءني مرة اتصال من إدارة الموارد البشرية في إحدى الشركات العالمية فآشرت إلى الدافع الفعلي أو الضميف الذي أبدته بعض المرشحات للمنصب الذي تقترحه الشركة. كان بين المرشحات واحدة تطبق عليها المواصفات المطلوبة بصورة مثالية، وكانت إدارة الموارد البشرية تود أن توقع معها العقد في أسرع وقت. فتركت رأيي على اللعبة الصوتية لزيونتي عشية المقابلة من أجل التوظيف: «أعتقد أن هذه المرشحة لن تأتي لتوقيع العقد فهي ذات ميول انسحابية». وكانت المرشحة تضع زوجاً من الخواتم النادرة نسبياً: خاتم في الإبهام الأيسر (موضع اللذة والحلم)، وخاتم في الوسطى اليمنى (موضع التخليط العقلي وأيضاً موضع الثقة بالنفس أو عدم الثقة بها). وبالطبع كنت معرضاً للخطأ. رفضت المرشحة عرض إدارة الموارد البشرية وألفت المقابلة في الصباح ذاته. كانت زيونتي تعتبر لغة الجسد معرفة باطنية فعدلت عن رأيها عدولاً تاماً. عملنا بعد ذلك معاً بنجاح لمدة أكثر من فصل إلى أن نجح مدير قسم التسويق في الشركة في فصل الساحر (الذي هو أنا). كان يريد أن يعين عشيقته في الشركة، وكان الرأي الذي أبدته سلبياً بيد أنني كنت أجهل الوشائج الحميمة التي تربطه بالمرشحة المذكورة. ولو كنت أعلم ذلك لكنت فعلت كما يفعل كل الناس، ولما ضيعت هذه الاستشارة المدرة للربح الوفير، ولكنت منحه مباركتي على رؤوس الأشهاد.

للتذكير

أكرر أن البنصر الأيسر هو إصبع الأهواء، وأن البنصر الأيمن هو إصبع التصميم.

الخنصران

(من الذاكرة إلى الطموم)

ينحلق حول المأذبة الفاخرة حشد من
الشهيقين، لكن عدواً كبيراً من المدعوين
يخلون أماكنهم وينهلون قبل اللقطة.

فيكتور هيجو، الشرقيات

كسرت بولين خنصرها الأيسر غير مرة. يبلغ عمرها عشر سنوات، وهي رومانية الأصل
وقد تم تبنيها عندما كانت في سن الخامسة. ربما تكون هذه الحادثة المتكررة طريقة
لا شعورية للتطهر من ماض مؤلم تحببه الذاكرة؟ نوع من التفتيس يتم بواسطة الجسد من
دون تدخل الإرادة؟

إن عملية التطهر هي شكل من أشكال فسخ العقد المبرم مع ماضي آلامنا الفظيعة.
وقد استحدث مصطلح «امتصاص الصدمة» résilience للإشارة إلى القدرة على التغلب على
هذه الصدمات النفسية بالموهبة عند الاقتضاء. وخير مثال على «امتصاص الصدمة» هذه هو
المفني الروندي الأصل Corneille.

شاهد كورنيلي بأم عينية المتمردين الأوتو يقتلون جميع أفراد عائلته. وكان هو الناجي
الوحيد من المجزرة، فالتجأ إلى كندا وأعاد هناك بناء ذاته على الصعيد النفسي وانطلق في
عالم الفناء بقرع عارم.

رياضة الخنصرين

الخنصر إصبع مستقل بذاته كما الإبهام أو السبابة. والإصبع المستقل هو إصبع
يمكننا تحريره بمعزل عن الأصابع الأخرى. يمثل الخنصران الماضي والمستقبل، وهما
طرفان في سلسلة واحدة من الحوادث، ولكنهما منفصلان عن بعضهما بالحاضر، ومن
الضروري جداً التحكم بهذا الحاضر إذا كنت تحلم بمستقبل لا يشابه ماضيك. يصبح

الماضي والمستقبل مستقلين عندما يفصل بينهما حاضراً مبدعاً، وإلا بقايا مرتبطتين ببعضهما بعضاً برياداً وثيقاً فيصبح الثاني نتيجة حتمية للأول.

بقدر ما يكون كل من الخنصرين طليقاً في حركته بمعزل عن الأصابع الأخرى يكون قدرك مكتوباً على مسودة. وبقدر ما يكون الخنصران متضامنين في حركتهما يكون مستقبلك مشابهاً لماضيك.

إذا حاولت أن تتنبأ الخنصرين فسرعان ما تدرك أن أحدهما أكثر ليونة من الآخر. فإذا كان خنصرك الأيسر أكثر ليونة من خنصرك الأيمن فقد تخلصت من الماضي ولكن مازالت رؤيتك للمستقبل غامضة أو مقلقة. وإذا كان العكس هو الصحيح فرؤيتك لمستقبلك هي أكثر وضوحاً ولكن ما تزال هناك بعض العقبات التي عليك أن تزيلها من ماضيك.

أما إذا كان كلاهما ليناً فكل شيء يسير على ما يرام في أفضل المواقف. وقد تتبدل بالطبع هذه الليونة العضلية تبعاً للفترة الزمنية أو تبعاً للظروف لكنها تترجم دائماً حالة مناخك العقلي في مواجهة سريان الزمن وثقل الماضي والتخوف من المستقبل.

إصبع الذاكرة

يستطيع المرء دائماً التحدث من فائه بشرط
ألا يقول حطفاً ما.

Boris Cyrulnik

نحن جميعاً مرتبطون بالماضي زفافاً
ووحداً. يظهر الماضي في بنية عقائدنا.
وفي زرع شعرك. وفي لون جلدنا. وكذلك
في طريقة حبسنا. وفي طريقة وفوفنا. وفي
طريقة أكلنا ولبسنا وتفكيرنا.

Michael Crichton, Extrême urgence

تُذَر عودة كتب السيرة وقصص العائلات الشهيرة على نطاق واسع بالانحسار الفكري والحاجة للانكفاء على نجاح القريب بمراجعة نجاح الآخرين. عندما يولد الإبداع الخوف، تنبش الحنين بمناسبة أو بغير مناسبة. وتُذَر كذلك عودة كتب السيرة بشيخوخة مجتمع يحس بالذنب من كثرة الجماع دون أن يتكاثر.

تشابه كتب السيرة البومات الصور العائلية أو الأفلام المصورة بكاميرا ٨ ملم التي نشاهدها عندما نطعن في السن، وعندما نحس بثقل الماضي بحيث يستحيل تقجير المستقبل فوق ركبنا.

وتزدهر المؤلفات التي تترجم حياة الأفراد عندما يكون الأفق مسدوداً. ولكن ما هي العلاقة بين موجة كتب السيرة والخنصر الأيسر؟

يختلف تاريخ الخنصر الأيسر عن تاريخ الخنصر الأيمن. بدأ الأول اهتمامه بالماضي قبل أن يبدأ الثاني بتركيز طاقته في المستقبل. قد يقول قائل إن هذا أمر منطقي إذ إن الماضي يبدأ دائماً قبل المستقبل. ولكن لماذا الخنصر هو الإصبع الذي يرمز إلى الماضي، وليس البنصر أو الوسطى؟ لأن الماضي هو بداية التاريخ، ولأن الخنصر هو أبعد إصبع عن الحاضر الواقع بين الإبهامين، بين حارسي الرغبة واللذة. كما أن الخنصر الأيسر هو إصبع الطفولة، والإصبع الصغير الآخر في اليد اليسرى لليميني، وهو الإصبع الأثير لدى الأرستقراطيين الذين يلبسونه شعاراتهم الملكية على شكل خاتم يتوسطه فص كبير une chevalière. وبالطبع وجدت العائلات فيه تربية لجنورها. فالذي يضع خاتماً في خنصره الأيسر هو شخصية نحن إلى الماضي الذي ذهب إلى غير رجعة، فرد نكوصي تتنازع ذكريات طفولته أو يتنازع الحنين إلى جنة من النعيم فقدت إلى الأبد. والمرأة التي تتباهى بحمل خاتم تقليد (مقلد) في خنصرها الأيسر تكشف بسهولة افتقارها إلى النضج في تصرفاتها.

وأخيراً، إذا رأيت شخصاً يضع خاتماً في كل خنصر فانتبه إلى ما تقول له، فانت أمام متطرف يتصف بمستوى عال جداً من التعصب، ولا سيما أنه لا يبدو كذلك للوهلة الأولى.

إصبع الطموح

الطموح من دون إيمان لا يلطفني ليس سوى ضراط، الأبهة لا يسمع له صوت.

«أطموح أنا؟ بتأنا أنا مسرور بحياتي ويتكريس نفسي لمائتتي»، ذلك هو شعار جون. لقد نقل طموحاته إلى أولاده، وزوج يتابعهم دراسياً بوعي أبوي كما يفعل مدرب الرياضة مع تلاميذه.

من المؤكد أنه ليس طموحاً من أجل نفسه بل من أجل نسله. لقد وضع جون في ولديه الأمل لتحقيق ما عجز هو عن تحقيقه في دراسته وفي حياته الحالية بالمجد. إنه يضع خاتماً كبيراً في خنصره الأيمن.

رفض المفتي Roch Voisine في إحدى المقابلات التلفزيونية أن يوصف بالإنسان الطموح، فهو يفضل التحدث عن التحدي والحق. إنه يعلم لكونه كان رياضياً محترفاً أن الطموح قطارة من الأدرنالين أياً كان الاسم الذي نطلقه عليه. والطموح هو من المشاعر التي قلما يرد الحديث عنها بطبيعة خاطر في الثقافة الفرنكوفونية، ومع ذلك ترائنا جميعاً طموحين في الكلام، وليس في الفعل الذي يمثل نسبة مئوية ضئيلة نسبياً إذا ما قورنت بنسبة التصريحات التي تتعلق بالنيات يكره الفرنسيون سماع عبارة «أنا إنسان طموح، يا سيدتي»، وكأن من يتقوه بها يكشف مؤخرته كما يفعل الاستعرائي l'exhibitionniste نحتاج إلى المواظبة أو الشجاعة أو الثبات لكي نحول الحلم إلى نجاح يخلطه الكثيرون خلطاً ساذجاً بالطموح الشديد لأن الإيمان يجب أن يكون محركاً للطموح حتى يفضي هذا الأخير إلى نتيجة. وستان ما بين هذه الحالة وبين حالة من عندهم بذور طموح فتراهم متحمسين للوصول إلى نتيجة سريعة رديئة ولكنهم ليسوا طموحين بالقدر الكافي على المدى الطويل كما يظنون. إن الحدود بين الحفز والطموح غامضة بما فيه الكفاية، وكفي لكي نميز بينهما أن نتذكر أن الحفز هو شعور ديناميكي يعمل على المدى القصير، بينما يتطلب الطموح نفساً وثباتاً لا يلبس.

إن الخنصر الأيمن هو أصبع الفرور والفضول والطموح. وهو كذلك أصبح المستقبل والإسقاط على البيئة والأحلام والمشاريع التي تتحقق في بعض الأحيان. والفرد الذي يزين خنصره الأيمن بخاتم هو أكثر طموحاً من كثيرين، وهو أحياناً أشد غروراً، بل أشد اعتداداً وتكتماً. يرفع فتجان الشاي إلى شفثيه، ويثبت بخنصره الأيمن خصلات شعره فوق جبينه. يزم شفثيه على شكل مؤخرة الدجاجة، ويحتسي شرابه بتلذذ وهو يحدق في وجهي من وراء فتجانه. لست ناجحاً في امتحان القبول فنزعت الانتقائية واضعة. تزعج فردانيتي طبعه القبلي. ولست بمنصهر في قالب المعالجين النفسيين الذين يصادقون على تعريفه للبروفيل^(١). أنا عالم نفسياني ولست مستسحاً يصفى وفق الطلب لأكون واحداً من العصاة. ولو قبلت أن أذوب في القالب المفروض لأصبحت اليوم بالتأكيد أشهر مما أنا عليه، ولكنني مدنياً له بنجاحي كككاتب. لكنني لم أجاره في هذه اللعبة، فهل أنا مخطئ؟ لا أظن ذلك، فحيرتي في التفكير هي رأس مالي، ولست مستعداً للتضحية به من أجل أن أفوز بمجد زائف. ثم إنني لا أحب المتطرفين الذين يظنون أنفسهم معلمين روحيين. نراهم في جميع الجمعيات الاجتماعية المهنية يتحكمون بمصير الحياة المهنية كما يتحكم الديكتاتوريون بمصير الناس في جمهورية الموز.

١ - le profil: الصفحة النضبة للفرد - (المترجم).

إن الديكتاتور الوحيد الذي أقبل الإذعان لسلطانه هو الموهبة، والناقد الوحيد الذي يحظى برعايتي هو قارئتي الذي هو أنت.

أما خنصري الأيمن فهو بصحة جيدة لأن طموحاتي مرتبطة حصراً بنجاح مؤلفاتي، وليست مرتبطة بفريق الضغط الذي يمثلته من بلغ الثلاثين من عمره من أصدقائي، ولا بشخص عريض الجاه، ولا بشهرة مبالغ فيها.

والآن أي خنصر لديك هو أكثر ليونة من الآخرة؟ إن إجراء فحص الخنصر هو في منتهى البساطة بحيث يتولد لدينا شك بنتائج. الحق يقال أن البساطة لا تستفيد من فرضية الكفاءة في بلدنا الجميل. أستمع معي إنه كلما تمعد الأمر كلما صار جدياً؟

يرى الأمريكيون عكس ذلك، ولكن الحق يقال إنهم سذج لدرجة أننا نفقر لهم. إن ما يثير أعصابنا منهم ليست الأخطاء التي يرتكبونها والتي نسخر نحن منها بطيبة خاطر، إنما نزوعهم للنجاح دائماً في أعمالهم. إن الخنصر الأكثر ليونة عند معظم الأمريكيين هو بلا منازع الخنصر الأيمن. فهل تراهن على ذلك؟

الساعدان

(مقاومة الإحباط أو التطير)

إنه لأمر حزين أن يكون المرء هطيراً كما يكون
على يقين بأنه لن يهتد مصافقة

الحرمان من رغبة سواء كانت بريئة أم لا، والإحساس بفقدان شيء تشتتية، والاصطدام بعقبة يستحيل التغلب عليها في طريقك إلى تحقيق ما تصبو إليه، يولد كل موقف من هذه المواقف شعوراً بالإحباط، ومن منا لم يذوق طعمه في يوم من الأيام. إن درجة مقاومة الإحباط ميزة تكتسب بالتربية أو تبعاً للوسط الاجتماعي الذي ننشأ فيه. ويمكننا أن نفترض أن درجة مقاومة أطفال الأوساط الفنية للإحباط أدنى من درجة مقاومة أطفال الأوساط الفقيرة له. هذا في المحصلة أمر منطقي ولكنه ليس صحيحاً على الدوام.

قد يكون الإحباط مبدأً تربوياً يرمي إلى إيقاظ النزعة القتالية عند الطفل، ولكن ينبغي استخدامه بروية إذ من الممكن أن توقف هذه الطريقة التربوية لدى الطفل عدوانيته نحو المجتمع. ليس جميع الأطفال مثل أوليفر تويست^(١). إن مقاومة الإحباط مقاومة متقلبة وتخضع للتجربة التي عايشها الفرد.

إذا كنت تعمل في قطاع من قطاعات العمل لكي تكسب وسائل عيشك فسوف تكون درجة مقاومتك للإحباط أدنى مما لو كنت تكسب رزقك من عمل تنزع إليه نفسك أو من عمل أنت مولع به. فدرجة مقاومة الإحباط عند الفنان أشد وأعلى بكثير من درجة مقاومة الإحباط عند الموظف في المصرف. من جهة أخرى، سرعان ما يفقد الفنان الذي يحصل على التكريس وتبدأ الحياة بتسم له قدرته على المقاومة ويفتقر إليها أشد الافتقار عندما يصبح صفر اليدين. يلجأ بعض النجوم إلى التعويض عن طريق معاقرة الخمر أو الإدمان على المخدرات من أجل إقصاء الخوف الشديد من المستقبل. يطوي النسيان البعض منهم بعد انصرافهم إلى شرب الخمر.

تولد أنواع الإخفاق المتكررة مقاومة جد شديدة. يا لها من مفارقة! إن من ينجح في كل شيء تكون مقاومته للإحباط هي الأضعف. يلزمنا دائماً قليلاً من الفشل لكي يصبح للنجاح طعم الذ.

موضع مقاومة الإحباط

الإحباط هو وقود النزعة إلى القتال.

يرمز الساعد الأيسر للفرد اليميني إلى وسائل الدفاع الطبيعية والحيطة والوقاية، وهو درعه الذي يذب به عن نفسه. إنه بالفعل الساعد الذي يحمي بصورة غريزية الوجه أو الرأس عند تعرضهما لاعتداء جسدي. لماذا الساعد الأيسر وليس الساعد الأيمن؟ لأن الساعد الأيسر مرتبط بلا شك بالمشك الأيمن، وعلى نطاق أوسع بصورة الأم (رمز الأمن المطلق). الساعد الأيسر هو موضع مقاومة الإحباط. غالباً ما يمسد السياسيون الذين يخطبون من على المنبر الساعد الأيسر على المقرأ لكي يطلعوا متاضليهم على مكنون صدورهم فيميلون بأجسادهم إلى الشمال، إلى جهة القلب. إنهم لا يعون بتاتاً الفعالية الآتية لهذه الوضعية، ومع ذلك يحاكي هذه الوضعية جميع الخطباء الشعبيون في اللحظة المناسبة كما لو أن هناك

١- بطل رواية لـ نشارلز ديكنز تحمل نفس الاسم - (المترجم).

اتفاقاً مسبقاً بينهم. توقف هذه الوضعية بشكل مفارق نزعته للقتال. إن الساعد الأيسر هو موضع مقاومة الإحباط، ورجال السياسة فيما يخص الإحباط رؤساء كاشفون ذوو ريلات فولاذية.

موضع التطير

يصرف المتطرون حسنة قبلهم في زمن الماضي
الناقص للصيغة اللالاية

يشعر الأفراد المتطرون على حد قول بوريس سيرولنيك (وأنعم بما قال) بضعف تحكمهم في وجودهم، وفي مجرى حياتهم. الساعد هو الجزء الواقع ما بين الرسغ والمرفق، وهو يلعب دوراً مهماً في الوضعيات التي نكون فيها جالسين ونحتاج فيها إلى ركيزة طبيعية على الفخذين، أو إلى ركيزة خارجية تقوم مقام المرفق. والساعد الأيمن هو أحد المراكز الرمزية للتأثر بالإحباط والتطير.

أثبتت تجربة أجريت في إحدى الجامعات الأمريكية أن الفرد الذي يدافع عن نفسه بصورة غريزية بساعده الأيمن (المحرك) عند تعرضه لاعتداء جسدي هو فرد يرفض القتال. فهو فرد سلبي يخضع لتأثير الجوانب السحرية من تجاربه أكثر من خضوعه للواقع الذي يقصر على تحمله.

من السهل جداً إجراء هذه التجربة: أخبر شخصاً ما أنك سوف تتظاهر بضربه على وجهه وأن عليه أن يدافع عن نفسه بساعده (دون أن تحدد له أي ساعد عليه أن يستخدم). فإذا رفع بصورة غريزية ساعده الأيمن (المحرك) ليحمي وجهه ستعلم على الفور أنك أمام شخص خاضع للتأثير، وأن درجة خضوعه هذه ستظهر لك بسرعة. أما إذا رفع ساعده الأيسر (غير المحرك) ليحمي به وجهه فانت بإزاء مقاتل قد يبطلك أرضاً إذا لزم الأمر، وسيكون أشد شراسة في القتال ويصعب التأثير عليه. ويمكن اعتبار الأطفال الذي يحمون رؤوسهم بكلا الساعدين أنهم يخضعون للتأثير.

إذا كنت تعمل مدرساً وأردت أن تكرر هذه التجربة داخل الصف، أنبهك إلى أن التلميذ الجالس إلى يمين المقعد سيرفع بسهولة كبيرة ساعده الأيمن لكي يدافع عن نفسه. إنها مسألة شكل طوبوغرافي، فلكي تصح التجربة يجب على الشخص الذي يتعرض للضرب أن يكون وجهاً لوجه أمام المعتدي. ولا تنس بتاتاً أن تأخذ بالحسبان جنبية الفرد la latéralité du sujet. ويجب بالنسبة للأعسر عكس المعطيات.

تثبيت الساعدين

يأتون لتفجير رؤوسهم كما يفعل الانتحاريون

يدلّ تثبيت الساعدين على رفض الالتزام. يتحكم الجزء الأيسر من الجسد بالانفعالات فتحبس اليد اليمنى الساعد الأيسر بصورة رمزية أو تحميه. يشير الأداء المقرط لهذه الوضعية إلى فرد يعيش في ظل نظام من الإحباط. وتسمى هذه الوضعية أيضاً «واقية للصدمات».

غالباً ما لاحظت هذا المشهد الحركي عند الأفراد الذين يظهرون في برامج تلفزيونية مثل (هذا قابل للنقاش)، حياة خاصة وحياة عامة، هذا هو اختياري^(١). يأتي هؤلاء الأفراد إلى التلفزيون ليظهروا إحباطاتهم أمام الكاميرا على أمل أن تخفف هذه الطريقة من معاناتهم. فهل هذا صحيح؟ لا أظن ذلك، بل أظن على العكس أن ما يقومون به يعزز الإحباط الأساسي الذي يعانون منه، وقد ذكرت هذا الموقف في كتابي الأخرى «...» إن لوم النفس علناً هو عملية جلد بالموط تضاف إلى اللوحة العيادية للاكتئاب السوداوي الهذيانى الذي يصحبه إحساس بالذنب والحاجة إلى التكفير أو إلى اللعنة للذين ينتجان عنه. يأتي هؤلاء ليستجدوا عطف الجمهور، ويقرعوا صدورهم متهمين أنفسهم بكل أنواع الشرور أو مدافعين عن أنفسهم على أنهم منها براء. إن مفهوم التلفزيون صورة مبالغ فيها عن الدورات التدريبية الجماعية في العلاج النفسي. يأتي ضيوف الاستوديو ليفجروا رؤوسهم كما يفعل الانتحاريون».

ما زالت طريقة العلاجات النفسية العلنية في بداياتها. وبمقدار ما يسمير المجتمع وفق معايير كاذبة - عدم الإحساس بأنه معني بمشكلة جاره، إنكار وجود مناطق لا تخضع لسيطرة القانون، إلقاء الاتهامات على الظروف التي لا يمكن التنبؤ بها، العجز عن التنبؤ بالأحداث، الخلط بين السارق وبين روبن هود - سيفرض التلفزيون علينا مثل هذا النوع من البرامج مع كل ما يسبب ذلك طبعاً من انزلاقات ممكنة.

عندما تقبض اليد اليسرى على الساعد الأيمن، تدخل اليد المكانية في تماس مع الموضوع الرمزي للتطير ممثلاً بالساعد الأيمن. يتعطل المخ الوجداني ويمنع بشكل مفارق النصف الآخر من المخ من تحليل الموقف فينتج عن ذلك انخفاض في النظام على الصعيد الفكري الذي يفسر سبب إيمان محاورك بجميع أنواع التطير أو الأفكار المسبقة، وخضوعه في ذات الوقت للتأثير الإيحائي خضوعاً شديداً. يحد هذا التثبيت من درجة مقاومة الإحباط.

١ - أسماء لثلاث برامج تلفزيونية فرنسية شهيرة - (المرجم).

عندما تقبض اليد اليمنى على الساعد الأيسر، تعطل اليد الزمانية موضع مقاومة الإحباط، ويتعرض المخ الإدراكي لهجوم كاسح من الانفعالات فيحاول احتواءها بصورة رمزية بالقيام بهذا التثبيت. تُرى انفعالية الفرد المفرطة بالعين المجردة. يحد هذا التثبيت الحركي أيضاً من درجة مقاومة الإحباط.

أما التثبيت المزدوج للمساعدين فهو أيضاً شكل آخر من أشكال التثبيت المعروفة، وهو ملاذ رمزي وإشارة إلى الفرد الذي يحن إلى الماضي، ويعطيك أحياناً انطباعاً بأنه لا ينتمي إلى هذا العصر. إنه لا يشعر بالطمأنينة في الحاضر فيهرب إلى الماضي. عندما يقوم الفرد بالتثبيت المزدوج، يمكنك أن تلاحظ إلى أي مدى يولد انطباعاً فيزيائياً بالأمن كما هي حالة مصالبة الذراعين عندما يكون الطقس بارداً في الخارج. تكون مقاومة الإحباط في أعلى درجة لها عند الفرد الذي يقوم بصورة منتظمة بالتثبيت المزدوج للمساعدين.

انزلاقات الإحباط

ثمة نواطة خفية بين التطير والدماية فعاً يؤهن
به الأول بطرحه الكائي للبيع

يميش ثلاثة ملايين وستمائة ألف شخص تحت عبث الفقر. ويبلغ عدد العائلات الفرنسية العاجزة عن دفع ما يترتب عليها من ديون أكثر من سبع مائة وخمسين ألف عائلة. إن هذا مؤشر اجتماعي كبير على تدني درجة مقاومة الإحباط. كلما قدمت المحلات الكبرى والمؤسسات المالية تسهيلات شرائية عن طريق الدين كلما ضعفت مقاومة الإحباط.

يفقد الأفراد الذين يعجزون عن مقاومة الإحباط حس القيم التي يحس بها المواطن كاحترام القواعد الديمقراطية والرافة والحاجة إلى المشاركة والقيام بأعباء الجماعة.

ونميل للانخداع بموضة الأعمال الخيرية، وهي نوع من الشفقة تُعطى بالقطارة. ويشكل ظهور نجوم الفن وشخصيات المجتمع المخملي في برامج «الأعمال الخيرية» أداة ترويج رائعة للصورة. ويحقق العدد الهائل من المشاهدين «لأعمال الخير» هذه الرياح الوفير لمحطات التلفزة ولشركائها من المنتجين.

يصبح تبصير «كل امرئ يحتطب بحبله» لازمة متكررة، والشاهد على ذلك هي لغة العاجزين عن دفع ديونهم والمحبطين فيصرفون رغباتهم في الماضي مع الإشارة إلى المستقبل: «كنت أريد شراء هذا الطراز من السيارات»، أو «كنت أتمنى إلغاء موعدي للخميس القادم». ويقول الفرد الذين فشل مرة أخرى في محاولته الانتحارية: «كنت أريد

أن أموت». وما أكثر الأفراد الذي يعبرون عن رغبتهم المستقبلية في الزمن الماضي الناقص للصيغة الدلالية في مستهل القرن الحادي والعشرين، وهو عصر الأخطار وكافة.... إن الماضي الناقص هو الصيغة المعبرة عن الإخفاق ولا سيما عندما يكون له صلة بمستقبل قريب. ليس للذين يصرفون مستقبلهم في الزمن الماضي الناقص حاضر أو مستقبل.

على ضوء القمر.
يا صديقي بيرو،
أعزني قلمك
لاكتب كلمة.
لم أعد أملك قرناً واحداً
كي أجعل الشواء ينضج

العضلتان الثائيتا الرأس (غريزة البقاء والحيوية)

كلما كانت حقائق الحياة ثقلية على الحامل
كلما ضعفت العضلتان الثائيتا الرأس

التراخي

ترمز العضلتان الثائيتا الرأس إلى قوة الذكر، وتساهمان بشكل أساسي في اللغة الحركية بوصفهما تصوران وضعية الذراعين المتصالبتين.
إن التثبيت المزدوج للعضلتين الثائيتي الرأس (اليدان فوق العضلتين الثائيتي الرأس كما في وضعية تصالب الذراعين) هو بصورة مفارقة نداء استغاثة أو طلب حماية مبطن. وتترجم وضعية اليدين هذه الشعور بفقدان الأمن. يمكننا مصالبية الذراعين دون الإحساس بالحاجة إلى الإمساك بالعضلتين الثائيتي الرأس. تؤدي النساء الحوامل هذا التثبيت المزدوج إلى جانب الرجال اليدين. فما هي الصلة؟ هل لأنهم أشد إحساساً بفقدان الأمن؟ لا نستطيع تأكيد ذلك. هذه حقيقة ملموسة أدعها للتفكير.

وما عدا هذه الحالة الخاصة إلى حد ما ، ليس تثبيت العضلتين الشائيتي الرأس حركة تدعو إلى البهجة.

غريزة الحياة المتدنية

أفلسوا من الملهارة وتلعثوا من الموهبة أولئك
يقضون نحيلهم على رؤوس أصابعهم دون
أن يثربوا انتباه أحد.

تمسك اليد اليمنى بالعضلة الشائية الرأس للذراع اليسرى المتدنية على طول الجسم ، خارج مصالبة الذراعين. عندما تقوم اليد اليمنى بشكل مستديم بتثبيت العضلة الشائية الرأس للذراع اليسرى ، فهذا اعتراف: وأنا الخاسر. ذلك هو المعنى الرمزي لهذه الحركة. نستخدم الذراع اليسرى في الدفاع عن النفس في حالة حدوث معركة فردية. فتثبيت هذه الحركة الدفاعية الجومرية والمعروفة على أنها كذلك في عرف رصيدنا الوراثي هو تدمير حقيقي لآليات البقاء على قيد الحياة.

شعة غريزة لم يتكلم عنها أحد حتى الآن هي غريزة الحياة المتدنية. وهي غريزة الأشرار المُسفَين الذين يطلبون المساعدة والنجدة. لقد أفلسوا من المهارة وتبعثوا من الموهبة ، أولئك يقضون نحيلهم على رؤوس أصابعهم دون أن ينتبه إليهم أحد. ويتزايد عندهم باستمرار في مجتمعنا المميز جداً. حسبنا أن نمود إلى الأرقام التي سبق ذكرها: يعيش أكثر من ثلاثة ملايين وستمائة ألف شخص تحت عتبة الفقر. وترزح سبع مائة وخمسين ألف عائلة تحت ثقل الديون ، بينما يدلّك بعض رجال المصارف بطونهم. إن غريزة الحياة المتدنية في طريقها لتحل محل غريزة البقاء على قيد الحياة.

وإين يكون هذا؟ في أوروبا بكل تأكيد ، وفي فرنسا على وجه الخصوص. هل تظن أنك تستطيع أن تبقى على قيد الحياة بالراتب الذي يتقاضاه العاطل عن العمل؟ إنك في الواقع تعيش حياة متدنية وصحتك التي تكلف التأمين مبلغاً زهيداً في تقاظم. أما إذا أكرهت على البقاء على قيد الحياة فلا شك أنك سوف تجد وسيلة للخروج من الأزمة. ولكن من السهل جداً أن نعيش حياة متدنية على حساب المجتمع.

إن العضلة الشائية الرأس للذراع اليسرى هي أحد المراكز الرمزية لغريزة البقاء على قيد الحياة. وإذا أردت أن تشد من عزيمتها فاعمل على أن تقوم ذراعك اليسرى بأكبر قدر ممكن من التمارين. وكل فعل لا يحتاج إلى رشاقة أو مهارة خاصة يجب أن يُحال إلى الذراع اليسرى السلطوية.

تخيف الحوية العافات القديمة الحسنة

ترمز العضلة الشائبة الرأس للزراع اليمنى (المحرك) عند الإنسان إلى القوة البدنية، وهي أيضاً الموضع المنطقي للحوية. والحوية كما لاحظت بلا شك هي ميزة مطلوبة، ويكاد يكون من المستحيل التغاضي عنها في جميع إعلانات تعيين العاملين. فكل بائع لا يتمتع بالحوية هو بائع غبي ولكن من الناحية النظرية فقط، اطمئن. تبعث الحوية على زيادة المردود، ولكن إذا كنت للأسف تتمتع بحوية مفرطة فسوف تطرد من العمل قبل أن تنتهي فترة اختبارك. يسير المجتمع المهني الذي يفتح لك ذراعيه وفق وثيرة خاصة، فلن يحتمل سرعتك في العمل أو حماسك المفرط. تنفع الحوية داخل الأسرة، أو في «نادي المتوسط»^(١) لقضاء العطلات، أو مع الأصدقاء من عمر ثلاثين سنة، أما في العمل فهي خطأ كبير. ولكن لماذا يطلب إذاً من المرشحين للعمل أن يتمتعوا بهذه الحوية المقدسة؟

ويطلب منهم بنفس الطريقة أن يكونوا مبدعين. فإذا كانوا كذلك حكموا على أنفسهم تلقائياً بالموت. هذا ما ترفضه المجموعة التي اعتادت على وثيرة معينة في العمل، ودرجت على الروتين والتقاليد. لا يُستبدل الفريق الخاسر. إن الحوية أو الإبداع في الوسط المهني هي جرعات خفيفة وليست صدمات كهربائية. وإن المصانع التي تفلق أبوابها والشركات التي تُشهر إفلاسها هي ضحية فقدان الحوية أو الإبداع (وليست حصراً ضحية انتقالها إلى بلد آخر)، ودفاتر قيد طلباتها فارغة كما هي جيوب. تقضي الإضرابات وغيرها من الحركات المعارضة على جراءة الإدارة الإبداعية. وهذا ما عبر عنه الرئيس جاك شيراك للرئيس بوش بمناسبة الاحتفالات بالذكرى الستين لنزول الحلفاء في مقاطعة النورماندي بقوله: «ينبغي أن نعيد للعراقيين شعورهم بالحرية المستعادة». أي مجرد انطباع وليس حقيقة. ومن الغريب أن تكون فرنسا هي البلد الوحيد الذي تلقى فيه الحوية والإبداع عقاباً على كافة أصعدة المسؤولية في الوسط المهني. تخيف الحوية العادات القديمة الحسنة (انظر نيقولا ساركوزي^(٢)). ويقف الحنين في وجه قوة الإبداع العشوائية، فلا مكان إلا للقيم

١- نادي ينظم رحلات ترفيهية في البحر المتوسط - (المترجم).

٢- شغل أولاً منصب وزير الداخلية في حكومة رافاران الأولى، وقد عين في هذا المنصب من أجل تهيئة خواطر الموظفين التابعين للداخلية الذين بدؤوا بتنشجون من «حبوبته الإعلامية» كان يكفي مراقبة حركات هؤلاء الموظفين أثناء زيارته لهم على أرض الواقع.

القادمة من ماضي يخضع لرقابة العقول النيرة. فإذا كنت تتمتع بالحياة أو بالموهبة، أو بالاشتئين معاً فأمامك جميع الفرص لكي تجد نفسك بين العاطلين عن العمل لكي تهدأ أعصابك.

يجب ألا يغيب عن فكرك المثل الذي يعبر عن الكفاف: «عدو الإنسان الذكي هو الإنسان العبقري».

فرنسا أمة تصرّف تقدمها في «زمن الماضي الذي لم يكتمل»، وينبغي لهذا الزمن أن يوجد من أجل تصريف السعادة على الطريقة الفرنسية. وهذا شيء رائع!

الذراعان

(حرية التفكير أو حرية الفعل)

هـن يريد أن يستعيد حرية وجوهه عليه أن يستعيد الخط الذي كانت حياته سبباً في ضياعه

يحبو الكاهن جان كريستوف نحو الأرمين من عمره، وهو يتمتع ببينة سليمة. تغطي وجهه لحية كثة لا يعيرها ما يلزمها من عناية. جاء ليشترك في دورة تدريبية جماعية في التزويم المفناطيسي الذاتي. جان كريستوف مقلّ في الكلام، والمشاركون الآخرون يتجنبونه بكل أدب. يرمقهم بنظرة مشوبة بالحذر وكأنه يجد نفسه غريباً وسط هذه المجموعة القادمة من خارج كوكب الأرض. استهل الدورة بقراءة نص برمّي إلى تركيز انتباه المشاركين على كل جزء من أجزاء أجسادهم.

في عام ١٩٩٤ فقد جان كريستوف ذراعه اليمنى في أفريقيا. كان هناك في مهمة تبشيرية، عندما تبلغ الرحلة العقلية تلك الذراع، يبدأ بالأنين ببطء. فأطلب منه أن يعبر عما يحس به، لكنه يرفض. أعود إلى قراءة النص ببطء شديد جداً. يستمر في الأنين، يتوجع من ذراع لم يعد لها وجود. إنه الألم الشبح! ينتهي بالانهيار ويبدأ بالبكاء كالطفل، وكان بكاءه مصحوباً بالفواق. أطلب من المشاركين أن ينسوا مشكلة جان كريستوف وأن يستمروا في التركيز على أجسادهم. يقول جان كريستوف بصوت ضعيف: «أحس بالألم». فأجيبه بأنني

أعرف ما يحس به وأشرح له أنه في طريقه إلى نسيان ذراعه المقطوعة. إننا ننسى ما لحق بأجسادنا من بتر عندما ننسى ما في داخلنا من آلام دفينه ومن وعذاب نفسي ناتج عن فقد جسيم.

وفجأة تخطر ببالي فكرة، فأقول بصورة عقوية: «أفضل أن أفقد ذراعي اليمنى على أن أفقد إيماني». أوحيت له بهذه الجملة بصوت منخفض، لكن جان كريستوف سمعها تماماً وانفجر بالمويل. تسيل دموعه على خديه، وفواقه لا يحتل، وأنيبه يملأ صالة التدريب المتواضعة الفارقة في العتمة. لقد أصبتُ كبد الحقيقة. أسر الكاهن لي فيما بعد أنه كاد أن يفقد إيمانه عندما شاهد المجازر التي ارتكبتها قبائل الأوتو بحق قبائل التوتسي، وهم الد أعدائهم. قُطعت ذراع جان كريستوف فوراً بضربة من ساطور بينما كان يتفاوض مع متمردين من الأوتو، ويحاول أن يحمي أطفالاً من التوتسي كانوا قد التجؤوا إلى مقر إرساليته. «لم أشعر بشيء لحظة ما حدث. رأيت ذراعي على الأرض وتساءلت ماذا تعمل هناك على الأرض. ومن ثم هرعت إلى المستوصف».

كان شمة سؤال يتسلط على جان كريستوف الذي كان يشعر بالعجز وسط هذه الأعمال الوحشية التي لا يقدر أن يرتكبها سوى الإنسان: «كيف يمكن لله الذي وسعت رحمته كل شيء أن يدع مثل هذه المجازر تُرتكب؟». ويأتي أحد بعد ذلك ويكلمني عن الإنسانية! ثم عاد إيمانه الذي انهار أقوى وأشد من ذي قبل واقتضى ذلك منه تضحية لاقتداء أفكاره المندسة.

لقد اندفع جان كريستوف بلا وعي متحدياً الساطور ففقد ذراعه اليمنى لكي ينقذ إيمانه.

استمع المدربون الآخرون إلى التفسير الذي اقترحته. وكانت تلك إرادة جان كريستوف الصريحة بأن يُشارك المجموعة في قصته. وعاد لمتابعة دورة التحليل المغناطيسي الذاتي إلى نهايتها. ولم تظهر بعد ذلك قط الآلام الشبح التي كان يعاني منها في بداية الدورة التدريبية. لقد نسي تماماً ذراعه التي ضعى بها في سبيل إيمانه. ولم تظهر له قط رؤية ذراعه المبتورة بهذه الطريقة.

ولكن ماذا تساوي ذراع مقطوعة قياساً بالإيمان بالله في نظر كاهن؟ إن ذراع الحرية هي الذراع اليسرى، وذراع الفعل هي الذراع اليمنى لليميني. لقد اختار جان كريستوف دون أن يدري أن يفقد ذراع الفعل وأن يحتفظ بذراع حرية التفكير أو الإيمان بالله.

ذراع حرية التفكير

يلبغى على المرء أن يعمل لكي يجلب
المعاناة، ويلبغى أن يفكر لكي ينحدر من
أفكاره المسبقة.

الذراع اليسرى: هي ذراع حرية التفكير أو الإيمان، وهي تعبر عن درجة استقلالية
الفرد الذاتية. وهي التي يؤثرها في لفته الحركية. يا لها من مفارقة اجتماعية نفسية! فيقدر
ما يتمتع الفرد باستقلالية ذاتية على صعيد النشاط، يفقد هذه الاستقلالية على الصعيد
الوجداني أو الفرامي. وهذا ما يفسر تفسيراً لا يدع مجالاً للشك أن أصحاب «المينة» (الذين
يجلسون دائماً إلى اليمين من شريكاتهم) هم أشخاص حساسون على الصعيد الوجداني
ويتمتعون باستقلالية كبيرة وبالسطة على الصعيد المهني.
معظم الزعماء هم من أصحاب المينة، وأضرب مثلاً على ذلك الرئيس بوش الذي يكاد يكون دائماً إلى يمين زوجته في جلوسه.

ذراع حرية الفعل

يلبغى على المرء أن يتعلم بحرية الاختراع أو
الابتكار، لكي يلدغ الحرية

Paul Ricoeur

الذراع اليمنى: هي الذراع المحرك لليميني أو ذراع حرية الفعل. إنها ذراع الأفراد الذين
يسيطرون على الصعيد الوجداني، (أصحاب «الميسرة» الذين يجلسون إلى اليسار من
شريكاتهم) ولكنهم لا يتمتعون بالضرورة باستقلالية ذاتية في المجال المهني. إنهم مساعدون
ممتازون ولكنهم ليسوا دائماً قياديين. ويمكن أن يكونوا سلطويين في الوسط المعائلي
ولكنهم ينجحون إلى الوفاق في أثناء ممارستهم لمهنتهم.

العتف يصنع الإنسانية

لولا الأصابع واليدين لما كان هناك من جدوى للذراعين. يحتاج الإبداع (الأصابع) إلى التواصل (اليدين) الذي يحتاج بدوره إلى حرية الفعل أو التفكير (الذراعان).
إن الذراعين روافع تتحرك بشكل دائم وتعمل كأداة توازن في السير، ولكن من الممكن أن تتوقف عن الحركة عندما يضطرب السائر على الصعيد النفسي كما هي حالة

اطفال فوكوفار Vukovar الذين سأتكلم عنهم لاحقاً. إنهم يمثلون وسيلة دفاع رمزية عن أرضيتهم الجسدية في أدايتهم لحركة مصالبة الذراعين.

لقد أضفت عشرة أصابع ويدان معنى لوظيفة الذراعين مثلما يضفي الأطفال والأحفاد إلى حد ما معنى لمفهوم العائلة. ولولا ظهور الأصابع لبقيت اليدين جذوعاً من غير أغصان، ولكانت الذراعان أعضاء أمامية لحيوان يمشي على أربع قوائم. ولكن الأصابع التي تمتاز بها جميع الأولي^(١) لم تكشف لإنتاج الحيوان الناطق. فكان لا بد من ظهور الإبهام متعارضاً مع الأصابع الأربعة الأخرى، وليس فقط مع السبابة كما عند القرد، حتى يتطور دماغ أحد الأولي ويمسك بأول سلاح يدافع به عن نفسه ضد الوحوش المفترسة التي كانت تحاصره، ألا وهو العصا. باختصار، لقد صنع العنف الإنسان.

أطفال فوكوفار Vukovar

تعالج الحرية إلى سجن لكي للرب

عايش أطفال فوكوفار الأعمال الوحشية للنزاع الذي احتدم بين أبناء الصرب وأبناء إقليم كوسوفو. وقد عبروا عن ردة فعلهم على المأساة التي تمرضوا لها بلغة الحركات. أتاحت الملاحظات السلوكية معرفة أنهم يعيشون خصوصاً دون أن يحرركوا الذراعين اللذين تحفظان التوازن النمطي للجسم، ودون أن تشخص أبصارهم أو تختلج أجفانهم. عندما تتعطل الحركة على المستوى العقلي تبقى الذراعان مكبلتين بالجسد. فحرية الفعل والتفكير مقموعة. يحلل بويريس سيرولنيك هذه الحركة الارتكاسية على النحو التالي: «يصل الإنكار إلى حد توليد إحساس بالفراغ يجنبهم الإحساس بالألم، ولكنه يمنهم من خلق حياة نفسية فيسيرون بطريقة مقبولة ليخلقوا على الرغم من هذا ما ينوب عن الحياة. إن الفراغ النفسي هو آلية دفاعية بالنسبة لهم».

يسير بعض الأفراد وقد التصقت الذراع اليسرى لكل منهم بجسده بينما تتأرجح الذراع اليمنى وفق إيقاع السير. تُشاهد هذه الحركة عند أفراد الجماعات الدينية التي تتصف بضيق تفكيرها. ويمكن ملاحظتها أيضاً عند المواطنين الذين يعيشون في ظل نظام ديكتاتوري أو في ظل دولة بوليسية. أما تثبيت الذراع اليمنى في أثناء السير فيلاحظ على الخصوص عند

١- الأولي les primates: أحد الرئيسيات كالإنسان والقرد.

الأفراد المتبطلين، والمتشردين، والعاطلين عن العمل لفترة طويلة. فحرية الفعل لديهم محجورة بسبب عجزهم عن القيام بالعمل.

القطرسة شجاعة المتبحرين

يطل علينا الرجل السياسي في فرنسا من شاشة التلفزيون وهو يجوب فرنسا القاع بحثاً عن منتخبين جدد، ومعيه هو ذراع الشرف le bras d'honneur. إنه ينسى أن هذه الحركة المبتذلة تشي بضيق أفقه. كما تكشف هذه الحركة التقليدية فرداً ذا طبع حسود، محدود الذكاء، وقد توقفت لذته الجنسية عند المرحلة الشرجية. ولكن لماذا سميت هذه الذراع بذراع «الشرف»؟ إنها كما هو معلوم تصور مسبقاً قضيب الرجل وهو في حالة الانتصاب، كما أن طول الذراع وسماكتها يبعث في حد ذاته على الرضى إذا ما قورنا بقضيب الرجل.

فإذا اتفق لك ذات مرة أن وجه أحد السائقين المشاكسين لك هذه الحركة فتصوره شخصاً ذا شارب صغير تحت منخرية والذراع متوترة، وسوف تجنب نفسك توتراً لا جدوى منه باعتقادك أنك مجبر على الرد عليه. إن ذراع الشرف هي شكل من أشكال التحية التي تشابه إلى حد ما التحية النازية من عصر آخر. باختصار، إنها إشارة إلى الاحتقار، ومن يفرض في أدائها ليس بأفضل من المسخ.

لازمة حركية ثابتة

إذا صالبت ذراعياً في وجه معاوري الذي يطرني بوابل من الكلمات فسوف تكشف هذه المصالبة حاجزاً أصد به حركياً غزوه الشفهي. وفي مقدور الجميع فهم معاني هذه الحركة. من جهة أخرى، تُطلق الطريقة التي أصالِبُ بها الذراعين رسالة ثابتة تخص جانبيتي النفسية دونما صلة مع الموقف الموصوف. فإذا كانت ذراعي اليميني فوق اليسرى فأنا أنتمي إلى فئة المهاجمين، إلى أولئك الأفراد الذين يحتاجون لاثبات وجودهم، ولا يتبؤا الصبر عندهم المكانة الأولى بين الفضائل الرئيسية. وإذا كانت ذراعي اليسرى فوق اليميني فأنا أنتمي إلى فئة المدافعين، وأحتاج إلى اعتراف الآخرين لكي يكون لي وجود في نظري. سأكون أكثر سخاءً بوقتي. إن هذه المصالبات هي ارتكاسات مشروطة لا تتغير في ٩٩٪ من الحالات. ومجرد قيام جميع الأفراد دون استثناء بحركة من هذا النوع يتيح لي أن أستنتج بأنها تحمل معنى. لذلك عمدت إلى مراقبة أبناء جنسي طيقاً لهذا المعيار الأساسي، وهو تكرار الحركة قبل إعطاء معنى لكل مشهد حركي استقصيت عنه. إن كل جزء من

أجزاء جسدينا هو موضع للالزامات حركية معاودة ذات معانٍ كما شرحت ذلك في كتاب سابق^(١).

فوفقاً للمعنى الرمزي للذراعين، يمنح الفرد الهجومي نفسه حرية الفعل حالما يحس بالحاجة إلى ذلك، بينما يمنح الفرد الدفاعي نفسه مهلة للتفكير قبل الفعل.

ذراع الحرية

إذا قمنا أحياناً بمراقبة تأرجح الذراعين عند المتزهنين في مكان عام فسرعان ما نلاحظ أن غالبية الأذرع تكون طليقة، وأن الأذرع الملتصقة بالجسد نادرة نسبياً، وهذه علامة على صحة عقلية جيدة في المجتمع الغربي. تنفير هذه الحقيقة للأسف تغيراً كلياً في البلدان التي زعمتها حالة الحرب، أو في البلدان الفقيرة. وحسبك أن تتزهد في ضواحي المدن لتقرب من الملاحظة التي تمت حول هذه البلدان وكان البنى الاجتماعية لهذه الأماكن الفقيرة قد أصبحت نهياً لخوف جماعي من فقدان الأمن فقداناً تاماً. تتوقف الذراعان عن التأرجح عندما تكون حرية الفعل أو التفكير حبسة الجهل والبؤس والجنوح. ويضيق حيز تأرجح الذراعين الفضائي، بل ويتلاشى أو يكون مبالغاً فيه كما هي الحالة عند الجنود في أثناء العرض العسكري.

إنه على كل حال لا يظهر بتاتاً بصورة طبيعية. يعجز بعض الأفراد عن السير في الشارع دون أن يدسوا أيديهم في جيوبهم لكي يثبتوا حركة الذراعين. فالأستاذ الذي يخاطب تلاميذه وهو يدس يديه في جيبه بصورة منتظمة هو شخص يشعر بفقدان الأمن الذي يقض مضجعه، فهو مسجين خوفه.

وتعبر الفتاة المراهقة التي تتزهد برفقة صديقاتها وذراعاها مقوسة بشكل زاوية قائمة ورسفاها رخوئان عن عدم ارتياحها لكونها ستصبح امرأة، فهي سجين تلك الثورة الفزيولوجية التي تتخطاها، إن الحركة التي تتخذها ذراعاً الفرد أو أذرع عدد من الناس هي ملاحظة جوهرية تسمح لك بتقدير مستوى الحرية العقلية أو الفعلية لمن يعيش في محيطك.

المرفقان

(إتمام أم إخفاف؟)

الإيمان أم الشك؟

الإيمان هو الثروة الوحيدة التي نتقاسمها مع
الآخرين من طبيب خاطئ

عندما نستعين بالمخ يثقل الرأس ويقوم المرفقان بسنده تلقائياً في عملية التركيز أو التفكير. كما تحتاج الكفاءة على إصدار حكم إلى المرفقين من أجل التمهّل الضروري للتحليل الموضوعي. عندما تقرأ رسالة في بريدك الإلكتروني تمتد بشكل آلي تقريباً بأحد المرفقين على مكتبك. فإذا كنت ممن يستخدم المرفق الأيسر فسيكون سهلاً عليك من الناحية الفنية تصفح النص، أما إذا كنت ممن يستخدم المرفق الأيمن فمرفقك يجبر على استخدام ميازة اليد اليسرى للقيام بهذه العملية حتى لو كان مفتاح انتقال الإشارة يقع على يمين لوحة المفاتيح. اشترِ فارة من دون سلك.

تعتبر جميع هذه الملاحظات مبادئ أولية، وتُرى لا سيما في معظم الأفلام الخيالية التي نستطيع استئجارها من محلات الفيديو، إذ إن الفيلم هو مدرسة عجيبة في الحركات، وإن الممثلين أساتذة محنكون.

إلى جانب الدور الذي يلعبه المرفق كرافعة مفصليّة للذراع فهو غالباً ما يكون السند غير المباشر للرأس الفارق في التفكير. ويمرّز المرفقان المرتكزان التردد على حساب الفعل وروح المبادرة لأنهما يمثلان بالأحرى عمودين للفكر وليس محركين للفعل. لا يتعرض الرأس لخطر الانفصال عن الجسد مهما كان مثقلاً، ولكن ينبغي الاعتقاد أنه قد يسقط سقوطاً رمزياً إذا لم نلجأ بصورة منتظمة إلى أيدينا ومرافقنا لكي نمنده.

غني عن القول إنه يوجد عدد لا يحصى من وضعيات الجسد المتبدلة، المشتركة والشائعة على حد سواء، والتي تستجد بالمرفقين كركيزة^(١).

١- أحبلكم إلى كتابي الأساسي «Ces gestes qui vous trahissent».

لا يستطيع الإنسان الامتناع عن سند راسه لكي يحمي من عدم استقرار مناخه العقلي.
تسند مسبقاً مرفقك على ركيزة (الطاولة، المساند) لكي تستعيد استقرارية في موقف متوتر، ولاحقاً تشي ردة الفعل الحركية هذه بالافتقار إلى الحيوية.

لغة المرفقين التنبؤية

اضطر أحد أصدقائي فجأة إلى إشهار إفلاس شركته. شعر وهو عائد من المحكمة التجارية بما يشبه الألم في مرفقه الأيسر. ومن غير سابق إنذار تشكل كيس ماء في هذا الموضع بالذات، وهو آفة تدعى في الطب «زلال المفاصل». والزلال سائل يشبه آح البيض، ويقع ضمن الغشاء الذي يفرش الوجه الداخلي لحفظة المفاصل المتحركة (المرفقان والركبتان).

يعتبر الألم في المرفق جهاز إنذار. واستأداً لملاحظاتنا فالمرفق الأيمن هو موضع القوة السلبية. فوجود ألم غير عادي في هذا المرفق يكشف رفضاً أو عجزاً عن التطور. أما المرفق الأيسر فهو موضع آليات العقاب. وهذا ما يدفعني للقول بأننا لا نشعر بتأناً بالألم في المرفق الأيسر من دون سبب. وقد يتبأ لنا أيضاً الألم غير العادي في المرفق الأيسر بوقوع حادث. كانت ميلاني تشكو من ألم خفي في مرفقها الأيسر. ذهبت إلى طبيبها وعملت لنفسها صوراً شعاعية فكانت النتيجة سلبية. وبقي الألم مستقراً ولكن مؤلماً. وعندما سئلت عن وضعها الزوجي أجابت بأن ليس شئ ما يستحق الذكر. بعد نحو ثلاثة أشهر من شعور ميلاني بالألم في مرفقها أخبرها زوجها بوقاحة أنه سوف يتركها ليعيش مع سكرتيرته الشقراء الجميلة التي كان من الممكن أن تكون ابنته. فاختفى الألم بين ليلة وضحاها. لقد كان ضميرها يكتب فشل زواجهما البين، وكانت ترفض أن ترى أو أن تتحدث خصوصاً عما كان يستحيل نقاديه. وقد اقترحت عليها قبل أسابيع إمكانية قطع العلاقة العاطفية مع زوجها فرفضت اقتراحها رفضاً قاطعاً. لقد رفضت هذا السيناريو.

وزن فكرة

أي المرفقين تؤثر لكي تستريح من عناء التفكير؟ كم تزن فكرة مشوشة؟ وكم تزن فكرة إيجابية؟ إن الجواب على السؤالين الأخيرين بديهي: تزن الفكرة المشوشة مرفقين مرتكزين لأنها تحتاج لتدخل النسبة المرضية. أما الفكرة الإيجابية فهي شعور يمدنا بأسباب لقوة ويمتدني عن مساعدة المرفقين المرتكزين. إنها لا تزن شيئاً. وفيما يخص السؤال الأول حول أي من المرفقين تفضل فينبغي الخيار بين الموضوعية والذاتية. يترجم المستمعون الذاتيون (المرفق الأيسر) ما يسمعونهم إلى صور فهم مبدعون. ويحلل المستمعون الموضوعيون (المرفق الأيمن) خطاب الآخر دون الاستعانة بمخيلتهم.

لا إبداع من غير ذاتية. فالإبداع فرد قادر على تخيل الواقع من وجهات نظر متعددة جميعها افتراضية، وهو أهل لأن يسقطها على الواقع. والذاتية هي شكل من أشكال استحواذ الواقع. يستحوذ المبدع على حدث ما فينقله بصورة افتراضية إلى محيط يبدو له أكثر ملاءمة. أما الموضوعية فهي لا تجيز مثل هذا النوع من الرياضة العقلية.

تعرض مشروعيها أمامنا الآن. إنها ليست ذكية فحسب، وإنما جميلة أيضاً وجمالها لا يضاهي. أشعر بالخوف كلما التقيت بها أو كلما حضرت معها اجتماعاً. لست للأسف من النوع الذي يُعجبها، فانا بلا شك مترهل جداً. لقد ولدت قبل الألوان أو أنها ولدت بعد الألوان. أسند ذهني براحة يدي اليمنى وأستند على مرفقي وأحول الحقيقة إلى خيال لاستخدامي الشخصي؛ فأراها عارية فوق ملاءة سوداء وشعرها الأشقر الطويل مفرد حول وجهها. ترمقني بنظرة وحشية غنية عن كل تعليق. أقترب غير مرة من هذا الجسد الاستيهامي محاولاً عدم اللوثب عليه على الطريقة القوقازية لكي أظلم حلمي، ولكن صوتهما يعيدني إلى الواقع: «إذا يا جوزيف، أنت تصني أم أنك تحلم؟ أنا؟ أين؟ كيف استطاعت أن ترتدي لباسها بهذه السرعة؟ إنني مقتنع أنها تتمدد ذلك فهي تقرا أفكاري وأرى ذلك في عينيها اللتين لا ترحمان. تحيد ببصرها عني وتعود من جديد إلى معروضها، بينما أغرق أنا في أحلامي مستنداً إلى مرفقي الأيسر.

ترتبط الموضوعية أو الذاتية على صعيد الإصغاء بتدخل المناطق الدماغية، هذا لا شك فيه. تتحكم المنطقة الدماغية اليسرى بالجزء الأيمن من الجسد وبالمرفق الأيمن حصراً. يشير المرفق الأيمن إذاً بصفته ركيزة إلى طريقة إصغاء موضوعية. ويشير المرفق الأيسر بصفته ركيزة أيضاً إلى طريقة إصغاء ذاتية. إن استناد الرأس على المرفق لازمة حركية قد تكون متناوبة لدى بعض الأشخاص أو ثابتة لدى البعض الآخر. فالفرد الانطوائي يميل إلى الاستناد على المرفق الأيسر، بينما يميل الفرد الانبساطي إلى المرفق الأيمن^(١) ليستند عليه.

المرفق الأيسر

مرفقك الأيسر هو موضع العقاب الذي يعقب الفشل، وهو أيضاً موضع القدرة على الإنجاز. ولا يستغني أحدهما عن الآخر. فما من إنجاز حيوي يكتب له النجاح دون نسبة مهمة من الإخفاقات أو الأفعال التي تأتي بعكس ما يُأمل منها. وما النجاح سوى نتيجة تزاوج بين محاولة وهزيمة، وما الإنجاز إلا نهاية الطريق الطويل المزروع بأنواع الإخفاق كأنها

١- للعلم الانطوائي يتواصل بالآخرين، و الانبساطي يتواصل مع الآخرين وللزيد من المعلومات راجع:

«Les Gestes du succès, les mots de la réussite, First Editions».

الغام مضادة للأفراد. إذا أردت أن تنجح في الحياة فابدأ بالفضل دون أن تعاقب نفسك على هذا الفضل، وسوف تتنوق سعادة الفوز. وإذا أردت أن تفشل فعاقب نفسك بقرع صدرك واتهام نفسك بجميع شرور الإنسانية.

ترمز هذه الحركة الطقسية عند الشيعة إلى الحاجة إلى التضحية، وما هي سوى وجه من أوجه الفضل المؤسساتي، لا بل مقدسة، يقدسها القضاء والقدر في الديانة الإسلامية المحتجة كرهينة في أيدي متلاعبين غير مؤمنين.

المرفق الأيمن

والمرفق الأيمن هو موضع القوة السلبية، وقد كان لزاماً أن يُربط أيضاً بالشك وبأخيه الذي يعاديه، وهو الإيمان. يمكن أن يسبب إيمان مجروح اضطراباً وظيفياً من نوع مرفق التنس، tennis elbow، عند فرد لم يسبق له أن أمسك بعضرب التنس مرة واحدة في حياته كلها. ويولد أحياناً ظهور الشك عند فرد يتصف عادة بالثقة بالنفس المأغزيراً غير عادي في المرفق الأيمن. وكما ذكرت سابقاً، يمكن أن يتبأ لنا الإحساس بالألم في المرفق الأيمن بحادث مدرج في صحائف لا شعور الفرد ولكن شعوره لم يستيقظ بعد. يصاب مفصل المرفق بالمطب حالما تستقر القوة السلبية في الأقية.

الأصابع

(الإبداع مصدر الذكاء التماثلي)

كالت عشرة أصابع كافية لخلق المجتمع
الإنساني وتلويث كوكب الأرض

تشبه الأصابع عشرة أقزام لجسم عملاق. ولولا هذه الأصابع لكان كائناً اصطناعياً ذا فكر عقيم. تستطيع الأصابع أن تفعل كل شيء: تستطيع أن تهدم أو أن تعيد البناء فهي أدوات رائعة يدين لها الحيوان الناطق بكونه من الأولي، وهو أدكى من أبناء عمومته بعض الشيء. لو لم تكن اليدين منتهيتين بالأصابع لما كانتا سوى قوائم أمامية صالحة لحمل ثقل الجسم فقط. وعندما نخلط بين اليدين والإبداع فهذا ظلم نرتكبه بحق الأصابع، إذ أن لليدين وظيفة أخرى غير اشتراكهما مع الأصابع في عملية الإبداع كما ستكتشف ذلك في الجزء المخصص لهما.

لغة الأصابع

إلى أين كنا وصلنا في التطور لولا الأصابع؟ إن للأصابع، بالإضافة إلى معانيها الرمزية البدائية التي سوف تجدها في كل جزء من الأجزاء المخصصة لمختلف أصابع اليد، لغة تركيبية تركز عليها أسس التشريع النفسي، وهي بلا منازع أغنى من جميع مفردات الحركات التي وردت في هذا الكتاب. تتعدد الحركات التي تلعب فيها الأصابع دوراً إلى ما لانهاية تقريباً بدءاً من الخنصر إلى الإبهام مروراً بجميع المشاركات الممكنة.

واليك مثال يبين طريقة التفسير التشريحي النفسي: السبابة اليمنى في محاكاتها للشارب فوق الشفة العليا هي حركة مألوفة. ولكن ماذا تعني؟ ترمز السبابة اليمنى إلى إثبات الذات، وترمز الشفة العليا إلى الغضب أو الكذب (انظر الفصل الخامس). فإثبات الذات + الغضب = شعور لا يبعث على الراحة. إنها حركة الرئيس الذي يرفض مشروع مرؤوسه، وحركة الأستاذ الذي يقوم معارف تلميذه الضحلة، وحركة ناشري عندما أطلب منه سلفة عن حقوق التأليف. إنها تشير في جميع الحالات إلى الفيزط والكدر والغضب. إليك مثلاً رائعاً على التفسير التماثلي الذي يقوم عليه التشريع النفسي.

إذا كان الحدس هو السرعة الضوئية للذكاء الإنساني، فالقدرة التماثلية هي الكفاءة على اجتياز الحدود غير المرئية التي تفصل العوالم الموازية للفكر الإنساني. ونظراً للأهمية الجوهرية للأصابع في تطورنا، كان من الضروري جداً منحها رمزية مقرونة بالخصائص النفسية المهمة للطبع الإنساني. وهذه الخصائص هي ثمرة ملاحظات عديدة قمت بتعميم معناها باستماعي إلى مرضاي خلال عشرين سنة على مسعيد التحليل الشفهي وغير الشفهي، ولا سيما بربط الأصابع بمنظومة الخواتم. يشكل تماس الأصابع مع بقية الجسد مجالاً للملاحظة ذات غنى لا مثيل له، ولا سيما عندما نقرنها بالخطاب الشفهي أو بالتجربة التي عايشها الفرد في محيطه.

إنها تحك باستمرار منخرها بسبابتها اليسرى وتطمئنني بأن ليس عندها شهوات. إن السبابة اليسرى هي إصبع الفيرة، والأنف هو أداة حاسة الشم أو المهارة. يشي هذا البوس الحركي بكرم زائف صادر عن غير حقيقي. ولكن كيف يكون ذلك ممكناً؟ فهي على درجة عالية من التفاضل والتوافق والإيثار والجهوية! إنها موافقة دائماً مع الجميع. وعندما احتجت أن تزدي لي خدمة ولت الأدبار من دون الحاجة إلى الاعتذار. وأتاحت لي وجهة نظر أخرى الوصول إلى هذا التصنيف الذي هو من بين التصنيفات أشنها: تصنيفات الأصابع المتعددة الرضوض. إليك بعضها بإيجاز لأوضح لك طريقتي. كان عند جان بيير هوس غير

معقول بتشويه الذات فقد كان يقرض جلد إبهامه الأيمن حتى العظم ليس الأيسر وإنما الأيمن حصراً. عندما جاء إلى عيادتي لكي يتخلص من هذا الدافع، توصلت إلى الاستنتاج بأن هذا التشويه ناتج عن عجز جنسي حقيقي. كان بالطبع قد نسي أن يكلمني عنه في الجلسة الأولى، واعترف بالأمر على مضض. لقد آتت هذه العنة على التقدير الذي كان يمكنه لشخصه. كان جان بيير ناجعاً جداً على الصعيد المهني، ولكنه فشل فشلاً يرنى له على الصعيد الزوجي. وقد تزامن ظهور عنته مع هوسه الوحشي بعد انفصاله عن زوجته. وفي جبتي أمثلة علاجية كثيرة تتعلق بالإبهام الأيمن، وجميعها مقرونة بانعدام الحوافز العميقة أو جنسانية معاقبة. لننتقل الآن إلى السبابة اليمنى من باب التغيير.

كانت جاكلين تعمل محامية في مدينة بوردو. جاءت ذات يوم تستشيرني من أجل تسوية نزاع مع والدها، وهو محام أيضاً لكنه متقاعد. كانت جاكلين تمارس المحاماة دون أن تكون مولعة بها، إنما لكي تكسب عيشها فقط. كانت تحلم بمصير آخر عندما أجبرها والدها على دراسة الحقوق. وقد برر مطلبه هذا بنجاح مكتب محاماة العائلة وبكونه لم يرزق بابن لكي يخلفه. فخضعت جاكلين لحكم والدها وسارت على خطاه. ذهبت لتعرضها للسقوط غير مرة في غضون سنة كاملة فقررت أن تسمع رأيي وتحاول أن تفهم سبب هذه الحوادث.

كانت جاكلين قد سقطت أربع مرات وكانت في كل مرة تكسر سبابتها اليمنى. قدمت لها تفسيراً تشريحياً نفسياً لما حصل فبدأ عليها التأثير الشديد. ترمز السبابة اليمنى لصورة الأب، وترمز للسلطة وإثبات الذات. فكيف يستطيع المرء أن يثبت ذاته إذا كان نسخة عن والده؟ ومنذ ذلك الحين قامت جاكلين بتمليم مكتب والدها إلى زميل لها وانتسبت إلى الجامعة، كلية الفلسفة.

والسبابة اليسرى؟ كانت فرنسواز تبلغ من العمر ثمانين سنة تقريباً. كانت امرأة قوية متزوجة منذ خمسين سنة من رجل جذاب ولكنه يخونها باستمرار. وكان زوجها الطيار يصفرها بعشر سنين. أصيبت فرنسواز بتكلس السلاسل الأخيرة في السبابة اليسرى فكان إصبعها يبدو على شكل العدد 8. وكانت، من جهة أخرى، توجه دائماً سبابتها باتجاه زوجها عندما تريد التعبير عن رفضها لادعاءاته الكاذبة بخصوص طيشه ومجنونه.

ترمز السبابة اليسرى إلى التملك والغيرة، وهي في أغلب الأحيان أول من يتأثر بالخيانة الزوجية أو بموت عاطفة الشريك. وليست حالة فرنسواز هي الحالة الوحيدة التي لاحظتها، وإنما هناك حالات عديدة وغريبة على حد سواء، ولم يكن الأطباء يعرفون منشأها فغالبا ما كانوا يشخصونها على أنها بحق التهاب مفصلي مزمن.

جميع الأصابع معاً

السيدة س... امرأة في الأربعين من عمرها، وتتحدر من مدينة Liège في بلجيكا. وقد أثارت هذه المرأة اهتمامي بالرمزية التشريحية النفسية. كانت تعاني من التهاب مزمن في مفاصل أصابعها، وكان هذا الالتهاب على درجة كبيرة من الخطورة لا سيما أنها كانت مضطرة أن تعمل خادمة في البيوت لكي تكسب عيشها. ولم يكن من حقها التوقف عن العمل منذ عدة سنين، كما أنها لم تكن تستفيد من أي مساعدة اجتماعية. كانت أصابعها ملتوية وتزلزلها باستمرار. تابعتها لمدة ثلاثة أشهر تقريباً قبل أن تخبرني بعجزها المادي عن مواصلة العلاج. فاقترحت عليها حلاً لم تتوقعه: طلبت منها أن تدفع لي أجري رسومات مائية. لم يسبق لها أن رسمت في حياتها من قبل، ولكنها كانت قد باحت لي بحلم طفولتها المتكرر، وهو أن تصبح فنانة مشهورة في الرسم. لن أنسى ما حبيت اللوحة المائية التي سددت بها أجرة علاجها في الأسبوع التالي. كانت خلفية اللوحة ذات لون بنفسجي باهت، وقد رسمت في وسطها فراشة جامئة على غصن صغير وجناحها ميسوطان. كانت الفراشة تبدو حقيقية بحيث اعتقدت لأول وهلة أنها عمدت ببساطة إلى إلصاق فراشة في وسط اللوحة. لقد رسمت الفراشة بدقة متناهية أثارت دهشتي وإعجابي. وفي الشهور التالية أنجزت بموهبة فريدة عشرات اللوحات التي تمثل رسومات لحيوانات. وتجدر الإشارة إلى أنها شغيت شفاء تاماً من التهاب مفاصل أصابعها.

لقد استيقظت موهبتها فبرئت من مرضها. احتفظت برسوماتها إلى نهاية علاجها النفسي الذي قمنا به سوية. ثم قمت بإعادتها لها فوجدت على الفور من يشترها منها بين العاملين في مركز الأبحاث التشريحية النفسية الذي كنت أعمل فيه وقتئذ. وعندما رويت هذا الحادث لأحد أصدقائي من الأطباء رفض أن يصدقني، وكان أخصائياً بالتهاب المفاصل. إن أصابع اليد هي الموضع الرمزي لكل إبداع، وهذا الإبداع هو مصدر تقدير الذات والإيمان بمواهبها.

رمزية الأصابع

للأصابع معنى رمزي أساسي، فكل واحد منها مرتبط باستعداد جوهري. وهذه الاستعدادات هي مصدر الإبداع الذي لولاه لما كان الإنسان. يتعلق كل إصبع من الأصابع بمجال مفضل ضروري جداً لتحقيق الذات.

الإيهامان

الإيهام الأيسر : هو إصبع اللذة بالمعنى الشامل للكلمة. ويمكن أن نقرن به الخيال والحلم والإبداع والشهوانية، وترتبط هذه التماذج المعيارية ارتباطاً وثيقاً بالانفعالات وبالمخ الأيمن الأنتوي أو Yin: النصف الأيمن من الكرة المخية ويسمى المخ الوجداني أو المخ اللمبي المعروف بالمخ الانفعالي.

الإيهام الأيمن : هو إصبع الرغبة، ووجهاء الرئيسيان هما الحفز والجنسانية (أمور الجنس). تنشأ كل رغبة من إعداد فكري أو من حساب عن دراية. والميزة الثانوية للرغبة هي اللذة. يرتبط التعبير عن الرغبة بالمخ الأيسر، المخ الإدراكي ولكن مع إسهام انفعالي كبير للمخ اللمبي.

السبابتان

السبابة اليمنى: هي إصبع الكينونة وإثبات الذات والسلطة الأبوية وضبط النفس أو طاقاتها الكامنة والسلطة.

السبابة اليسرى: هي إصبع التملك والاندماج والأرضية وسلطة الأم والحيازة أو الفيرة وخصوصاً الميل.

الوسطيان

الوسطى اليسرى: هي إصبع الترجسية وتقدير الذات وصورة الذات أو الصورة العامة. الوسطى اليمنى: هي إصبع التنظيم النفسي والاستعدادات الفكرية، وهي إصبع التفكير بامتياز وإصبع الثقة بالذات وبقناعاتها حتى لو كانت أفكاراً مبتكرة.

البصران

البصير الأيمن: هو إصبع الإرادة والآليات والتصميم والثبات والمواظبة. البصير الأيسر: هو إصبع الانفعالات ولكنه أيضاً إصبع الهوى.

الخنصران

الخنصر الأيمن: هو إصبع الطموح والزهو والمستقبل والفضول، وهو إصبع يلقي بظلاله. الخنصر الأيسر: هو إصبع الذاكرة والجنور والطقولة، وهو إصبع يتذكر، وهو أيضاً الإصبع الذي يرمز إلى الموهبة الموروثة.

قفا الـيدـين (خـبـث وارتـجـال)

الخبثاء قادرون على الارتجال ولكن المرتجلين
ليسوا هوماً على درجة كبيرة من الخبث

اشعر بحكة في قفا يدي اليسرى. أحك بقوة عدة مرات متتالية إلى أن يظهر احمرار
مثير للشبهة على سطح الجلد يكاد يكون طفحاً وردياً. إنني في هذه اللحظة أصغي إلى
شكاوي أحد الأصدقاء الذي يشغلني بمشكلاته. وليس عندي حل لأقدمه له على طبق من
ذهب. وينبغي أن أعثر على كلمات أو فكرة أو تشخيص من أي نوع كان لكي أطمئنه
وأخلص منه في ذات الوقت، إذ أنه يعتمد علي إن الأشخاص الذين يعتمدون عليك ويؤكدون
لك ذلك بتلك الصيغة الشفهية هم أصدقاء مزيّفون. يستيقظ حس الارتجال عندي على حين
غرة، وتزداد الحكة في قفا يدي اليسرى. أنطلق وتطلق الكلمات من تلقاء ذاتها. لقد بدأت
آلية الارتجال بالعمل. يتوقف الحك في قفا اليد فقد عثرت على الوسيلة التي تخلصني من نياته
السيئة كما فعل «عقلة الإصبع» في قلب الغابة.

حس الارتجال

ترمز قفا اليد اليسرى إلى حس الارتجال. يقوم كل شيء في التشريحي النفسي على
الملاحظة والسياق. أنظر إلى الفنان الهزلي وأتشرب لعبته المسرحية وما يرافقها من حركات. ثم
ألاحظ حك الفنان لقفا يده اليسرى وأعلم أنه يرتجل تبعاً لردود فعل الجمهور مرة، مرتان،
عشر مرات!

أنتهي مع مرور الوقت بأن أحفظ هذه الحركة في زاوية من زوايا ذاكرتي. ليس شمة
ارتجال ممكن دون إلهام يُوقظه. إن الارتجال هو تعبير وحشي عن الحرية المبدعة، بل هو
شكل من أشكال جنوح الأفكار الهادف إلى زعزعة النظام القائم. وهو غريزي كما هي
غريزة البقاء على قيد الحياة التي تتحكم به. إن المخططين الحريين ارتجاليون كبار،
وكذلك الخبثاء. وهذا ما يدفعني إلى الاعتقاد بأن حس الارتجال هو ميزة قريبة جداً من
الذكاء العملي للتغلب في الحكاية الخرافية.

- عندما كانت فرنسا ما تزال البلد الذي يعيش فيه أهل اليمن وأهل البهار عيشة هنرفة

ترمز قفا اليد اليمنى إلى الخبث أكثر من قفا اليد اليسرى. غالباً ما كنت لاحظ أن رجال السياسة المجريين والخبثاء المحنكين يحكون قفا اليد اليمنى قبل أن يردوا على معارضيتهم. وكان أشهرهم يقلد هذه الفرة باستمرار كلما حلّ ضيفاً على برنامج تلفزيوني. ألم تحزروا من هو؟ كان يحب الورود الحمراء، وكان اسمه الأول فرانسوا، وكان فيما مضى رئيساً للفرنسيين عندما سكّنت فرنسا ما تزال البلد الذي يعيش فيه أهل اليمن واليسار عيشة باذخة. استمداد بعض السياسيين الحاليين هذه الفرة، وهم يدابون عليها أحياناً في جدالهم على شاشات التلفزيون. لا بد من القول أن السذج لا يشتغلون بتأناً في السياسة، وكذلك المثقفون. وهذا ما يدفعني إلى التذكير بأن هاتين الفئتين لا تشكلان سوى فئة واحدة. الخبثاء يمتنون السياسة و/أو الأعمال، أما المثقفون فيمتنون السذاجة. لكل دينه!

السبابتان

(الميك أو إثبات الذات)

لا يمكن للكلمة أن تثبت وجوهها إلا إذا فابت في جملة فعلها هو أن يهمل إليها معنى

الجمد أرضية في حركة دائمة، وحجم لا يثبت في مكانه، ومجموعة من الجزئيات التي تعبر عن ذاتها بانفجار من الحركات المختلفة والمتنوعة، والقسم الأكبر منها مجرد من المعاني تماماً. إنها مجموعة من التشيريات التي لا تتوافق إلا مع الحاجة لأن تضفي على الكلام مجسماً حركياً وإطاراً انفعالياً، إذ إن كل حركة من حركات الجسد هي ترجمة لارتكاس انفعالي دون أن يكون لهذا الارتكاس معنى. وتصبح الحركة لغة عندما تتكرر دائماً بنفس الطريقة وفي نفس الإطار. فالجسد هو أرضية لعبة الحركة.

نضع سبابنها اليسرى تحت شفتيها السفلية وترمقني بنظرة حرد مع كبرياء

تعتبر هذه الحركة محاكاة سيئة للفتيات اللواتي يظهرن على صفحات مجلة Public «أريدك بكليتك لي»، ذلك هو معنى هذه الحركة الشائعة في نوادي الرقص الفخمة. ترمز السبابة اليسرى إلى التملك، وترمز الشفة السفلية إلى الجشع. وقد سبق أن تكلمت في العديد من مؤلفاتي عن الدور الجوهرى الذي تلعبه السبابة مع الإبهام أو من دونها، أو مع بقية أصابع اليد. وأرى أنه من الشائق أن أتكلم بالتفصيل عن بعض الجوانب الفريدة التي لم أتكلم عنها في مكان آخر إلا بشكل عابر كالطول المورفولوجي المتغير للساباتين. ولكن لنبدأ أولاً بالمعاني الرمزية لإصبع الطوارئ التحكلامية.

هو يستلّ سبابتيه كمن يطلق ست طلقات باتجاه خصمه ليصرعه.

تنتمي هذه الحركة إلى اللغة الاستعارية للعذوانية الاجتماعية. والذي يؤدي هذه الحركة هو Philippe de Villiers، زعيم المعارضين، والملقب بـ «le Fernandel des Vendéens»⁽¹⁾، وهو مشهور بعذوانيته الشفهية ويتأفقه الدائم. افترضت دائماً أن السبابة اليمنى ترمز إلى سلطة الأب والسبابة اليسرى إلى سلطة الأم. وتتمثلان معاً تمثيلاً رمزياً الأنا الأعلى (صورة الأبوين مندمجتين في الأنا) الذي يضطلع بدور حماية القيم المكتسبة وحماية شخصك من الاعتداءات التي تأتي من البيئة أو من أعماق شعورك الاستبطانية. ولكن للساباتين قيمة أخرى مهمة جداً من أجل حفظ التوازن النفسي. يجد كل كائن إنساني نفسه مرغماً كل يوم على القيام بخيار تبعاً للأحداث. وهذه حقيقة تجعل من السبابتين الموضع المركب لكفاءة الاختيار بين الكينونة وبين التملك.

الكينونة أو التملك؟

لا كينونة من دون تملك ولكن التملك ليس كافياً
لأن نكون

يجب على كل كائن إنساني فاعل أن يقوم بخيار يسبق الفعل الذي يفكر القيام به: الفعل من أجل الكينونة أو من أجل التملك. وهذان المعياران متعارضان ولكنهما متكاملان تكاملاً تاماً كما سوف نرى لاحقاً. السبابة اليمنى أم السبابة اليسرى؟ ينتهي الميزان الذي

١- ممثل كوميدى فرنسي - (مترجم).

يتأرجح من اليمين إلى اليسار خلال مرحلة الطفولة أو المراهقة بأن يعيل إلى هذه الجهة أو تلك: إلى «الكينونة» أو إلى «التملك» ولكن ليس إلى الاثنين معاً، إلى أن يتوصل الراشد إلى التوازن التام بين الكينونة والتملك. هذا إن توصل إلى ذلك، إذ في هذا الموضع يكون سر توازن الأهواء التي ليست سوى محرك لإفعالنا وخياراتنا الحيوية. إن السابيتين إصبعان مقدسان لأنهما يرمزان إلى النصفين (الأب والأم) اللذين حققا الكيان. «باسم الأب والأم والابن (أو الابنة) آمين»، ذلك هو ابتهاج الروح في محراب الجسد. وذلك هو حجر الفلاسفة في ديانة الجسد.

تتوافق الكينونة مع السبابة اليمنى، ومع رسالة صورة الأب: «أثبت ذاتك وستكون رجلاً يا ولدي!». ويتوافق التملك مع السبابة اليسرى، ومع رسالة صورة الأم: «امتلكي وستكونين في أمان يا ابنتي!». فمن يصمم على الرسالة الوجودية من ذكر أو أنثى سوف يتعش بصورة الأب. ومن يصمم على الرسالة الأمنية سوف يتمثل بصورة الأم. من يملك كل شيء يريد أن يكون أخيراً - «كنت أتمنى أن أكون فتاناً» - ومن يحقق وجوده يريد الحصول على الأمن المادي الذي يفترض إليه - «يا ليتني كنت غنياً» ولكن هل يمكن للمرء أن يكون من دون أن يملك؟ وهل يمكن للمرء أن يملك من دون أن يكون في نظر نفسه؟ من يظن أنه كائن مفتخراً بما يملك فهو فرد زائف (قوقعة فارغة على مستوى الشخصية). ومن يظن أنه يملك لأنه يمي كينونته فهو يخلط بين حب الذات وبين الماء المنعش. وهذا يبرهن برهاناً أكيداً كما هي الحالة دائماً بأن لا أحد من المعسكرين يملك الحقيقة. فالكينونة والأمن المادي لا ينفصلان عن بعضهما البعض.

غربة مورفولوجية

لقد سبق أن تحدثت بإيجاز عن طول السابيتين، وهي ظاهرة مورفولوجية غريبة لا تفسير لها. لا تحتل السبابة على الرغم من أهميتها سوى المركز الثالث بين الأصابع من حيث الطول فهي أصغر من الوسطى أو من البنصر، ولكنها تحتل عند ٢٢٪ من الرجال و ٤٥٪ من النساء المرتبة الثانية من حيث الطول في إحدى اليدين على الأقل، مغلفة المرتبة الثالثة للبنصر. وقد ذكر د. موريس هذه النسب، ولهذا الاختلاف تبعاً للجنسين دلالة ولكنها ما تزال سرّاً.

السبابة اليمنى أقصر - المواظبة

إذا كانت سبابتك اليمنى أقصر من بنصرك الأيمن فقد يعني ذلك أنك تتصف بالثبات والمواظبة أكثر مما تتصف بالكبرياء.

وإذا كان هذا الفرق في الطول عائد إلى الوراثة فإن ذلك لا يغير شيئاً من التفسير الذي أفتخره. تتصف بعض العائلات بالثبات، ويتصف بعضها الآخر بالكبرياء (السبابة اليمنى أطول).

السبابة اليمنى أطول - الكبرياء

إذا كانت سبابتك اليمنى أطول من البنصر الأيمن أو مساوية له في الطول فسوف تجاهر بكبريائك أو سوف تسعى إلى إثبات وجودك في كل مناسبة. وسوف تكون أكثر مراوغة أو تلاعباً. عندك الغاية تبر دائماً الوسيلة. وإذا تزعمت فسوف تكون سيداً مطلقاً ومستبداً أحياناً من أجل استكمال نجاحك. إن من يتصف بطول سبابه اليمنى يعيش ويحب ويتزوج أحياناً تبعاً للمهنة التي يمارسها. وقد عرفت البعض منهم خلال مفارقاتي كيمالنج نغسي. ولطالما أثارت هذه الغرابة المورفولوجية دهشتي. إنهم مناضلون يتصفون بمقاومة حيوية كبيرة.

السبابة اليسرى أقصر - الوجدان

بما أن السبابة اليسرى أقصر من البنصر الأيسر فإن أول ملاحظة تستوقفنا هي أن البنصر الأيسر يكون في أغلب الأحيان أطول من البنصر الأيمن عند غالبية النساء. وترتبط هذه المقارنة بفرق المستوى الموجود بين السبابة والبنصر في كل يد. وقد يعني هذا أن معظم النساء هن أشد وجدانية وإيثاراً وأقل غيرةً وأنانية. وتصلح هذه الحقيقة طبعاً للجنسين. ينحصر قصر السبابة اليسرى من الناحية النظرية بأفراد عاطفيين عندما يحبون، ومخيفين عندما يكرهون، لذا ينبغي تجنب خيانتهم. وهذا ما يفسر لماذا يكاد الطلاق يؤدي دائماً إلى نزاعات يستحيل حلها. من السهل التثبت من هذا الأمر إذ أن معظم المواطنين الغربيين يمتلكون سبابة يسرى أقصر من البنصر الأيسر. لا أعلم ما هي النسب في المناطق الأخرى من المعمورة، ولكنني على ثقة بأن القيام بدراسة حول هذه الاعوجاجات المورفولوجية من شأنها أن تقضي إلى رؤية أنثروبولوجية جديدة عن التطور.

السبابة اليسرى أطول - الغيرة

سجلت مع مرور الزمن ملاحظة أخرى، وهي أن السبابات اليسرى الطويلة تنتمي إلى أفراد أكثر اندماجية بدرجة كبيرة، وينجحون عموماً على المستوى العاطفي بصورة أفضل من أصحاب السبابات القصيرة. إنهم بالضرورة أكثر استئثاراً. إنهم متطرفون في الحب، وشريكهم يمكن دائماً في داخلهم. لا يتعلق الأمر بالطبع إلا بسلسلة من الملاحظات التي لا يمكن تأكيدها إذ أنها لا تستند إلى بيانات إحصائية كافية. من الممكن امتلاك سبابة يسرى أطول من البنصر الأيسر، وسبابة اليمنى أقصر من البنصر الأيمن: فرد اندماجي يتصف بالثبات، والعكس بالعكس، أي سبابة يسرى أقصر من البنصر الأيسر، وسبابة اليمنى أطول من البنصر الأيمن: فرد إثاري ولكنه يتصف بالكبرياء.

الأصابع المتساوية

ونجد أيضاً التساوي في الطول بين السبابتين والبصيرين ولكنه أكثر ندرة. قد يشير تساوي السبابة اليمنى مع البصير الأيمن في الطول إلى شخص يتصف بالثبات والتطرف في آرائه. وهو ذو إرادة في النجاح لا تقتر. وقد يكشف تساوي السبابة اليسرى مع البصير الأيسر في الطول عن فكر حסود وعن رفض الالتزام الذي غالباً ما يحول بين الفرد وبين تقدمه في الحياة. وبما أننا لا نستطيع الاستعداد بالجراحة التجميلية للتخلص من هذا الاعوجاج في الأصابع فحسبنا أن نمي هذه الإعاقة لننجح في التغلب على الشك والعتور على الإيمان بالنفس الذي نفتقده. ويمكن أيضاً أن نكسر بصورة لا إرادية الإصبع المجرم. أؤمن إيماناً قوياً أن لا شيء موسوم بالحديد المحصن، وأنه لا يوجد جبل هو من العلو بحيث يستحيل اجتيازه.

والآن حان دوركم. لاحظوا بناصركم وقارنوها مع سبابتكم فماذا تكتشفون؟ إنه لمن المثير بالطبع إجراء هذا التحليل على نسبة معينة من الأفراد. ومما يؤسف له هو أن لغة الجسد لم تدخل بعد الأكاديميات التي لا يمكن من دونها القيام بأي دراسة جدية. لقد أقمت الدليل على وجود لغة حركية من خلال مجموعة من اللزمات الجسدية والحركية الثابتة كمصالبة الذراعين، أو المتأوية كالساقين المتصابتين⁽¹⁾. ولكن الأمر ينطبق على جميع تقنيات الملاحظة بوصفها اختراعات تهدف إلى تحسين الحياة اليومية. إن ما يلزمنا هو لقاء من النوع الثالث بين الحاجة إلى التقنية وبين مجموعة من الأفراد الذين يداهون عنها بحماس منقطع النظير.

إصبع إثبات الذات

ثبتت أنا ذاتها عندما ينفخ الشله

السبابة اليمنى: هي إصبع إثبات الذات والسلطة الأبوية، وهي الإصبع وجود الكائن. والقدرة على الاختيار هي أيضاً القدرة على اتخاذ القرار. نملك جميعاً الحرية في اختيار معسكر دون آخر، ولكن يفضل البمض منا أن يتركوا هذا الخيار لشريك حياتهم، أو لرئيسهم، أو للمصادفة. فهم أفراد يبرهنون قراراتهم لأنهم يفتقرون إلى السلطة. إنهم يخافون أن يشبوا ذاتهم: «أريد أن أذهب إلى هناك ولكن ينبغي في البداية

1- First Editions Les gestes du succès et les mots de la réussite. راجع 10

أن أستاذنا أبوي، أو زوجتي، أو رب عملي، إلى آخره... لا يتحمل أصحاب المسبابة اليمنى مسؤولية خياراتهم، لذا لن يكونوا بتاتا مسؤولين عن الأخطاء المحتملة التي قد تنتج عن هذه الخيارات. إن رابط السببية هنا واضح جداً، وهو أن القدرة على الاختيار هي مسؤولية يخشونها. أما فيما يخص السيطرة على الذات فلا يعرفونها إلا من بعيد.

خطف الأضواء

إثبات الذات طريق إلى فعل النظر

يشبه إثبات الذات البحث عن الكأس المقدسة الذي يقترحه الأخصائيون في نمو الشخصية كعلاج سحري للخلل. لا يعني إثبات الذات احتلال مقدمة المسرح أو سرقة الكلام من الخصم، إنه قبل كل شيء اختطاف المرء للأضواء وإثبات وجوده في نظر الآخرين دون الحاجة إلى تضخيم الصوت أو تحريك سياسته اليمنى على الرغم من أنف محاوره. وهذا ما يمجز أساتذة نمو الشخصية عن تقديمه لتلامذتهم. إذ أنه لكي تخطف الأضواء من خصمك ينبغي أن تتعلم الصمت وأن تدع الكلام للجسد وخصوصاً للعين. كتب جان ديديه فنان يقول: «إن النظرة هي حركة تصدر عن العينين». يتطلب منك تعلم كيفية المحافظة على هذا السلاح الحركي الذي هو النظرة عملاً حركياً مطوّل الأمد، ولكني لا أخفي عليك أن النتيجة أكبر بكثير من عناء العمل. إن أول شيء يجب على محاوريك أن يروه فيك هو عينك أيا كان جمالها أو لونها. فإذا توصلت إلى هذه النتيجة يصبح إثبات ذاتك أمراً واقعاً، ولكن لكي تلمح نظرتك أولاً عليك أن تتعلم الصمت ولا سيما عندما تحس برغبة شديدة في الكلام.

إصبع الميل

يظهر الميل مع انقصاص الصدفة

ترمز السبابة اليسرى إلى التملك وتتطابق مع صورة الأم، ومشاعر الغيرة، ومع الحاجة إلى الحياة من أجل الشمور بالأمن. وهي أيضاً إصبع الميل الذي يركز فيه الفرد طاقته قلباً وقالبا.

ينتمي الميل في الأصل إلى التملك على الرغم من أنه يتيح للفرد إثبات ذاته فيما بعد. ولا ينتقل هذا الميل عن طريق سلالة الأم فحسب، وإنما ينهي التصديق بأن ولادته مرتبطة

جزئياً بأقنية الأم العاطفية. الميل هو استعداد مسبق، وهو غالباً ما يحدد إن لم يكن دائماً اختيار المهنة. على أن هذا الاختيار ليس واضحاً على الدوام كما عند ابن عمك الذي أصبح باحثاً بدافع الميل البحت، أو كما عند ابنة عمك التي نذرت نفسها للرب وترهبت. من الممكن أن يكون لديك ميل نحو الأدب وتصبح يائماً للكتب أو ناشراً أو متخصصاً في الوثائق دون أن تشك لحظة واحدة أنك لم تكن موفقاً في اختيارك لمهنتك بسبب الوضع الأمني الذي كان يسود جو العائلة.

يجب أن تقلب في ذهنك ما جورة لكي تستطيع التفكير في حياة مستقرة. ولكن إلى جانب رسالة الأمن هذه، يحدّ القوت الوجداني الذي تقدمه الأم من حرية الاختيار. لقد تأكدت بما يدع مجالاً للشك أن موضوعاتك الإنشائية كانت مختارات حقيقية في الأدب، ولكنها أوحى لك أن مهنة الكاتب ليست مهنة جديدة.

المرشحون كثيرون والمتخبّون قليلون! وهذا صحيح في الواقع. ولكن الأبواب المؤدية إلى أحلامك السرية للغاية كانت موصدة في وجه الموهبة التي استدعيتها. وهكذا جانبت قدراً غير محقق لم يكن ينتظر سواك. اطمئن فأنت لست الاستثناء الذي يؤكد القاعدة وإنما القاعدة التي تؤكد الاستثناء. يولد كل فرد ومعه ميل أو أكثر في حالة الكمون، فتجد هذه الميول متفحّساً لها أو لا تجد وفقاً لنوع الحياة التي تختارها، وتُحكم بعض هذه الميول سيطرتها فتدفعك للانتقال إلى الفعل على الرغم من أنفك. والعناصر التي توقف الميل هي صدمات انفعالية، أو وجدانية قوية، وهي ليست دائماً ممتعة (حداد، حادث سير، طلاق، إفلاس، تغيرات من كل جنس ونوع). يظهر الميل مع امتصاص الصدمة (القدرة على إعادة بناء الذات بعد صدمة قوية). إن أصحاب السبابة اليسرى مُبعدون عن ميولهم. وغالباً ما يبدرون وقتهم في لعب أدوار لا تلائمهم ملائمة تامة.

للتذكير

إذا كان حديثك مصحوباً بتحريك سبابتك اليمنى فأنت بحاجة إلى إثبات ذاتك. وإذا كان حديثك مصحوباً بتحريك سبابتك اليسرى فأنت بحاجة إلى إقناع نفسك أو محاورك المائل أمامك. يمكننا أيضاً أن نستنتج أن الأول يخاف ألا يكون على المستوى المطلوب (السبابة اليمنى)، وأن الثاني يحاول التخلص من شكوكه (السبابة اليسرى).

اليدان (التواصل)

اليد هي التي صنعت المجتمع

تستجوب اليدان الدماغ قبل أن تنتقل إلى الفعل. ثمأل اليد اليمنى لماذا؟ وتسأل اليد اليسرى كيف؟ لماذا ينبغي فعل ذلك؟ وكيف فعله؟ تسبب العبارة التالية إلى كائنات: «اليد هي الدماغ الخارجي للإنسان». يحضرني هنا جان ديديه فنان⁽¹⁾: «إن هذه اليد مع إبهامها الذي يتعارض مع بقية الأصابع هي الشريكة التي لا غنى عنها في تطور القشرة الدماغية الجديدة للإنسان». ويرى آ. فيلوننكو إنه «في داخل هذه القشرة يتشابك السبب والكيفية...».

المكان - الزمان

يعدو الزمن أو يلكش بصاً للطريقة التي لشغلها.

ترمز اليد اليمنى إلى الزمان، وترمز اليد اليسرى إلى المكان أو الحجم الذي يشغله الفرد في هذا المكان. ويرتبط هذان البعدان في فكرنا ارتباطاً وثيقاً بصورة الأيوين. الزمن ظاهرة خطية لا تتغير ولا تبدل، تميز من الماضي إلى المستقبل دون أن تحيد عن مسارها. يرمز المكان إلى اللا متناهي في الانفعال أو إلى الحجم الوجداني. وتُقرن صورة الأب بالزمن الذي يمضي وبالمخ الأيسر الذي يعنى بمقديرها الموضوعي.

تدوم الدقيقة ستين ثانية على وجه البسيطة برمتها. يرمز المخ الأيمن إلى صورة الأم، ويعنى بمعنى المكان. تعادل الدقيقة قرناً أو مليون سنة في الزمن الكوني. تتمتع اليد اليمنى بحس المسافات المقطوعة أو التي سوف تقطع، بينما تتمتع اليد اليسرى بحس الحجم الذي تشغله في المكان.

1- Le coeur des autres, Jean Didier Vincent (Plon).

اليدان هما، السيمافور،^(١) الضروري جداً
لتوصيل الرسالة

تستطيع اليدان أن تطل كافة الأجزاء التشريحية من جسد الإنسان أو تكاد. وهما أداتان مثيرتان للإعجاب، فحركاتهما وزاوية دوران الذراعين وطول الأصابع ومقدرتها على الإمساك يجعل منهما أداة تكيف تامة جداً. ووظائفهما الأولية هي الاستكشاف والإبداع، أضف إلى أنهما الأداة الجسدية الأساسية للتواصل غير الشفهي.

تتدخل اليدان في عدد لا حصر له من المشاهد الحركية غير الإرادية. ولا يضطلعان فيها دائماً بالدور الأول ولكنهما تظهران بذكاء في جميعها تقريباً. إنهما قبل كل شيء الموضع الرمزي لكل تواصل بين الناس. وهذا الزعم هو من الصحة بحيث يكاد يستحيل على الغالبية العظمى من الناس أن تتجح في الإقناع دون الاستعانة باليدين، كما لو أن الكلام ليس واضحاً بالقدر الكافي ليفهم من الوهلة الأولى. تُغلف اليدان الكلمة، وتضع الفواصل بين الجمل التابعة، وتحوي الجمل وتسدن الانفعالات، فهما السيمافور الضروري جداً لتوصيل الرسالة. وتنتقلان أيضاً رسالة مزدوجة لا يقدر على فهمها إلا فئة قليلة. إن اليدين منبع الحقيقة التي تُخرج جميع الكذابين. هو يستعمل يديه المستعملتين ليعبر عن فكره. تسير يدها بشكل مواز من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار كما لو أنه يمسك كرة بين يديه. لا فرق عنده بين اليسار واليمين الفرنسي. تصاب فترتنا على القراءة باضطراب غير لائق طالما أن الحديث يدور حول Jack Lang، وهو أحد أقطاب الحزب الاشتراكي. الحق يقال إنني أراه في صف الأحزاب اليمينية.

تلخص اليدان الجو العقلي للمتحدث دون أن تكترث بطبيعة مواقفه الشفهية. إن ما يقوله اللسان شيء وما تعبر عنه اليدان شيء آخر. فهل ارتكبت الجسد خيانة؟ لا يشاطر الجسد الفكر في وجهة نظره دائماً. فالطريقة التي تتفد اليدان بها دورهما هي تأشيرنية ولازمة حركية في وقت واحد. على العموم تتابع اليدان بصفتها تأشيرنية محددة الكلام وتكون بمثابة السند له. وتكشفتان أحياناً عن غش شفهي واضح وتشبان بموقف يتمنى المتكلم أن يحتفظ به لنفسه.

«إنني أجده رائعاً»، يقول النجم بإعجاب عن «صديق عزيز جداً»، ويتأفسان على الشاشة الصغيرة على الرغم من كل شيء. هي تحرك يديها باتجاه الأسفل لكي تخفف بلا

١- السيمافور: اللغة البصرية

شك من غلواتها الشفهي. ويقول Partick Flori بطرف شفثيه: «كلاد كلاك كان ذلك رائعاً» ليعتذر عن عدم سماعه الأداء الموسيقي السين الذي قدمته Elodie الفائزة في برنامج ستار أكاديمي ٣. تدفع يداه بكلماته نحو الأسفل. يا لها من نبرة تدل على الإنكار! لا تسن بتاتاً أن تراقب يدي معاورك وسوف تجنب نفسك الكثير من خيبات الأمل. ونظرة سريعة الآن تأتيك بالفائدة.

درس في حركات اليدين

تغلف اليدين الكلمة ووضع الفواصل بين
الجمل التابعة ونحو جعل الجمل وتقدم
الأنفعالات

غالباً ما يتحدث الفرد الإيثاري ويده مبسوطتان وراحتا يديه متجهتان نحو الأعلى ككأنتهما تقدمان قرباناً. إنهما مبرران عن الانفتاح الفكري. ويوجه الفرد الإنكاري بالأحرى يديه إلى أسفل. تكون راحتا اليدين متجهتين نحو الأسفل. إنهما يدان تحدان من تفكير الآخر. ويمكن أن تظهر طريقة اليدين إلى الأسفل بالتحديد عندما ينبغي تودئة الوضع. يؤثر جميع الأصوليين من سياسيين ومتدينين وعلميين واجتماعيين وفلسفيين حركة اليدين إلى الأسفل كإلزامية حركية. إنهم مُصَفَّرُو عقول يدفعون أفكارك نحو الأسفل، ويقضون على حججك قضاءً مبرماً باستخدام لغة مزدوجة تنم عن فكر متعطف وأصولي وفاشي أحياناً. نصادف هؤلاء بشكل متزايد في النقاشات المتعمبة للجماعة التي تكتسح استوديوهات التلفزة.

يرفع الرقيب يدين معارضتين. تتقابل عنده راحتا اليدين. تمثل اليدين الحدود الذي يفرضها على نفسه. ويتصرف دائماً كعارس الحدود الذي يقف في وجه نجاحاتك. وهو أيضاً فرد حسود مثله مثل جميع الرقباء الآخرين.

ويرفع الفرد الرضائي يدين نابذتين. تنزع اليدين هنا إلى الاعتماد عن جسد المتكلم. إنهما تنتميان إلى الرموز المبهجة بالنسبة للصورة العامة. كان الجنرال ديفول يستخدم استخداماً مفرطاً حركة اليدين النابذتين في خطابه السياسية. كان يهُب نفسه للشعب ويستخدم هذه الحركة معظم الأفراد الذين يتصفون بطول القامة. فهل هناك صلة بين اليدين النابذتين وبين عدد السنتيمترات الزائدة؟ إن الأفراد ذوي القامة الضاربة هم بشكل عام أسرع في التأثير من الأفراد ذوي القامة القصيرة وأكثر تمحوراً حول ذاتها.

يؤثر الفرد الأنثاني اليدين الجاذبتين. تعود اليدين بصورة منتظمة إلى جسد المتكلم. «أنا»، يقول الأنثاني مندهشاً ومشيراً إلى نفسه براحة يده. تكشف هذه الطريقة الحركية أيضاً فرداً يكون ضحية لواجباته قبل أن يكون فاعلاً لأعماله، وهذا يعني ضمناً أنه سيرفض تحمل مسؤولية إخفاقاته ولكنه يرضى بطيبة خاطر أن ينتحل نجاحاته.

عندما تكون الأصابع ممدودة ولكنها نظل ملتصقة، تكشف اليدين في هذه الحالة فرداً لا يقدر على التكيف، مشبع بالأحكام المسبقة. أما إذا كانت اليدين مفتوحتين والأصابع طليقة فأنت بإزاء فرد مُفَوِّ. تعبر الأصابع بكل حرية وفقاً لوتيرة الكلام، والتوصل إلى هذه الطريقة الحركية في التعبير ليس سهلاً ولا يسيراً، فهي تتطلب⁽¹⁾ وعياً مضاعفاً في كل حين، كما تتطلب أحياناً عملاً لإعادة برمجة الحركات، وهي برمجة ذات نفس طويل.

يبدأ العمل الأساسي بتمرين رياضي للأصابع، ويعرف بالتحريك المتعاقب. ويشتمل على حركات إصبعية نلاحظها عند راقصي الفلامنكو، ويتضمن إطباق الأصابع الواحد تلو الآخر بدءاً من الخنصر إلى السبابة مسرعاً الحركة بالتدرج. وتراقب ككل يد على حدة. تكشف اليد التي تكون حركتها أكثر تناغماً عن طريقة الفواية، فاليد اليسرى تكشف عن طريقة غواية وجدانية، أما طريقة الفواية باليد اليمنى فتتأني عن قوة تأثير، وتكون طريقة التواصل أشد مراوغة أو تلاعباً.

يعتبر تمرين تحريك الأصابع وسيلة ناجعة لإطلاق أصابع فرد يخضع للسيطرة أو يقتصر إلى المرونة، كما يعتبر أيضاً أداة رائدة لمحاربة التوتر.

يطبق الفرد الاستثنائي أصابعه دائماً، فليس في يديه شيء لتقدماء ولكنهما تأخذان كل شيء، انتبه! ينبغي ألا تخلط بين الأصابع المطبقة وبين القبضات المطبقة.

واليدان الإلحاحيتان للفرد الاستثنائي هما صرف طاقتي مستمر. تمتد مسبقاً الواحدة منهما على الأخرى ولكنهما تتباعدان في حركة انفتاح ذات فواصل منتظمة قبل أن تعود بصورة منتظمة إلى نقطة البداية. إنها حركة تراقق الكلام الشفهي. تحاول اليدين التعبير ولكن ثقابلان بالتعبه حالما يتبعدان عن قاعدة الانطلاق. قد تكشف هذه اللازمة الحركية اضطراباً استثنائياً إلحاحياً TOC. يكون المتحدث في وضع غير مريح، ولا يحكم سيطرته على الأحداث. تشابه اليدين الإلحاحيتان الأبواب ذات المصراعين التي تفتح وتغلق باستمرار من أجل السماح للكلمات بالمرور. يؤدي بعض المبتدئين من مقدمي البرامج التلفزيونية هذه اللازمة

1- انظر «Ces gestes qui manipulent, ces mots qui influencent, First Editions».

الحركية. التهيب هو بالطبع السبب في ذلك. يستقطب جميع المترددين خطابهم بأيديهم. فاليدان تقفزان يميناً وشمالاً أو شمالاً ويميناً بمثابة مفيضة.

ويخيل لك أنه يجد صعوبة في اختيار معسكره. تحدد في الحقيقة اليدان المستقطبتان طبعاً متذبذباً لا يقدر على اتخاذ قرار واضح كل الوضوح. والطبع المتذبذب هو صورة منقعة عن الطبع المتردد. تتحرك اليدان مع بعضهما ذهاباً وإياباً وبالعكس دون أن تفترقا بتاتاً. يعبر بعض السياسيين عن قناعاتهم باستعمال مفرط لليدين المستقطبتين اللتين تعنيان أنه من الأفضل الانتظار لمراقبة ما سيحدث بدلاً من مواجهة الأمور. الحق يقال إن رؤسائنا ليسوا ممن يمسكون بالثور من قرنيه. وكما سبق أن ذكرت فقد شاهدت بأمر عيني جاك لانج يحرك يديه معاً من اليسار إلى اليمين ومن اليمين إلى يسار جسمه. يا له من شخص ماهر! وهذا دليل على تردده السياسي الحقيقي في ما يتعلق بانتمائه الصحيح. لو كان كل من يشد على قبضته مناضلاً لكان إجمالي الناتج الداخلي في فرنسا دائماً. تدل القبضة المشدودة على القوة والعنف والعنوانية، ويشد الفرد على قبضته بصورة رمزية عندما يعاكسه قدره أو عندما يريد أن يوقف شجاعته الخائرة. يبنّي الابتعاد عن هذا الرمز الحركي الارتكاسي لأن أداءه بصورة مبالغ في يقضي على النزعة القتالية. وهذا يشبه إلى حد ما الأشخاص اللطفاء المصابين باكتئاب فيشعرونك بعبارة: «رافقتك الشجاعة».

محرك الخطاب

الذي يتكلم ليس فائماً هو الذي يعلم. إذا
استخدم يديه اللتين ليدم كلامه فهو
يعلم. وإذا بقيت يديه ثابتين فهو يتكلم.

يعتبر تحدث الفرد بيديه سنداً لكلامه طريقة جذابة وتربوية تماماً. وهذا التعبير الحركي ليس شائماً. يلجأ معظم المجادلين السياسيين إلى تثبيت اليدين (أصابع متشابكة) أو إلى سبابتهم كسلاح ليصرخوا به خصومهم. ويؤثر البعض استخدام يد واحدة وتثبيت الأخرى على ركيزة. لا تنس أن اليد اليمنى تسأل لماذا؟ وأن اليد اليسرى تسأل كيف؟^(١) إن لغة اليدين مهمة جداً لترجمة الخطاب. يحاول كثير من الأفراد ضبط هذا التعبير الحركي وذلك بتثبيت أيديهم على ركيزة أو بإخفائها تحت الطاولة. ويلجأ البعض الآخر إلى تحريك رؤوسهم للتبويض بصورة لاشعورية عن جمود أيديهم. إنهم يحرمون بذلك أنفسهم من طريقة تواصلية أساسية غير شفوية.

١- الفرد الذي يسأل لماذا هو منظر، والفرد الذي يسأل كيف هو ممارس.

ولكن لا بد من الإقرار بأن تحريك اليدين ليس بديهياً كما يبدو فهو يتطلب تدريباً يشكل في نظر البعض مشكلة حقيقية.

تولد الرقابة التي يمارسها المخ الإدراكي (المخ الأيسر) تعبيراً يدوياً محصوراً باليد اليمنى فينتج عن ذلك تصلب في طريقة التواصل وتدنٍ في قوة التأثير. تخضع الانفعالات للرقابة (المخ الأيمن المتوافق مع اليد اليسرى) فيفقد الخطاب قوته (نغمة رتيبة)

يستجيب إخفاء اليدين تحت الطاولة إلى طريقة دفاعية. يخاف الفرد من ردود فعل محاوره. وإخفاء اليدين هو أيضاً إخفاء المرء لفكره أو تمويه لكلامه. ولا تنسَ على وجه الخصوص إن حركة اليدين جيئة وذهاباً تعني دائماً انفتاحاً في مجال التواصل، وإن إحلال حركة الرأس مكان اليدين يشير إلى موقف هروب مصطنع. وسوف تلاحظ أن عدداً كبيراً من الأفراد يحرصون رؤوسهم وهم يتكلمون عندما يشعرون بالقلق، أو عندما يتعرضون لموقف مولد للتوتر و/أو للإحباط. تُعَمِّم حركة الرأس في نوبات الغضب الصامت على حساب استخدام اليدين. ولكن هناك أفراد لا يستخدمون بتاتاً أيديهم ويعبرون عن انفعالاتهم بصورة تتكاد تكون حصرية عن طريق تحريك الرأس. (انظر الفصل الخامس)

اليد اليمنى

في موضع روح المبادأة

توافق اليد التي تسأل «لماذا» أو اليد الزمائية المخ الأيسر الذي يسمى بالمخ الإدراكي. واليد اليمنى الدينامية هي يد التوتر، واليد الفاعلة، وهي أداة فعالة وعملية مبرمجة للقيام بالآلاف المهمات دون مشاركة الفصع. تدل اليد اليمنى الدينامية في أثناء الخطاب على فرد يتمثل بسلطة الأب. إنه سيتصرف بطريقة توجيهية، وسيركز تواصله على الطريقة الإستراتيجية. إنه عنيد، صلب، عدائي، مُوجِه، يحاول دائماً أن تكون له الكلمة الفصل. وهو منظر أكثر منه ممارس، ومتوتر، ومفرط في التوتر أحياناً. يسأل «لماذا» أكثر مما يسأل «كيف»، ويقع دائماً في أحابيل يد الممارس الدينامية: اليد اليسرى.

اليد اليسرى

اليد التي تسأل «كيف» هي اليد المكانية، وهي على استعداد دائم لمساعدة اليد اليمنى عند الحاجة. ولكن هذه اليد هي أقل تخصصاً، وهي أيضاً يد الحنان والمداعبة والدعة والتأمل. غالباً ما تدخل اليد اليسرى في تماس مع الوجه أو الشفتين، وصاحبها يراقب أكثر مما يفعل ولكنه يفعل ككتفي. تشير اليد اليسرى الدينامية إلى فرد غير مُوجِه يتمثل بصورة الأم.

إنه مبدع! إنها يد المخ الذي يحسن دائماً كيف يخرج من ورطة. إنها يد الشطارة، واليد التي تدل على العصامي والمُغوي.

اليد الممدودة

تدل المصافحة باليد على الترحيب. وهي عادة حديثة العهد (القرن التاسع عشر). وأياً تكن الطريقة التي يصافحك بها مضيفك، تبقى المسافة التي تقصلك عنه أكثر أهمية منها. واعلم أن مصافحة قصيرة باليد تُبني بمقابلة عقيمة. وتشير المصافحة الطويلة إلى أنك على الركب والسعة. وهذه إشارة أكيدة إلى مستوى جهوزية مضيفك.

الذراع بشكل زاوية قائمة والرفق ملتصق بالجسد هي ذراع فرد خسيس لا يملك شيئاً يكرسه لك سوى وقته، هذا إذا كرس لك وقته. وأنت مدِين له مادام قد قبل أن يستقبلك. إن لم تكن لديك صراحة حاجة إلى إقناعه، أو إغرائه، فاختصر زيارتك له لأنك لن تجني منها أي فائدة. إنه فرد لا يفتح لك صدره، وليس مستعداً لخدمتك، وبحسب أين مصلحته فيتصرف على أساسها. تدل الذراع المبسوطة على استقبال ودي أو فيه مصلحة. يرحب المضيف بك لأنه يحتاجك، أو لأنه ينتظر شيئاً من زيارتك له. إنه يفتح صدره لك تماماً، وسيكون بالضرورة جاهزاً لك وتلقائياً معك.

وتشير الذراع المحنية بشكل زاوية منفرجة إلى فرد عنيد من دون إفراط. يستقبلك بطريقة انتهازية بانتظار أن يعرف المزيد أو أن يعرفك بشكل أفضل. فهو مسبقاً لا يفتح صدره لك إلا إذا أثرت احتمامه.

انتبه جيداً بل وضاعف الانتباه عندما تقابل محاورك في إطار مهني. تمر الذراع المبسوطة بسرعة كبيرة بحيث لا تسترعي عموماً الانتباه المصافحة الطويلة هي الاستثناء، والمصافحة الوسط هي القاعدة. أما المصافحة القصيرة فهي تظهر خصوصاً مع رجال السلطة أو الذين يُظن أنهم كذلك. ومنذ أن وضعت هذه الفرضية المتعلقة بإطار العمل، صافحت آلاف الأيدي فلم تقبل النتائج أي استثناء.

بقي هناك حالتان: اليد التي نتجنبها أو التي نتظاهر بتجاهلنا لها، وهي يدك في هذه الحالة. نصيحتي لك: انصرف دون أن تتبس ببنت شفة، وارحل دون أن تلتفت وراءك إذا أردت أن تُبقي على تقديرك لأعز شخص عليك في الدنيا، ألا وهو شخصك الكريم.

والحالة الثانية هي اليد اليسرى الممدودة التي يمدّها لك الشخص الذي يستقبلك. إنه يقصد أن يظهر لك الاحتقار الشديد. لا يصافح المرء يد الشيطان بتاتاً. إنها أيضاً علامة على احتقار مبطّن.

عندما ترفع ذراعك في الهواء لتقول وداعاً أو إلى اللقاء، أي من الذراعين تستخدم؟ هل تتواصل بالطريقة الزمانية أم بالطريقة المكانية؟ فالفرد الذي يرفع لك الذراع اليسرى أو اليد اليسرى مودعاً هو شخص يُسره كثيراً أن يراك مرة ثانية، أما الفرد الذي يرفع لك الذراع اليمنى مودعاً فهو فرد يسره أن يراك ثانية مع وقف التنفيذ. إن اللبيب من الإشارة...

الوسطيان

(تقدير الذات أو الحق بها)

أحبب قريبك كما تحبلي

يرى كريستوف أندريه أن البرنامج من أجل تقدير الذات كما يجب هو بسيط في ظاهره: «المقصود هو أن يعيش الفرد بسلام مع ذاته، وهذا يعني قبوله بعدم كماله وشروعه بالتعلم فلا يعاقب نفسه على الأخطاء التي يرتكبها، بل يستخلص منها العبر ببساطة ويمنح نفسه الحق في الفشل»... هذا برنامج جلبي واضح يتصف بالبساطة المجردة بيد أنك سوف تتفق معي أنه من الصعب التسليم به. والمؤلف نفسه يقر بذلك عندما يضيف عبارة «بسيط في ظاهره».

عندما يربت زميلك على ذراعك ليغادرك على عجل فهذا يعني أنك لا تستحق حتى الجهد الذي يبذل للمصافحة. علم! فهل تقدير الذات شكل من أشكال الترجسية غير المباشرة؟ أم أن الترجسية قد أمنت رأسمالها بفضل أرباح تقدير الذات؟ إن الباب مفتوح للنقاش. أما الإيمان بالذات فهو يرتبط ارتباطاً وثيقاً باستعداداتك المتبسرة، وبمستوى التنظيم العقلي أو الفكري الذي تتمتع به. لقد ارتفع مقام الوسطيان منذ أن أصبح هذان الامتيازان، تقدير الذات والثقة بالذات، التدين اللذين يفتديان منهج نمو الشخصية والفردانية المناضلة التي تتأتى عنها. وبالنتيجة حجبت صورة الذات (الوسطى اليسرى) التي هي أساس تقدير الذات، ونسينا أن الثقة بالذات مشروطة بالتنظيم العقلي أو الفكري.

كان حبها لذاتها ينتهي القوة بحيث انتهت
بالزواج من ذاتها

تعتبر madame de Fontenay التي يستحيل إنزالها من عليائها عميدة ملكات جمال فرنسا. تعتمر دائماً قبعاتها في الأوساط الاجتماعية وفي استوديوهات التلفزيون لتقدم لنا ريببتها الأخيرة، هل تجد ريببتها الجديدة جميلة إلى هذا الحد؟ إذا كنت لا تفكر كما يفكر هؤلاء السيدات والمادة الذين يظهرون على الشاشة الصغيرة فقد شُغت بالمتخلف، وبتعبير آخر فقد تخدد إيمانك بنفسك.

إن madame de Fontenay زبونة مهمة لاستوديوهات التلفزيون وسيدة طريفة، ولولاها لكانت بعض البرامج التلفزيونية تافهة لا لون لها ولا طعم كما هي الحالة في برنامج Château la Pompe. لقد سنحت لي الفرصة لأتحدث معها على الهاتف. إنها تعرف ماذا تريد، وإلى أين هي ذاهبة، ومن أين هي قادمة. ونحن بأمس الحاجة لأمثالها (أو لأمثال ماريانا جيمس، وهي شخصية طريفة أخرى) في حقل الإعلام السمعي البصري في بلدنا كي يستعيد التلفزيون تقديره لذاته.

تدل كثرة أفلام الرعب والمزلفات التي تروج للعنف أكثر مما تتدد بها على عدم الثقة بالذات لمجتمع محكروه من الذين أوصلهم إلى السلطة. يضرب لنا السياسيون المثل السيئ باستخدامهم المفرط للغة متخضبة، ويترديدهم أن السعادة في المرح وأن الحياة نهر طويل هادئ، والرد عليهما هو فيلم «فسد أميلي بولان». ويدلي الممثل العبقري البلجيكي Benoit Poelvoorde بدلوه في فيلم «المنصة» حيث يلعب دور المغني كلود فرنسوا وينتهي بالعثور على خلاصه في افتداء Julien Clerc الذي هو أقرب إلى الطبيعة منه إلى الزيف. لقد انتهت موضة النهايات السعيدة على الطريقة الأمريكية وأصبحت الموضة الجديدة للسيناريوهات هي النهايات الحزينة ولكن الوقورة على الطريقة الفرنسية. لقد جعل تقدير الذات في مقابل الثقة بالذات كما لو أن الأمر يتعلق بموقفين فكريين متعارضين. يتذمر تاجر أعلن للتو إفلاسه قائلاً: «بقيت شريفاً لكنني خسرت كل شيء». لقد حافظ على تقديره لذاته على حساب ثقته بذاته الذي أقصيت بسبب إخفاقه. لقد بقي نظيفاً. ولكن كيف يستطيع الفرد تقدير ذاته إن لم يكن في مقدوره الوثوق بذاته؟ هذا هو السؤال الذي أريدك أن تجيب عليه.

يعني تظاهر المرء بالثقة أنه يكذب على ذاته إذ ليس لديه الشجاعة لمواجهة قناعاته الذاتية. ويعني أيضاً التضحية بثقته بذاته التي يجري ورامها دون أن يبذل أدنى جهد لاستدراكها

لأن الثقة بالذات ليست وراثية كما هي الموهبة. لا تستطيع الموهبة التعبير من دون نسبة من هذا الإيمان بالذات. لقد ورثنا جميعاً مواهب شتى محفورة في كهرمان الوراثة، ولكن ينبغي لكي تطفو هذه المواهب أن نضيف إليها مؤشر أو كتان الذي تقتدر إليه، ألا وهو الإيمان.

. «En France, rien n'est impossible. Aux Etats-Unis, tout est possible» «لاشيء غير ممكن في فرنسا. كل شيء ممكن في الولايات المتحدة». ما الفرق على صعيد المعنى بين هاتين العبارتين اللتين يعتبرهما البعض وجهين لعملة واحدة. إن الاعتقاد بأن «كل شيء ممكن» لا يتضمن نفس المعنى الذي تشير إليه عبارة «لاشيء غير ممكن». إن العبارة الثانية غش شفهي واضح. فكلمة «rien» (لا شيء) تضاد كلمة «tout» (كل شيء) حتى إشعار آخر. وأداة النفي «n'» التي تسبق فعل «être» (الكون) تُجهز بصورة مضاعفة على استمرار الإمكانية. وأخيراً تلتفي البادئة «im» (عكس) في كلمة «impossible» كل شيء. فالاعتقاد بأن «كل شيء ممكن» يفلق الباب في وجه الشك. يضاد التفاؤل الأمريكي التشاؤم الفرنسي. إذا قضيت الوقت تشك في أهدافك فلن تحس بهذا الإحساس السحري الذي يسمونه الإيمان بالذات. وعلى الرغم من أنك تلبس خاتماً في الوسطى اليمنى لتفادي سوء الطالع الذي يبدو أنه يُخطئك بينما أنت محق في الإيمان بذلك، فهذا لن يغير من الأمر شيئاً. ينبغي لكي تُشرق الثقة بالذات شكوكك في الماء كأنها حررة صغيرة أن تتخلص مما يعيقك، وأن تبدد الشكوك، وأن تكف خصوصاً عن تقييد نفسك من المعصمين كي لا تضل الطريق. لقد أصبح هوس تقييد المعصمين (التبثيت) لازمة حركية شائعة جداً. وهذا يبرهن على أن الثقة بالذات لم تعد تحظى بالتقدير على الرغم من العدد الهائل من الكتب التي كُتبت لها خلال السنوات العشر الأخيرة، والتي سوف تكرس لها خلال السنوات العشر القادمة. وهذا ما يقودنا فعلاً إلى أحد المراكز الرمزية الأكثر وضوحاً للثقة بالذات، ألا وهو إصبع الوسطى اليمنى.

إصبع الثقة بالذات

لا يستطيع أحد أن يؤمن بالله إن لم يؤمن بذاته
إذا أن الإيمان بالذات هو وقود الروح

الوسطيان هما عموماً أطول من أصابع اليد الأخرى. ولكن من الجائز أن تكون السبابة أو البنصر بطول الوسطى. ولهذه التفاصيل المورفولوجية معنى في التشريح النفسي. إذا كان البنصر الأيمن بطول الوسطى اليمنى (الثقة بالذات) فتقنك بذاتك تتركز على ترسيماتك الإرادية. وإذا كانت السبابة اليمنى بطول الوسطى اليمنى فتقنك بذاتك

ترتكز على حاجتك لإثبات ذلك. تمثل الوسطى اليسرى تقدير الذات، فإذا كانت السبابة اليسرى مساوية لها في الطول فهذا يعني أن هذا التقدير يمر بطبع غيور من نجاح الآخرين، وهذا محرك ممتاز للنجاح. وإذا كان البنصر الأيسر هو الذي يساويها في الطول فتقدير الذات مرتبط بمستوى الترجسية المستمرة في الصورة التي نقدمها للآخرين.

إن الوسطيين هما أكثر أصابع اليد حماية وأقواماً في الشد. وغالباً ما يُقرن عمل الوسطيين في اللغة الحركية بعمل السبابتين، ولا يقرن بمشاركة حركية من البنصرين. وأخيراً الوسطى هي الإصبع الذي يسمى بحشمة إصبع الشرف. بيد أن السبب وراء هذه التسمية ظل غامضاً بالنسبة لي إلى أن التقيت بمصور تلفزيوني في محطة فرنسا الثالثة فقدم لي تصويره للأصل التاريخي لهذه الحركة التقليدية بصورة واضحة جداً. ففي عام ١٣٤٦ حدثت معركة Crécy التي انتصر فيها الإنجليز على القوات الفرنسية آنذاك. فرفع رماة السهام الفرنسيون أصابعهم الوسطى باتجاه أعدائهم الإنجليز يستقزونهم، وصرخوا بهم مصويين أصابعهم الوسطى نحو السماء: «لن تتألوا هؤلاء». لماذا الوسطى؟ لأن رماة السهام يستخدمون أقوى إصبع بين الأصابع لشد وتر القوس. ولما وقفوا في الأسر، عمد الإنجليز إلى بتر الوسطى اليمنى للرماة حتى لا يعودوا قادرين على استعمال سلاحهم المفضل ضد أعدائهم. هذا استفزاز حربي مشروع تماماً ولكن لماذا أصبحت الوسطى في هذه الحالة عضواً ذكرياً افتراضياً فيما بعد؟ يبقى السؤال قائماً.

هل هناك صلة ما بين القوة العضلية لهذا الإصبع الخاص (الوسطى اليمنى للفرد اليميني) وبين الثقة بالذات؟ إذا حاولت أن ترفع قِيمَةً أو وزناً من دون استخدام الوسطى (بالأصابع الثلاثة الأخرى دون شمل الإبهام) فسوف تلاحظ أن القوة المفقودة تساوي إلى حد كبير قوة الأصابع الثلاثة مجتمعة (السبابة والبنصر والخنصر). لا بد من الإقرار بمقارنة مع الرموز التشريفية النفسية لهذه الأصابع الثلاثة بأن الثقة بالذات تقوِّز بالامتيازات التي تمثلها (الأصابع): فتوكيد الذات (السبابة اليمنى) والإرادة (البنصر الأيمن) والطموح (الخنصر الأيمن) تبقى قواقع فارغة من دون النصيب الضروري جداً للثقة بالذات (الوسطى اليمنى). فكيف يمكنني أن أؤكد ذاتي وأتحلى بإرادة النجاح أو حتى أن أفكر في المستقبل إذا كانت ثقتي بذاتي معبومة؟ وفي نفس سياق ما ذكر آنفاً ماذا تساوي الذاكرة (الخنصر الأيسر)، وماذا يساوي الهوى (البنصر الأيسر)، وماذا يساوي الميل (السبابة اليسرى) من دون تقدير الذات (الوسطى اليسرى)؟ يستحيل على أي فرد أن يحقق ذاته من دون أن يمنحها هذا التقدير.

إصبع تقدير الذات

أخبريني أينها المرأة إن كنت أجعل امرأة لي
هذه الملكة؟

لنركز اهتمامنا الآن على الوسطى اليسرى. يبدأ تقدير الذات بالانعكاس الذي تلحظه في مرآتك. يمر تقدير الذات مسبقاً بالصورة الذاتية وبالصورة العامة، وهو بالطبع مرتبط بالثقة بالذات (الذي ترمز إليه الوسطى اليمنى) كما هي مرتبطة به. إن الضحية وقورة والمنتصر يثير الشبهة كما يحاولون إقناعنا بذلك بكثرة الخطابات حول أخلاقية المواطن. المنتصر مستغل يختبئ خلف واجهة شركائه التي توطن له الحماية. والفقر فضيلة اليساريين وضمان استقامة اليمينيين. الفقر يعني النزاهة. تعتبر الأجور الباهظة التي يحصل عليها مدراء الشركات المتعددة الجنسيات، ونجوم كرة القدم، ونجوم عالم الاستعراض، ونجوم السينما فضيحة في نظر الفرنسيين الذين يدفعون الضرائب، ويظلون على قيد الحياة بفضل المساعدات وتخفيض الضرائب المختلفة. لا يستطيع المرء في فرنسا أن يصبح غنياً في سرية تامة. على المرء لكي يستطيع تقدير ذاته أن يفوز بتقدير الآخرين، والتقدير لا يتمشى مع بهرجة مجتمع ذي مستويين. إن الفرنسيين الأغنياء مصابون بانفصام الشخصية فهم يواجهون لنا رسائل مزوجة من نوع: «تحلوا بروح العمل الجماعي، واغتشوا وسوف تُفنون الأمة... قبل أن تلقوا العقاب لكونكم أوجدتم الثروات». فبإمكانكم أن تعتبروا أنفسكم سعداء عندما تدفعون ما يترتب عليكم من ضرائب، ومن أعباء اجتماعية، ومن أعباء اتجاه أرباب العمل، ومن أعباء نقابية، الخ... الخ، فيبقى لكم تقديركم لذاتكم الذي لا يقدر بثمن. نفهم جيداً ما الذي يدفع بعض المستغلين المجريين من الأخلاق إلى نقل مصانعهم الإنتاجية إلى فيتنام أو إلى أي مكان آخر لكي لا يفلتوها. ألا توافق معي إن من يؤمن فرص العمل يخلق الثروات؟ تساهم أجور معاونيه أو العاملين لديه في دفع عجلة الآلة الاقتصادية. ومما يؤسف له هو أن منطق الدولة يختلف عن منطق رجل الشارع البسيط: يجب إرهابه بالأعباء والعقوبات المختلفة قبل أن ينجح في الإثراء. إن تقدير الذات سليم معافى، ولكن ليس الثقة التي غرقت في ياسها.

صورة براغماتية

الخاتم في الوسطى اليمنى هو اعتراف بفقدان الثقة بالذات التي هي الصورة العكسية للثقة بالذات. ويشير الخاتم في الوسطى اليسرى إلى إدراك الصورة الذاتية إدراكاً سيئاً، كما يكشف أيضاً شخصية نرجسية تولي أهمية مفرطة لصورتها العامة. إذا غالباً ما حككت

وجهك حكة طفيفة بالوسطى اليسرى فانت تعنى كثيراً بصورتك العامة. أما إذا كنت تستخدم الوسطى اليمنى حصراً في عملية الحك الطفيفة هذه فانت بحاجة إلى أن تعيد ترتيب أفكارك من جديد استعداداً للمواجهة.

الأظافر

(الانضباط ، النظام ، المنهج)

النظام هو الفريق المثالي للمنهج مثلما أن
الارتجال هو سيد الفوضى بشهادة

كنت مسحوراً بجمال أظافرها. أظافر مطرّفة ومطلّية بطلاء لا لون له ونظيفة نظافة لا مثيل لها ، وعلى الأخص مجلّية بالقلم إلى ما وراء رؤوس الأصابع. والكل متشكل فوق أصابع ناعمة كأنها عيدان من البخور. كانت جالسة في بار على شكل حدوة حصان في مطار دبلن برفقة صديقتين لها من نفس الطراز. اقترب منهن رجل كهل ، وكان يرتدي معطفاً من الكشمير غامق الزرقة وقد تدلى على كتفيه العريضين شال أبيض من الصوف.

نهضت المرأة الأنيقة ذات الأظافر الجميلة لتقبيله على رأس أنفه ثم رحلت سوية إلى جهة أجهلها. لقد تركت في نفسي ذكرى آخر نظرة ثقيلة تُرمق في العمر. إنها نظرة امرأة لديها من السحر بقدر ما لديها من الكبرياء.

بطاقة تعريف

يجب أن تكون الواجقة جذابة فائقة

تعتبر أظافر سكرتيرة الإدارة المطرّفة (manucurés) بشكل جميل بطاقة تعريف حقيقية لرب عملها إذ أن هذا الاتصال مهما بدا تافهاً يعزز سلطة رب العمل في منشأته. وما يُبذل من وقت على تسوية مكياج الوجه ليس وقتاً ضائعاً أبداً كان رأي الرؤساء الثانويين الغيورين من امتيازات سكرتيرة رب العمل. إن الأظافر هي الموضع الرمزي للانضباط والنظام والمنهج ، وهي غالباً ما تكون خير دليل على الطريقة التي يحترم بها الفرد قواعد اللعبة أو لا يحترمها. ليست

الأظافر المطرقة هي الأظافر المربعة، أو الأظافر المقلّمة على مستوى رؤوس الأصابع أو الأظافر المتسخة، أو الأظافر الطويلة المعقوفة أو الأظافر المسطحة، أو الأظافر المحبّبة أو الأظافر الملتوية... لا يسمى التشريح النفسي إلى قراءة جميع هذه التفاصيل الشكلية النفسية، وإنما يركز على الدور الذي تلعبه الأظافر بصفقتها داعمة للأصابع أو لأجزاء أخرى من الجسد.

لا تهمل أظافرك! وإذا كان لديك الإمكانيات المادية فاذهبي إلى صالونات العناية بجمال الأظافر لتقوي درجة انضباطك الذاتي، ودرجة إحساسك بالنظام والمنهج. تؤثر الطريقة التي تعتين بها بأظافرك إيجاباً على ظهور هذه الخصال كما تؤثر المجالات الأسبوعية التي لا تعد ولا تحصى تأثيراً مباشراً على هذا البطن المسطح الذي تفخزين به.

خادمة بيت نشيطة

«جاءت إلى المكتب صباح يوم الاثنين. كان رب عملي قد كلفني أن أجد له خادمة بيت

نشيط.

لم يكن مظهرها الخارجي يفي بالفرض، فقد كانت شقراء ممثلة ترتدي ثوباً قصيراً جداً مع قميص يبرز ثقب حلمتي نهديها. ما كنت لأرضى بتوظيفها بتناً بصفتي امرأة ولكن رب عملي شاهداً من وراء زجاج مكتبه وأمرني أن أجعلها توفّق على الفور عقد تحت التجربة. كان يبدو كذئب جائع. كانت الملاحظة الوحيدة التي صممتني تتعلق بأظافر يديها. فقد كان بعضها مكسوراً، وكان البعض الآخر طويلاً جداً، وكان زوال طلاؤها يكشف خصوصاً امرأة كسولة. وحصل ما كان يجب أن يحصل، فقد أصبحت عشيقه رب عملي في غضون أسبوع. كانت تدبر أموره المنزلية إذ أنه كان قد عاد أعزياً من جنيد. دامت المغامرة شهراً تقريباً إلى أن رأى القذارة تتراكم في شقته الفخمة وأجهزته الكهربائية تتوقف عن العمل بشكل يدعو للعجب. ثم أفهمني بفطنته المعهودة أنها لم تكن شيئاً يذكر في السرير. إنني أعمل سكرتيرة لديه منذ أكثر من عشر سنين ولم أحاول في يوم من الأيام أن أوقعه في حبالي. الحق يقال إنني لست جميلة ولا أملك ثديين بارزين مثل قذيفتين عيار ١٥. سوف توافقيني الرأي أن أظافر المرأة التي زال طلاؤها ليست امتيازاً إغرائياً بالمعنى الحرّ للكلمة. إنها تحملنا على الظن بأن صاحبها لا تحترم نفسها ولا تحترم أرضيتها. يدل زوال الطلاء عن أظافر المرأة على إهمالها أو طيشها أو عدم مسؤوليتها. والأشخاص الطائشون يتسببون بالأحداث الصغيرة أو الكبيرة التي لا يشعرون حقاً بمسؤوليتهم عنها. وتشبه الأظافر الطويلة المقلّمة تقليماً سيئاً بحالة اكتئاب آنية أو مزمنة، كما تشير الأظافر المقروضة إلى حالة تهيج عصبي أو حالة تؤثر دائماً. أما بالنسبة للأظافر المتسخة، فأتتركك لتحكمي عليها بنفسك.

هاك تعريفاً مهماً للانضباط: «الانضباط أب لجميع الفنون، وأب شرس لجميع أشكال الكسل». لديك متسع من الوقت لتمعني التفكير بهذا التعريف. اذهبي إذاً وقصي أظافرك عندما تكون طويلة جداً، أو توقفي عن قرضها حالما تشعرين بالقلق. وإذا كنت لا تحبين شكل أصابعك فاعلمي أن طول الأظافر المطرقة جيداً (manucurés) من شأنه أن يضفي عليها مظهراً كأنه الواقع.

الراحتان

(يدا الحنات)

إن ها يهلم هو درجة العطف التي تضعها في
حركككك

الأم تيريزا

ككلما بان خطر نزاع عالمي مستديم ككلما شهدت المدن اختلالاً أمنياً. وككلما دُوِّل الإرهاب ككلما أصبحت الرفاهية الاجتماعية آخر هموم الاقتصاد المُعوَّلَم ودخل العطف دخولاً مُظفراً في ذهنيات هذا القرن الحادي والعشرون. يرفض المواطن اليوم أن يكون مُستهلكاً سهلاً، أو مُشاهداً مفضلاً للتلفزيون، أو مواطناً منضبطاً يدلي بصوته حسب مشيئة الآخرين كأنه عجل يساق للذبح. يرفض المواطن اليوم العقوبة وي طرح على نفسه الأمثلة ويطلب إجابة عليها. لم يعد المستهلك يشتري وهو معصوب العينين. إنه يفهم لغة السياسيين الخشبية، ويتميز غيظاً من تساهل القضاء مع الجانحين ذوي السوابق. ليس الإنسان هو الشعب أو الأمة، إنما هو فرد يحترم ذاته ويطلب أن يُحترم لقيمته. يطالب المواطن والمستهلك والناخب والرجل أو المرأة والفني والفقير والجانبي والمجني عليه بحقه في الحنان ويوصيقه الأول العطف.

تبعث راحة اليد اليمنى على النشاط والمكينة، وتخفف راحة اليد اليسرى من الألم وتُشفي. يعلم المعالجون بالتويم المغناطيسي حق العلم ما لراحتي اليدين من تأثير مغناطيسي، فهما من الأدوات التشريحية التي يستخدمونها في المقام الأول لمحاولة تسكين آلام الأشخاص الذين يأتون لاستشارتهم أو تخفيفها. توجد عشرات الدراسات المستفيضة التي من شأنها

تويرك حول المنافع المقترضة أو الحقيقية لهذا الفن الباطني الذي يضرب بجذوره في ماضى عمره آلاف السنين. إن لراحة يد الأم اليمنى مفعول مسكّن لألم طلوع الأسنان عند الطفل الرضيع. وهذا أمر معروف ومعترف به في الواقع. لماذا راحة اليد اليمنى؟ لأن الغالبية العظمى من الأمهات اليمينيات يحملن أطفالهن الرضّع بالذراع اليسرى. وقد برهن الباحثون بصورة علمية على هذا الأمر، ويعتقدون أن مرد هذه العادة هو بالطبع القرب من القلب ونبضاته المسكّنة التي يحس بها الرضيع على نحو أفضل. تشكل راحتا اليدين دواءً مسكّناً حقيقياً لما يشعر به الآخر من ألم وليس لما تشعران به من ألم. لذا من الضروري جداً في سبيل جني الفائدة منهما إقامة وشائج وجدانية مع شريك، أو الاستمانة بخدمات معالج بالتتويم المغناطيسي أو أخصائي بالتدليك إذا كنت عازياً (أو عازية) متمسكاً بعزوبيتك. ما السعادة؟ يدان ساختان وزيت للتدليك!

ترمز راحتا اليدين أيضاً إلى التواصل بوساطة اللمس، وتقيسان نوعية الانطباع الأول من المصافحة الأولى: ما كسر هو أم لا مبال؟ أجاز هو أم مُفَوِّ؟ إن حرارة راحة اليد هي خير دليل على ذلك.

اليدان الباردتان والرطبتان (المكر)

إنهما يدان تشعران بعدم الرضى والإحباط الشديد. ينزع الفرد الذي يعمل عملاً لا يتناسب مع مهاراته إلى إفراز هذا النوع من العرق البارد الرطب. وقد يكون ناتجاً أيضاً عن سوء تفاهم بين زملاء العمل. وقد تكون يدان باردتين ورطبتين عند الحاجة، فهذا لا يجعل منك مع ذلك فرداً مأكراً بشهادة. ولكن ردة فعل الجسد هذه ليست اعتباطية، فقد تنشأ عن عدم ارتياح تحس به بصورة محددة جداً.

يعمل جورج آلان محاسباً في شركة للأشغال العامة تحت إمرة مدير مالي سلطوي يصرخ دائماً في وجه مروضه. تكون يدا هذا الأخير باردة ورطبة دائماً عندما يتواجد في مكتبه. وما أن يفادر مكان عمله حتى تستعيد اليدين حرارتهما محتفظة بدرجة معينة من الرطوبة. إن مكروه وسيلة دفاعية ليس إلا. يتمتع جورج آلان بسحر وجاذبية كبيرة خارج إطار العمل. ينبغي أن يفتش عن عمل آخر ولكن سوق العمل ليس بالحوية الكافية لكي يخاطر بترك وظيفته، لذا يفضل أن يستمر بتحمل ملاحظات رئيسه المهينة مع احتمال الإصابة باضطرابات وظيفية، بل والتعرض لإصابة من نوع قرحة المعدة، على أن يفكر بتغيير شركته.

اليدان الباردتان والجافتان (عدم المبالاة)

تكشف اليدين الباردتان والجافتان عن طبع انتهازي يجري دائماً وراء مصلحته الذاتية. وهما أيضاً يدا فرد واقعي لا يعاشر الواهمين والطوباويين وسواهم من الحالين. إنه شخص صارم ويكاد يستحيل أن يتأثر بشيء. كما أنه فرد مجرد من الشفقة والأخلاق. سنحت لي الفرصة أن التقى بالعديد من هؤلاء الأوغاد الذين أطلق سراحهم من دون مراقبة أثناء تحضيرى لشهادة الدكتوراه في علم الإجرام بين عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٥. كانت أيادي الغالبية العظمى منهم باردة وجافة. وكانت أيادي قسماً منهم باردة ورطبة. وكانت أيادي نسبة ضئيلة منهم ساخنة أو جافة أو رطبة.

تعتبر اللامبالاة بالنسبة للأفراد الذين يعيشون في هذا الوسط الخاص ميزة حيوية وأسلوباً في الغواية ذا فاعلية مخيفة^(١).

كان صغير القامة أحولاً. وكان شعره الدهني يغطي رأسه المحدث. لم أعد أذكر كتيهته أو اسمه. كنا نشرب القهوة سوية كل صباح. لم أكن حاضراً عندما لقي مصرعه في الحانة التي كنا نرتادها، وكان هذا بلا شك من حسن حظي. كان هذا الرجل قاتلاً محترفاً. وقد استدعاني البوليس لمعرفة طبيعة العلاقة بيننا. كنت أصافح يده كل صباح فكانت دائماً باردة وجافة. كانت يد بلا شفقة، ومع ذلك كنت أحبه كثيراً وأعتبره شخصاً مسالماً. كان يعمل قاتلاً مأجوراً لدى عائلة من المصائب التي شملت الناس والصحافة في فرنسا في الستينيات والسبعينيات. وكانت ملامح وجهه تشبه ملامح وجوه شخصيات القصص المصورة.

اليدين الساخنتان والجافتان (الاكتراث بالآخرين)

تدل هاتان اليدين على الشفقة والانفعال وحس الإنصاف. وأصعب الأيدي الساخنة والجافة هم أشد اكتراثاً وأكرم من أصحاب الأيدي الباردة والجافة. انتبه لهذا النوع من الاحتكاك الساخن الجاف. عندما تجد نفسك في حضرة فرد يعمل بطريقة اللبس، راقبه وأصغ له فسرعان ما ستلاحظ إلى أي درجة هو سهل المعاشرة، لا بل ويفني فكرك على الصعيد الإنساني.

١- تطرقت إلى هذا الأمر في مؤلف سابق بعنوان: «Ces gestes qui vous séduisent, First Editions».

اليدان الساخنتان والرطبتان (القواية)

تشير هاتان اليدان إلى الشهوانية والشبق. إنهما يدا امرأة أو رجل من أنصار الاستمتاع بالحياة. يحاكي هذا الإحساس بالحرارة والرطوبة عرق جسدين متعابين. وقد تظهر هذه الحرارة مع الرطوبة عند امرأة مفتونة، فتطلق بذلك رسالة عن جهوزيتها العاطفية لليد التي امتدت إليها لكي تستأذنها بالانصراف. ويمكن لهذا الإحساس أن يزول خلال ثوانٍ أمام شخص لم يرق لها. يشرح Giuseppe لي أن هذه هي طريقته في الاستدلال على الضربات الموقفة. فعندما يدعو في الملهى إحدى النساء إلى الرقص يمد لها دائماً يده ليعرف عن نفسه، فتصافحه بشكل تلقائي. يعلم من أول احتكاك بها إن كان قد وقع من نفسها موقع الإعجاب أو أنها لم تتأثر بسحره كعاشق إيطالي. عندما يحس أن اليد التي امتدت له ساخنة ورطبة، يفتح لها قلبه على الفور. ويحصل التقارب بين الجسدين الراقصين بصورة طبيعية، ومن الممكن أن يبدأ الفنج بينهما من دون مقدمات. سألته: «هل يحصل ذلك في أغلب الأحيان؟» يتوقف Giuseppe هنيهة ليفكر قبل أن يجيب. يُقر أن ذلك نادر الحدوث نسبياً ولكن النتيجة تستحق الفناء. «إذ عندما تسير الأمور على ما يرام، تكون ليلة حمراء في انتظاري».

أحب لصكته في الحديث، فهو يتكلم كممثل إيطالي يقوم بدعاية للمعجنات. الحق يقال إنه يعمل في حياته المدنية ملباحاً. إن اليد الساخنة والرطبة دلالة قوية على تطابق الانفعالات. إنها اليد الشهوانية بالتعريف. وأراهن أنك من الآن وصاعداً ستنبه/ستتبهين لذلك.

وإذا أحسست بحكة في راحة اليدين؟

تدل الحكة المستديمة في راحة اليد دلالة واضحة على التوتر العصبي أو التوتر الشديد. وقد يتعرض الفرد الذي يخضع للضغط لحركات تشتمل كامل سطح جسده من دون سابق إنذار، وفي المناطق المحرجة. غالباً ما يحك الأشخاص الملتعون لحاهم بشيء من المتعة دون أن يحسوا مع ذلك إحساساً واعياً بالخوخ الذي يسبب تهيج أعصابهم. وهذا لا يعني أنهم أشخاص هادئون ومتزنون تلقائياً.

كما نلاحظ أن بعض الأشخاص يحكون جلدة الرأس علامة على الارتباك. ينبغي أن نشير إلى أن حركات الجلد العميقة تدل بامتياز على اضطراب معدد للجو العقلي، ويمكن لهذا الاضطراب أن يزول بصورة عفوية أو أن يدوم. وفي الحالة الأخيرة تحدث الحكة دائماً في الموضع نفسه وتصبح بذلك ذات دلالة. وهكذا نُطلعنا مواضع الحركات المعادة بشكل ممتاز على الاضطرابات النفسية. باختصار، إن الحكة علامة قوية للجهاز العصبي وليست مجرد

اختلال تحت الجلد. فيقوم هذا الجهاز العصبي بنقل رسائل إلى جميع مناطق الجسد ، وتقوم الحالة النفسية باستخدامها لتصريف التوتر المتراكم في الجهاز العصبي مسببة هذه الحركات غير اللائقة التي تسمى الحركات.

لذلك فالحكة في راحة اليد اليسرى لا تعني بصورة آلية أنك ستكسب مالاً، كما لا تعني الحكة في اليد اليمنى أنك ستخسر مالاً. وما ينطبق على راحة اليدين ينطبق أيضاً على الرجلين اللتين تنزلقان فوق براز الكلاب: الرجل اليسرى أم اليمنى؟ باختلاف الجهة الجانبية مرتبط بشكل دائم بحسن الحظ أو سوءه. تخرج الجهة اليسرى رابحة في جميع الحالات. لماذا؟ لأن القسم الأيسر من الجسم مرتبط بالمخ الأيمن الذي يرشح الانفعالات. وعندما تحدث مواجهة بين الانفعالات والعقل، يخسر الثاني دائماً أمام الأول. إن الأمر في غاية البساطة.

الرسمان (الاندفاعية أو التردد)

الشك هو مرض هولاء المتشككين الجدد الذين يستخدمون دائماً فعل «أعتقد» كمحرك لكلامهم. يقول أحدهم بعد كل عشر كلمات: «أعتقد أن...». ويؤكد حليفك وهو يهز رأسه من الشمال إلى اليمين: «أعتقد أنك على حق». فالترجمة الحرفية لهذا التوكيد هي التالية: «أشك بأنك على حق ولكن بما أنني مُراءٍ أفضل أن أشاطرك الرأي». ويتساءل متدخل آخر في غرفة مغلقة: «أسأل نفسي إن أنت على حق... Je interroge moi, pas vous! إن الحدود بين فعل «يعتقد» وفعل «يشك» شفاقة. ويتدر ما يكون الموقف معتماً تكون المخاطرة أقل.

تكبّل يده اليمنى رسفه الأيسر. إنه يصغي إلي بانتياء «أو يتظاهر بالإصغاء». يتقوه بجملة مصعوبة بضحكة صغيرة غير لائقة: «أنا مهتم اهتماماً بالغاً بمشروع كتابك». لا تزال رسفه اليسرى حبيسة يده اليمنى. إن هذا الوغد يكذب في وجهي. لا أريد تصديقه ولكنني مجبر على ذلك. لن يتعدى هذا الاهتمام البالغ حدود الكلمات. كان بإمكانني أن أقول له بأن يوفّر على نفسه هذا الوعد الكاذب. ما جدوى ذلك؟ لقد كانت حركته غير مقصودة فلم يكن يعرف أن جسده يخونه.

إن الحركات التي تكشف عن الشك الخادع المتستر تحت طبقة من الشك هي جلية ما فيه الكفاية لكي تترجم إلى لغة حركية فورية. ينبغي أن تأخذ حذرک من مثل هذه الشخصية التي تقيم من الشك نظاماً فلسفياً من أجل تقنين المواقف الجريئة ورد اليأس إلى نفوس أولئك الذين ما زالوا يأمنون بها. اعرف موضع اللازمة الحركية المفضلة لدى المتشككين واشتقهم عالياً ويقوة في حقيقة انفعالاتك الحميمة. إنهم يلوثون أحلامك. إذا وضعنا جانباً الموضع التشريحي النفسي للرسغ الأيمن فإن الشك مُولَد في غاية الأهمية للحركات المتنوعة والمختلفة.

الخوف من الحرمان

إن السيد «لكن» أداة عطف ذات شكل إنساني مبهم، وهي تصيبك بالعقم كي تعلمك تذوق طعم الحرمان. يشير مسبقاً تثبيت أي جزء من أجزاء الجسد باليد إلى الخوف المتأتي عن الجو العقلي. وسواء كان هذا الخوف عاطفياً، أم مادياً، أم مهنيّاً، أم اجتماعياً، فهو ينبع من الخوف من الحرمان. إن جميع صنوف الحرمان كالحرمان من الحب، أو الحرمان من تحقيق الریح، أو الحرمان من زيادة الدخل، أو الحرمان من العلاقات الودية، كلها تنفجر في إطار أزمة اجتماعية اقتصادية مستديمة تختبئ خلف ديكورات من الورق المقوى. والحرمان، أو الخوف من الحرمان هو الذي يزيد من عدد الأزواج المنفصلين عن بعضهم^(١)، ومن عدد حالات الإفلاس والتوجهات المهنية الخاطئة. والحرمان هو الذي يولد الشعور بالعجز، وهو الذي يحطم القدرة على القيام ببردود الفعل، وهو الذي يحدّ من غريزة البقاء على قيد الحياة الفردية أو الجماعية. والحرمان من الأمن المقرون بانفجار الإرهاب في المدن هو الذي يؤدي إلى تعميم هذا الهوس الحركي الذي يمثله بصفة خاصة ولكن ليس بصفة حصريّة تثبيت الرسغ. لتتوقف قليلاً عند الأسس التشريحية النفسية للأجزاء الجسدية التي نحن بإزاءها. الرسغ الأيسر، موضع آليات القرار الانفعالي (المخ الوجداني)، هو حبس اليد اليمنى التي هي يد الزمن المنصرم.

وبالعكس فالرسغ الأيمن، موضع التشريح النفسي لآليات القرار العقلاني (المخ الإدراكي)، هو حبس اليد اليسرى التي هي اليد المكانية. غالباً ما يعجز المقررون الانفعاليون المسيطرة على دوافعهم فهم مُستَرون، تميرهم ميولهم ومشاعرهم. والمقررون العقلانيون هم مسبقاً متشككون ومترددون يكبحون بأيديهم وأرجلهم كل مبادرة. عندما

١- يوجد ارتباط بين عدد الأزواج المنفصلين الذين ينتهون بالطلاق وبين صحة البلد الاقتصادية

تحبس اليد الزمانية (اليد المحركة) آلية القرار الانفعالي لغضب وخيم العواقب، تشير هذه الحركة إلى الحاجة للتخفيف من حمية الانفعالات. ينبغي التريث قبل القيام بالقفزة، ذلك هو معنى هذا المشهد الحركي. حاولوا إذاً أن تمسكوا بعنان الجياد الهائجة. ينزع الأفراد الذين يقلدون مثل هذه اللازمة الحركية أكثر من غيرهم إلى اتخاذ قراراتهم باندفاع لكي يحرروا مثراتهم من نفاذ صبرهم، أو من الحاجة الماسة إلى الفصل في الحكم. في المقابل، عندما تحبس اليد المكانية رسغ آليات القرار العقلاني، يُسبب هذا بصورة ثابتة دارة قصيرة في اتخاذ القرار أو في الانتقال إلى فعل صاحب القرار. فيحل الشك أو التردد ويصاب الفرد بالجمود. وبما أن هاتين الطريقتين لازمتان حركيتان ثابتتان فإنهما تكشفان بلا استحياء طريقة عمل آليات قرارك أمام معاور محثك. فحبس الرسغ الأيسر هو إذاً أكثر قابلية للتأثر من حبس الرسغ الأيمن. هذا ما يمكن أن نحفظه من هذه الحجة العقلية في التشريح النفسي. لقد اصطدمت غير مرة بمقرررين عقلانيين يرفضون أن يستسلموا لسلطان حماسي لدرجة أنني لم أعد من الآن فصاعداً أضع آمالي على الطاولة أمام صاحب قرار قبل أن أتحقق من معرفته جيداً.

التثبيت التنبؤي

إن تثبيت الرسغ وراء الظهر هو ارتكاس حركي ثابت، وهو وضعية استرخاء للظهر. يؤدي أفراد الجيش هذه الحركة بصورة إجبارية عندما يكونون في وضعية الراحة، ولكن اليد التي تسيطر هي دائماً نفسها. فعندما أخفي يدي خلف ظهري فيدي اليسرى هي التي تحبس دائماً رسغي الأيمن. وإذا حاولت أن أغير من هذه الوضعية أحس بعدم ارتياح حقيقي. وماذا عن تثبيت اليدين فوق أسفل البطن؟ إنه من حيث المبدأ مشابه لتثبيت اليدين خلف الظهر. فهذا الرمز الحركي الانعكاسي ثابت عندما يحدث بصورة غريزية، وتنبؤي عندما يمثل ردة فعل على وضع غير آمن.

التثبيت الدال على الاندفاعية: تحبس اليد اليمنى الرسغ الأيسر.

التثبيت الدال على التردد: تحبس اليد اليسرى الرسغ الأيمن.

إن تثبيت الرسغ لازمة حركية كلاسيكية وعادية بشرط ألا تصبح منكسرة بحيث تصبح مشابهة لتلقائية الإيصاد الجسدي. فتتحول بسرعة إلى اضطراب استحواذي إلحاحي (TOC). إنه على وجه الخصوص علامة قوية جداً على حالة غير آمنة، هانتبه إلى ردود فعلك. عندما تؤدي التثبيت في أثناء مقابلة مهنية أو نقاش مع أصدقاء، اسأل نفسك إن كنت تعلم ما الذي أثار هذه الحركة، وسرعان ما تلاحظ أن الاندفاعية أو الشك هما الجوابان على هذين النوعين من التثبيت.

عندما يحمل الرجل في معصمه الأيمن سواراً من معدنٍ ثمينٍ فهو فرد يعيش من أجل جمهور المتفرجين ومن أجل صورته العامة. وعندما يحمل هذا سواراً في معصمه الأيسر فهو فرد مُغفٍ نشيط.

الإبهامان (تخيل وحفز)

تدافع الرهبة واللذة بالحرق

يصبح الطفل الذي يمص إبهامه الأيسر في سن الرشد أبيقورياً وشهوانياً. ويصبح الطفل الذي يمص إبهامه الأيمن في سن الرشد معنياً أكثر بصورته العامة. وإذا تنقّل بلا اكتراث بين الاثنين فانتظر أن يحدد خياره حتى تصدر حكمتك. الإبهامان إصبعان توأمان، وهما يرمزان إلى عاطفتين مترابطتين فيما بينهما. يرمز الإبهام الأيمن إلى الرغبة والحفز والجنس. أما الإبهام الأيسر فيرمز إلى التخيل واللذة والحساسية. لا توجد لذة من دون رغبة، وتتحول الرغبة من دون لذة إلى إحباط. يشير الإبهامان المزيّنان بالخواتم إلى فرد يعنى كثيراً بجنسانيته، ولا يعني هذا بالضرورة أنه مدمن على الجنس لدرجة تجعله يقفز فوق المقدمات التي تسبق العملية الجنسية. غالباً ما لاحظت تحدياً واستفزازاً في نظرة النساء الشابات اللاتي يزين الإبهام الأيمن بخاتم. إنهن يلعبن دور «النساء اللاتي يؤكدن» ولكن هل هن واثقات من أنفسهن؟ تظهر موضة الإبهامين المزيّنين بالخواتم عند المراهقين. وليست هذه الظاهرة مجرد مصادفة على ما أعتقد. يجد الشبان والشابات صعوبة متزايدة في مواجهة إحباطاتهم (لا سيما مرض الإيدز) التي تعيق طاقاتهم الليبيدية (جنسانية، حفز، طموح)، فالخاتم هو نوع من العكّازة ترمي إلى تمتين الخاصية التشريحية للإصبع المزيّن بخاتم، بالإضافة إلى الدور الذي يلعبه في الفواية. قد يشير الخاتم في الإبهام الأيمن إلى شخصية لديها حفز مفرط، وقد يشير الخاتم في الإبهام الأيسر إلى شخصية مبدعة جداً.

موضع اللذة

للخيال هيقرية فطرية

يرمز الإبهام الأيسر بمفرده إلى فردوس سري يبدأ بالشهوانية والحلم مروراً بالاستعداد والتخيل، ولذة الوجود من دون تساؤلات زائدة أو حالة اللا توتر. ويرمز إلى سرمدية اللحظة، وهو إصبع الإتمام بحصر المعنى، وإصبع الأبيقوريين وطالبي المتع الحسية. هو إذاً إصبع أنصار اللذة الذين يختلط عندهم البحث عن اللذة بالبحث عن السعادة. إن جميع الأفراد الذين يتمتعون بمخيلة خصبة هم محبي اللذة بدرجة ضئيلة، ولكن اطمئن فهذا ليس نقيصة. والفرد الذين يسند ذهنه بالإبهام الأيسر والسبابة اليسرى على شكل ملقط مفتوح كما لو أن له لحية مستعارة هو فنان حقيقي في التخيل. فهو يترجم الكلام إلى صور دون جهد أو عناء. يشير الإبهام الأيسر المسيطر في اللازمة الحركية الثابتة للأصابع المشبوكة إلى مستوى من التخيل النشاط المستند على حرية انفعالية سهلة الفهم.

موضع الرغبة

ينبغي أن نوقف حفرك وألا تلغى الوموه
التي لم تملطع الوفاء بقا للطفل الذي
كنه

الإبهام الأيمن! ماذا تمثل الرغبة بالمعنى الشامل للكلمة إذا ما أقصينا الرغبة الجنسية؟ الحفز والحماس والتشدد والحسد والافتتان والنشوة. تحمل الرغبة معنى مزدوجاً فهي في ذات الوقت إثارية وسادية، فاسدة وصادقة. وهي قوة خارقة عندما تسفر عن ذاتها وعقبة مخيفة عندما لا تلبي بالتندر الكافي. يدفع الحفز الإنسان إلى أن يعيش أحلامه بدلاً من أن يحلم حياته وفقاً لمقولة الفيلسوف السويدي Gunnar Eklöf الشهيرة. عندما يشبك محاورك أصابع يديه أمامك وإبهامه الأيمن يسيطر على الأصابع الأخرى، سوف تعلم أنك بإزاء فرد تفوق عقلانيته إبداعه، ويفوق تصلبه مرونته، ويفوق ضبطه لنفسه حساسيته^(١).

١- بالنسبة للنظرية التي تخص اللازمات الحركية الثابتة. راجع مؤلفي السابق:
Les gestes du succès, les mots de la réussite. First Editions.

خذ حذرك من قوة العادة فإنها تصيب الرغبة بالخمول وتمنع وصولها إلى اللذة.
ينبغي باستمرار تحويل القديم إلى جديد من أجل إيقاظ الرغبة التي تخبو. والجميع يعلم ذلك. باختصار، المسألة هي مسألة خيال وحفز. لماذا تعتقد أن الحنين يلاقي دائماً نجاحاً؟

إخفاء الإبهام

تستخدم الأصابع كغطاء للإبهام، فالإبهام المستور هو لازمة حركية ثابتة أو متقاربة يشار إليها بالبنان.

درس بسيط في معاني الحركات

هل ترغب بدرس بسيط في علم المعاني التشريحية النفسية؟

لنفترض الحالة التالية:

غالباً ما يجنح محاورك إبهامه بين الوسطى وسبابة اليد اليسرى.

ملاحظ على الفور أنه لا يتصف بالنزعة القتالية الكافية لكي يقوم بالفعل أو بردة الفعل، ولكن لديه ما يكفي لكي يتمتع عن الفعل. إنه يبذل الطاقة الضئيلة المتبقية له في جميع الاتجاهات عن طريق تركيز جهوده في حملات عديدة الفائدة أو عن طريق القيام بأسوأ الخيارات الممكنة.

إذا كانت اليد اليسرى هي التي تؤدي هذه الحركة، يكون الإبهام الأيسر (اللذة) محصوراً بين السبابة (الفيرة) والوسطى (صورة الذات). فالوصول إلى اللذة مقرون بصورة ترجمة لا تتحمل نجاح الآخرين (ما يملكون). إنه فرد حسود يفضح نفسه بتكرار إخفاء الإبهام. إذا كانت اليد اليمنى هي التي تؤدي هذه الحركة، يكون الإبهام الأيمن (الحفز) محصوراً بين السبابة اليمنى (توكيد الذات) والوسطى اليمنى (التنظيم العقلي أو الثقة بالذات). لقد أجهز على الحفز من قبل إثبات الذات والثقة بالذات المعاقين بدرجة كبيرة. وغني عن القول إن التحكم بالذات غائب عن اللعبة غياباً تاماً.

يدس محاورك في أغلب الأحيان إبهامه بين البنصر والخنصر.

إن هذه الحركة نادرة كندرة اللائى ، وهي إشارة حركية إلى فقدان النشوة الجنسية الشاملة. لقد لاحظت هذه الحركة المتغيرة غير مرّة عند المريضات اللاتي فقدن التوجه ، لا بل عند النساء المصابات بالعصاب والإرهاق (مرضى من النساء حصراً).

إذا كانت اليد اليمنى هي التي تؤدي هذه الحركة ، يكون الإبهام الأيمن (الحفز) خاضعاً لمشيئة البنصر الأيمن (الإرادة) والخنصر الأيمن (الطموح). يجد الحفز نفسه مخنوقاً بين الإرادة في النجاح وبين الشطط في الطموح (الانتهازية) ، فينضب الحفز دافعاً بالفرد إلى طريق مسدود. إن الشكل التخريبي ليس بعيداً.

إذا كانت اليد اليسرى هي التي تؤدي هذه الحركة ، يكون الإبهام الأيسر (اللذة) منخرطاً (البنصر الأيسر) في بحث محموم أو في تكوص عصابي في الماضي أو في طفولة المريض (الخنصر الأيمن) ، سيتصرف المريض بصورة غير ناضجة.

تدس صحاورتك في معظم الأحيان إبهامها بين الوسطى والبنصر لنفس اليد.

إذا كانت اليد اليمنى هي التي تؤدي هذه الحركة ، يخضع حفز الفرد (الإبهام الأيمن) لتأثير إرادة (البنصر الأيمن) عقلنة (الوسطى اليمنى) علاقاته الاجتماعية أو العاطفية. سيتصرف الفرد تصرفاً عقلانياً صرفاً بعيداً كل البعد عن التأثير بانفعالات الآخرين. وقد يكون الأمر متعلقاً بتصوره عن الجنسانية التي يعبر عنها حركياً. فمقارنته ستكون أقرب إلى الحب الأفلاطوني منه إلى الحب الجنسي الشديد. ومرة أخرى تتبأ الحركة بنية ما.

إذا كانت اليد اليسرى هي التي تؤدي هذه الحركة ، تُحرم الطاقة الوجدانية (البنصر الأيسر) والماضي (الخنصر الأيسر) من لذتهما (الإبهام الأيسر). بوضوح ، تتبأ لنا هذه الحركة بقطيعة أو بمتلازمة العنول - الحجر إذا كانت تنتمي إلى الارتكاسات الحركية للشخص الخاضع للمعانة.

الكذبة الأولى

بقي أن أصف لكم تأثير نية لأنها تأتي في مقدمة المشاهد الحركية التي تصادفونها يومياً ، وإنه لمن الخطأ تجاهلها على الرغم من أنني تناولتها في كتب أخرى سابقة. يفترض أحد أقطاب التواصل والدعاية الذي التقيته في إطار بعيد عن إطار الحركات والإشارات قائلاً: «إنها ليست سوى حركات عارية عن الصحة». عندما نعلم أن هذه الشخصية معروفة

كأخصائية بالصورة العامة ، يحق لنا أن نتساءل عن فعالية نصائحها. الحق يقال إن زبائننا من الأغنياء. كان يؤدي أمامي حركة مُصَفَّرَةٌ تنتمي إلى لغة الجسد التدليمية. صحيح أن منظر المجتمع من فوق برج بنايته أشمل من النظر الذي يمكن أن نشاهده في المترو أو في الشارع. ومن ثم لا يخفى على أحد أن من يعمل في مجال الدعاية عليه أن يجيد الكذب دون أن يستطيل أنفه.

يشبك محاورك أصابعه، يتباعد الإبهامان بانتظام وهو يحاول إقناعك.

لا شك أن هذه الحركة هي أشهر من نار على علم. نراها يومياً على شاشة التلفاز في جميع النقاشات السياسية الحامية الوطيس إلى حد ما ، وفي جميع البرامج التلفزيونية لجمهور عريض حيث يحق لكل واحد بربع ساعة من الشهرة. إن هذه الحركة مقاومة للصدمات ، وهي تستهدف في الأصل حماية صاحبها من أي اعتداء قد يقوِّض استقراره. يكشف التباعد المنتظم بين الإبهامين ضعف الإقناع الذي يستثمره المتحدث في حديثه ، أو يكشف ضحالة معلوماته في الموضوع الذي يدعي معرفته. إنها الرمز الحركي الارتكاسي للكذاب. لقد فهمتم تمام الفهم! إن الذراعين (اللتين ترمزان إلى حرية الفعل أو التفكير) ، واليدين (اللتين ترمزان إلى التواصل) هي حبيسة تشابك الأصابع.

فإذا سعبنا حرية الفعل والتواصل والإبداع (الأصابع) ، ماذا يتبقى؟ ممثل أو كذاب ، لا فرق. غالباً ما يستخدم كلاماً مُصَفَّرَاً ويعد معاورة بوعود مستحيلة. فيجب ألا يغيب عن ذهنكم التناقض بين الكلام الشفهي وبين أداء هذه الحركة. ومهما بلغ ذكاء المحترفين في الكذب فهم يرفضون أن يقرأوا بأي اعتبار للغة الجسد. لأنهم بلا شك يشعرون على نحو غامض بأن جسدهم يخونهم.

الإبهامان كالدُمى المتحركة: وهي من الحركات التي غالباً ما نراها في المحطات التلفزيونية المختلفة بحيث تستحق أن نقف عندها ونفكر فيها ملياً. إذا سلمنا أن هذه الحركة تكشف لنا فرداً كذاباً ، فإن الإكثار منها يشير إلى تضخم الكذب عند أقياديين وعند غيرهم من الناس الذين يمارسون التأثير على الرأي العام. ويبدو جميع هؤلاء الكذابين على درجة كبيرة من الصدق تستدعي منا رسم إشارات استفهام بجدية كبيرة. إما أن أكون مخطئاً ، وأتمنى ذلك أحياناً من كل قلبي عندما أفهم ما يعني أحد الوزراء في نشرة الأخبار المتفجرة بتحريكه لإبهاميه ، أو أن هذا المشهد

الحركي الارتكاسي يعني جيداً ما ادّعي أنه يعني. وإذا؟ إذاً هو أننا لسنا على ما يرام لأننا محكومون من الكذابين وخاضعون لتأثيرهم. والكذاب هو بالأخص شخص لا يريد أن يرى الواقع أو الحقيقة وجهاً لوجه مخافة أن يحرق عينيه. إن كذب المسؤولين إنكار للديموقراطية.

إذا رأيت من الآن فصاعداً الإبهامين يؤديان حركة الدمى المتحركة فراقب جيداً فاعل هذه الحركة. فالكذب لن يبدو لك واضحاً جلياً كما يبدو لك كذب طفل في الثامنة من عمره، وخصوصاً أن بعض المسؤولين العلميين يستعملون بطيخة خاطر هذا الرمز الارتكاسي، ومن المحرج القول أنهم هم أيضاً يقدمون لنا حقائق مشوهة.

حضرت خلال الصيف الفائت لسنة ٢٠٠٢ أكبر وباء لا يصدق ولم تسجل ذاكرتي له مثل حتى الآن من الاتهامات المتحركة، وكان لجميع المسؤولين مشاركة فيه. إنهم جميعاً مسؤولون لا مذنبون. كلا، ليس للكذب علاقة بالأنف إلا عند بينوكيو Pinocchio^(١)، ولكن الصلة بينه وبين الإبهامين المتحركين كبيرة.

رؤوس الأصابع

(التقمص العاطفي ، المسمى أيضاً بالذكاء الانفعالي)

تخمن الفطرة دائماً ما يدور في القلوب

تعتبر حالة سولانج حالة استثنائية في الحياة المهنية لحلل نفساني. تستطيع سولانج أن تدس يديها عازيتين في فرن غازها دون أن تحترقا لكي تتناول طبقاً من ماركة Pyrex تبلغ حرارته ١٨٠ درجة مئوية. هذه العتبة على مقاومة الألم لا تصدق البتة. تعاني سولانج من انفصام في الشخصية، وشخصيتها هذه مجزأة بين عدة شخصيات، فهي فتاة صغيرة، وهي

١- شخصية في رواية تحمل نفس الاسم من تأليف الكتاب الإيطالي Carlo Collodi. وهي دمينة خنابية تعاقب باسئطلة انفضا عندما ترتكب كذبة. وتعرض لأحداث كثيرة قبل أن تتحول إلى طفل - (مترجم).

أمها، وهي امرأة ناجحة في مهنتها، وهي أيضاً ضحية اعتداء جنسي في غاية الخطورة. تأتي سولانج للعلاج ثلاث مرات في الأسبوع، وما أن تدخل إلى عيادتي حتى تتبدل شخصيتها. تابعت حالتها لمدة ثلاث سنوات بشكل يومي تقريباً إلى أن استعادت إحساسها الطبيعي بالحرارة، وهي المرحلة الأولى نحو تحسين حالتها. تُعطل شخصية الانقصامي المعقدة كل إمكانية للتمقص العاطفي، أي الإحساس بالآخر كما تعطل أحياناً الإحساس بأن لها الفيزيائي.

من المؤكد أن حساسية رؤوس الأصابع لم تنب عن ذهنك. تتعطل رؤوس الأصابع أصلاً وبصورة رمزية بالتمقص العاطفي، وهذه الحساسية الفطرية لعواطفك هي التي تتيح لك أن تحس بما يحس به الآخر كما لو أن «أنا» كل فرد متصلة «بأنا» الفرد الآخر. إن التمقص العاطفي برؤوس الأصابع مفيد جداً في عدة مجالات منها مجال المعالجة الفيزيائية التي ليست أقلها أهمية. يعزز التطور والتجراح المذهل في معالجة العظام باليد، وفي جميع تقنيات هذا الجس أو التدليك ففكرة أن رؤوس الأصابع لا ترمي فقط إلى مساعدة الشرطة العلمية على تصنيف بصمات أصابعك في ملفاتهم.

ولكن، بالمناسبة، ما هو التمقص العاطفي؟

التمقص العاطفي هو البعد الرابع للذكاء. كيف يمكننا أن نحس بما يدور في رأس الآخر أو في قلبه؟

تتدافع التعابير الاصطلاحية لتفصح الطريق أمام التمقص العاطفي أو العلم الفطري: «جعلته يلمس لمس الإصبع» (أقنعه بدليل محسوس)، «وضع إصبعه على...» (اكتشف)، «يخيرني إصبعي الصغير إن...» (عبارة تقال للطفل)، «يعلم على رؤوس أصابعه» (يعلم حق العلم)، «هو على بعد إصبعين لكي يخمن كل شيء» (هو على وشك تخمين كل شيء).

ثمة حساسية شبه فوتوغرافية للمشاعر التي تدب الحياة في محاورينا، وهذه الحساسية الأنثوية جداً في الأصل هي أساس ما نسميه اليوم بالذكاء الشخصي البيني أو الانفعالي. يحق الفرد الذي وهب هذا الذكاء بصورة طبيعية نتائج مذهلة في جميع المهن القائمة على المساعدة أو التنمية، وكذلك بصفته محقق قضائي عند البوليس مكلف باستجواب المشبوهين.

يُظهر الأطفال منذ الولادة تصرفات انفعالية نوعية، مختلفة، ومعددة جداً تبعاً لجنسهم. فالطفلة التي ولدت منذ ساعات قليلة تظهر الآن استجابة لانفعالات محيطها المباشر. إنها تحس ببكاء غيرها من الأطفال، بينما الطفل الذكر لن يعبر هذا البكاء أدنى اهتمام. في النهاية، تعبر النساء بسهولة أكبر عما يحسن به، ويظهرن مزيداً من الاستجابة لما يحسن به الآخر. وهذا يقودنا إلى اكتشاف الاختلاف الذي لا ينازع فيه أحد، وهو أن عدد القراء من الإناث أكبر بكثير من عدد القراء من الذكور. فهناك سبع قارئات بين كل عشرة أشخاص يقرؤون الروايات. واستناداً إلى استطلاع آخر تبين أن ٨٢٪ من الفتيات من الصف التاسع ينوين الحصول على شهادة ثانوية أدبية. يرتبط هذا الاستعداد ارتباطاً وثيقاً بالتفوق اللغوي للإناث على الذكور منذ نعومة أظفارهن. فحس التواصل بالمعنى الشامل للكلمة هو إذاً استعداد أنثوي أكثر منه استعداد ذكوري، وإن التقمص العاطفي ميزة تنقلها الأم. فالبنات الصغيرات اللاتي لم يبلغن بعد السنتين من العمر يفضلن الكتب على الألعاب، ويعشقن أن تقرأ القصص على معاصمهن، وليست هذه حالة البنين الصغار من نفس العمر.

الميزة الأولى للمعالج النفسي

الإحساس بحرة ثانية هو إحساس أشد من
الأول بضعفين

إذا كان التقمص العاطفي هو من المزايا التي لا يُستغنى عنها لبلوغ العلوم الإنسانية، فغالبية علماء النفس المستقبلين قد لا ينجحون في الامتحان. وما يدعو للاستغراب هو أن الممارسين الذين يمتنون المعالجة النفسية في الوسط المؤسساتي هم في الغالب أفراد مُنْزَوْنَ، ويتميز أسلوبهم بالفتور، لا بل بعدم إحساسهم بالآلام الآخرين. أما المعالجون النفسيون أو المحللون النفسيون الذين يمارسون مهنتهم بصورة مستقلة فهم أشد إحساساً بالبؤس. ولا بد من القول من أجل أن نرفع المسؤولية عن العلماء النفسيين إن التعليم الأكاديمي لعلم النفس منفصل انفصلاً تاماً عن أرض الواقع.

ومن حسن الحظ أن هناك أطباء أو معالجين نفسيين ليصالحوا الناس مع الحس السليم الذي يقوم عليه علم النفس بعيداً عن الأجواء الأكاديمية التي يسودها الانغلاق الفكري.

فيقدر ما تكون النصوص عويصة وغامضة وملغزة ينفلق أخصائيو علم النفس الأكاديمي على أنفسهم في أبراجهم العاجية التي تفصلهم عن واقع آلام البشر. لقد فقدوا مصداقيتهم، ولكنهم الوحيدون الذين يجهلون ذلك.

غزة حركية كلاسيكية عندما تتلامس رؤوس الأصابع!

تُقرن رؤوس الأصابع بعدد محدود جداً من الحركات التي لها معنى. فتلامس رؤوس الأصابع بما يشبه واقية مبرّد السيارة هو من الحركات الكلاسيكية التي نراها على الشاشة الصغيرة. وهي حركة تشي بضعف التقمص العاطفي للشخص الذي يؤديها، الإنكارية واللغة الخشبية، ذلك هو معنى هذه الحركة الخاصة والسياسية جداً على وجه الخصوص. تتلامس رؤوس الأصابع دون أن تدخل راحة اليد في تماس مع راحة اليد الأخرى فتتشكل نوعاً من غطاء يذكّرنا أحياناً بالواقية المعدنية التي كانت تغطي في السابق مبرّد السيارة.

إن صلاصة حجج المتحدث افتراضية كطبقة الهواء التي يمسكها يديه. تنتمي هذه اللازمة الحركية إلى كل من يتظاهر بفهم ما يجهله.

يحب الأفراد الذين يؤثرون مثل هذه اللازمة الحركية أن يلعنوا دور الأساندة التافهين المطلعين على علوم لا يعرفونها معرفة جيدة أو يجهلونها جهلاً مطبقاً. تتلامس رؤوس الأصابع كأنها هيكل واقية افتراضية لمبرّد السيارة. وترمز هذه الحركة إلى حالة خطاب مفكك غير مترابط. ويتظاهر أحياناً المتحدثون الذين يؤدون حركة واقية مبرّد السيارة بقطع التماس بين رؤوس الأصابع. إنه نوع من نفاذ صبر الأصابع المستدّة على المرفقين. يخيل إليك أنهم على عجلة لاجتياز خط الوصول. لا ريب أنك فهمت المقصود. إنهم حقاً متلهفون على الانتهاء من الدخيل الذي سبب لهم حكة شديدة، ألا وهو أنت. إذا عمد محاورك إلى عزف رقصة رؤوس الأصابع المتلامسة التي نفذ صبرها فأصفي إليه بأدب واشكره حالما ينتهي من كلامه. إنه لا يساوي الوقت الذي تكرسه له. وإذا كان الأمر يتعلق بشخصية معروفة محصورة على شاشة تلفازك بحجم ٩/١٦ فلا تنس أيضاً أنه ملوث للنفوس وبعادل فكرة مُشوِشة. انتقل إلى محطة أخرى!

في ختام فصل الذراعين

صعفت مزهجي أن أكون سعباً لأن فلك حفيد
للصحة

فولتير

هل يوجد في الجسد موضع للسعادة؟

جواب سهل: ربما يشتمل الجسد بكامله على هذه النشوة الغامضة التي أصبحت رائجة جداً منذ زمن قصير.

جواب أكثر جرأة: ربما تكون السعادة محفوظة في الرصيد الوراثي لبعض السلالات المباركة من الآلهة، هؤلاء الأفراد الذين يفر منهم سوء الطالع فراره من الطاعون حتى لا يتلوث بفبار الكواكب.

في تحقيق أجري مع سكان مدينة باريس على شبكة الإنترنت حول الكلمات الجوهرية التي يؤثرونها على غيرها، احتلت كلمة «السعادة» المرتبة الرابعة بعد كلمات الحب والتمرد والمستقبل^(١).

فمن بين ١٢٣٣ إجابة تضمنت الكلمات العشر الأكثر شيوعاً حصلت كلمة «السعادة» على ١٣٥ صوت، أي ما يقارب ١٠٪ من الأصوات، وفازت كلمة «الحب» بـ ١٦٪ من الأصوات، وحازت كلمة «التمرد» على ١٤٪، وجمعت كلمة «الشجاعة» ٩٪، وحصلت كلمات «النجاح» و «العائلة» و «النشاط» على ٨٪ من الأصوات، ووصل «الحلم» إلى ٧٪، وحقق «التضامن» ٦٪ من الأصوات.

وبالمقارنة، «الحقيقة» تساوي ١.٣٪ من الأصوات، ويساوي «العمل» ٣.٥٪، و «الجنس» ٣.١٪، و «الوطن» ٠.٧٪. إن مفاهيم «الحب والتمرد والسعادة»، إلى آخره... ليس لها من المعنى سوى القيمة الدلالية التي ننسبها إليها. فهي منزوعة من الإطار الانفعالي الذي يمكنها التعبير ضمنه، وهي منزوعة على الخصوص من الجسد الذي اتخذت لها مستقراً فيه. فلا يعود للعاطفة التي فصلت عن الجسد من قيمة أخرى سوى القيمة التي نرغب أن نمنحها إياها. ما هذا التحقيق إلا صورة طبق الأصل عن القيم التي يمكن أن ننسبها للعواطف الإنسانية. وغابت الكلمة التي تتقدم جميع الكلمات، ألا وهي المال، هذا السيد الطالح والعبد الصالح، فالمال في مجتمعنا هو الدم الذي يسهم في السعادة شاء من شاء وكره من كره. فهو لا غنى عنه لسد حاجتنا الضرورية الأساسية وإشباع نزواتنا الأكثر كمالية. ولكن هناك أيضاً طريق يؤدي إلى سعادة الإنسان الحميمي، وهو طريق معرفة الذات، هذه المجموعة من الخلايا التي تمثلك، وهذا الكنز المدفون في دائرة رصيدك الجيني الوراثي. إن الحياة تعلم دائماً من العالم الذي يسكن في داخلك والمتفاعل مع العالم الذي يستقبلك لفترة مؤقتة. إن كل

معلومة تتيح لك معرفة ذاتك على نحو أفضل هي مداعبة تكافئ أناك. وسواء كانت هذه المعلومة تثقيفية أم لا ، فهي سوف تحملك على التفكير وعلى تعديل تصرفاتك لكي تكون في حال أفضل. ربما ينقصك قليل من هذا ويفيض عنك كثير من ذلك. والصفات النفسية لا مريثة ولكن في مقدورنا الإحساس بها وتأكيدها بصورة ذاتية. تعلم أن تكون أكثر انتباهاً لحركات جسدك من انتباهك إلى موكب أفكارك أو تأملاتك المضطرب ، وسوف ترتقي أول درجة على السلم الذي يقود إلى معراب السعادة. يتألم جسدك على غرار الأطفال المرضى لكي يجتذب انتباهك ، وبإهمالك له لصالح كثرة الأفكار المشوشة سوف تنسى سعادة العيش في هذا الجسد المتمتع بقدرات مذهلة. أعد استثماره عن طريق الفكر وتخلص من تأملاتك عديمة النفع. امش واركض وتنفس واجعله يتحرك ، ولكن لا تنس على وجه الخصوص دوره كمفينة فضائية للأنسا لكي يستطيع أن يقدم لك في المقابل سعادة السكنى بين جدرانه.

الجدع

موجز الفصل

فقرات الرقبة	الإبطان
الإيمان	التفاضل أو التشاؤم
الإيمان من دون الثقة بالذات وهم الأنا	يمكن أن يكون نصف الكأس ممتلئاً
فقرات الظهر	أو فارغاً. أنت أدري!
الشعور بالذنب	اسفل البطن
الشعور بالذنب هو سرطان فرضية	الأفكار المشوشة
البراءة	وإذا لم تكن الأفكار المشوشة سوى
الفقرات القطنية	استرواح للعقل؟
الثبات، الغيظ، التذبذب	الجدع
الثبات ميزة والفساد تقيصة والتذبذب	التوتر
استرخاء	اندفع ببطء أمام التوتر الذي
العجز	يهاجمك، وقابل من يستعجلك بالقوة
غريزة البقاء على قيد الحياة	المصلية
إذا كانت الحياة مقدمة فالموت تدنيس	العمود الفقري
لها	الحكمة
العصعص	عليك لكي تصبح حكيماً أن تعيش
الحماس	مائة ألف سنة من العنف كي تشمئز
الحماس طاقة يمكن النيل منها	نفسك من كل هذه البربرية

الظهر

التوازن الوجداني

تتوقف القدرة على الحب على حماسية

الظهر للمداعبة

لوحا الكتف

الحس

يرمي الحس إلى حثك على التفكير

لا إلى انتزاع منك الرغبة في ذلك

الكليتان

انظر الفقرات القطنية

الكتفان

رجولة وانوثة

أصبحت المرأة منذ فترة ليست ببعيدة

كائنًا إنسانياً بصفة كاملة في مجتمعنا

الغربي بينما تبقى بطن ملثم جداً لوضع

الأطفال الذكور تحت خطوط عرض

أخرى

الكتف الأيمن

الطموح

الطموح طبع ذكوري صادفته غالبية

النساء المعاصرات اللاتي يحملن

معفظتهن من جهة اليمين

الكتف الأيسر

الانفعالات

الارتياح والنفور هما من الانفعالات

الأساسية التي يتحكم بها القلب دون

تدخل العقل

الصدر

الأمن

الأمن وهم يعاشره الإنسان عن طيب

خاطر لكي يطمئن مخاوفه

الضفيرة الشمسية

الجرأة والجبن

يصاد الواحد منهما الآخر. عندما ترفع

الغطاء عن الجنب نثر على الجرأة

عظم القص

الحس النقدي والمقدرة على

التروي

الفن ثمره المسافة والاحتباس ثمره عدم

الثقة

الخاصرتان

الزهو

من يحبني يتبعني وظله يتعبه

الخصر

القدرية والخضوع

من فرط تضيق خصر المرأة كان

لا محالة من أن تصبح رمز الخضوع

البطن

الدعابة والأمل

الدعابة تزيق اليأس

الإبطان (التقاؤل أو التشاؤم)

من كان يصدق؟ أن الإبطين هما موضع التقاؤل الذي يضاد التشاؤم.
وكل ذلك بسبب عُرّة حركية معروفة جداً تتلخص بإدخال اليد تحت الإبط - اليد اليمنى تحت الإبط الأيسر، والعكس بالعكس.

المتفائل

الأكتئاب الارتكاسي مرض المتفائلين

يقوم بمصالبة ذراعيه والإبهامان منتصبان وراحتا اليدين تحت الإبطين. تلك طريقة جيدة يرفع بها الكتفين ليعطي انطباعاً بأنه يتمتع بالقوة. يالها من مفارقة! تكشف هذه الوضعية النمطية عند المراهقين حالة اكتئاب، وعند الراشدين حالة إنهاك يطلق عليها اسم Burn out. المقصود هو نوع خاص من الاكتئاب الارتكاسي الذي يحدث في أعقاب إرهاق شديد، وهو يظهر عموماً عند الأفراد الفارقين في مسؤوليات تتجاوز مستوى مهاراتهم. ويسمى أيضاً «مرض المدراء». يتصف معظم الأفراد الذين يصابون بهذا النوع من الاكتئاب الارتكاسي بشخصية حساسة يعوزها النضج كما يتصفون بميلهم إلى الانطواء وبملاقاتهم الاجتماعية الصعبة التي تولد المخاوف اللاعقلانية وعدم التأكد من المستقبل، والنتيجة هي بالتأكيد شعور شديد بفقدان الأمن. يؤكد بعض المؤلفين أنه من الصعب التعرف على هذه الحالات الاكتئابية لأنها تختبئ وراء مواقف اجتماعية خادعة وأعراض متنوعة كالتمب المفاجئ واضطراب النوم وفقر النشاط والمزاج. على أن هذا الوصف الحالي ينبني إلا يحجب عن أعيننا أن الأفراد الذين يؤدون هذه الحركة بانتظام هم أيضاً متفائلون بطبيعتهم. وهنا تكمن بلا شك المفارقة الكبرى للسلوك الإنساني. ويبقى لديهم دائماً ما يكفي من القوة لكي يشمخوا برؤوسهم من تحت الماء. ليست الصورة على هذه الدرجة الكبيرة من الحلقة. يشبه المتفائل طائر العنقاء الذي يُبعث دائماً من تحت الرماد.

عندما تلجأ اليد اليمنى إلى تحت الكتف بشكل منتظم وتكون راحة اليد معصورة تحت الإبط الأيسر والإبهام منتصباً، فإن هذه الوضعية تتبأ برودة فعل شديدة بالمطالبة و/أو بالتمرد أمام موقف محبط. تبعث هذه الحركة على الاطمئنان لأن راحة اليد تدخل في تماس مع دقات القلب. إن الإبط الأيسر هو الموضع الرمزي للتنازل. مادام القلب ينبض فكل شيء على ما يرام.

المتشائم

الأكتئاب المرحل مرض المتشائمين
تقدم لنا الشخصية المتشائمة صورة وجدانية
فائقة المحلّة لجميع التجارب الحويية.
ونشأؤها معيقاً أمام الحياة بتبدي لنا
بشكل خاص باجتراراً كنيية و/أو
مخاوف سوداوية.

(Henri Ey, *Manuel de psychiatrie*)

تلجأ اليد اليسرى إلى تحت الكتف الأيمن وتكون راحة اليد معصورة تحت الإبط الأيمن والإبهام منتصباً. يكشف هذا الارتكاس شخصية متوترة. يشعر الفرد بنبذ محيطه له، وقد يؤدي هذا الشعور بالنبذ إلى معاودة هذه الحركة الخاصة. والسباق إلى الاعتراف هو أمر جوهري في نظره لكي يتخلص بحق من شعور بالإحباط ينهكه. يعاني المتشائم من مشكلتين كبيرتين هما عجزه على تركيز اهتمامه في اتجاه واحد لا يتغير (فهو متذبذب)، و/أو عجزه عن القيام بخيار. هناك بالطبع صلة قوية جداً بين التشاؤم والتطير. ففي الاجتماعات المسارية يتميز كلام غالبية الحاضرين بالقدرية أو التشاؤم: «إنهم محظوظون جداً بأنهم ما زالوا على قيد الحياة»، «ينبغي ألا نفرح بهذه السرعة الكبيرة حتى لا نُغضب الآلهة»، ولا يقال «حظاً سعيداً» بل «حظاً سيئاً...» لكي يضل سوء الحظ طريقه مع نثانة البراز، على ما أظن. لم ألتقي قط أفراداً متفائلين في العيادات النفسية التي كنت أعمل فيها في الماضي، بل التقيت الكثير من المصابين بالاكتئاب /الزمن، وبنسبة كبيرة من المصابين بالقلق الذين يبحثون عن علاج «كيماوي»، وبأكبر قدر من الباطنيين الذين يحشرون اليد اليسرى تحت الإبط الأيمن أو يصابلون الذراعين باستمرار.

متلازمة الهجر

من لا يفهم بوعده بهتحقق الهجر

تشي اليد المحصورة تحت الإبط الأسر أو الأيمن دائماً بالخوف من الهجر سواء كان الفرد متفانلاً أم متشائماً. وتشير راحتا اليدين تحت الإبطين والإبهامين مشيين عندما يصاب المرء نزاعه إلى الإعياء النفسي الشديد.

تلخص عبارة «هجرته مخافة أن يهجرني» منطلق المصاب برهاب الهجر. إن متلازمة الهجر (في الاتجاهين) هي مشكلة اجتماعية حقيقية في زمن أصبح فيه الطلاق مؤسسة، لا بل حقاً مكتوباً في ميثاق الزوجين الجديد. اكتشف Charles Odier هذه المتلازمة على وجه الخصوص وأطلق عليها اسم «عصاب الهجر» في عصر كان فيه هذا العصاب مرتبطاً ارتباطاً أساسياً بمواقف انفصال قديمة عايشها مرضاه معايشة أليمة. وتطورت هذه المتلازمة تطوراً فريداً في غضون ربع قرن واندرجت في طرق التواصل ما بين الأفراد المميزين. «نعاود الاتصال مع بعضنا» «On se rappelle!»، وهو مثال شفهي على طريقة الهجر، وأغنونه: «تبعني، أهرب منك» «Suis-moi, je te suis». لا يمثل الضمير «on» شخصاً محدداً. فإذا أنت لم تعاود الاتصال معي فالغلطة غلطتك لأنك لا تساوي اتصالاً هاتقياً إضافياً. تلك هي الترجمة الواضحة لتعبير الهجر «نعاود الاتصال مع بعضنا». وإذا كنت لا أريد أن أهرج فينبغي أن أسير في أثر أولئك الذين يهربون مني لكي أكون موضع ترحيب ضمن الجماعة. اشترت خلال فترة التزيلات ستره من الجلد الأسود مع رقعة بيضاء على الكمين كالثي يرتديها مطربو الروك أند رول. والحمد لله أنيا تليق بي جيداً. ومنذ بضعة الأيام كنت أتره بصحبة أولادي وأستمع بالوقت الذي أمضيه في أحد أماكن البيع التي تعمل حسماً على سلعها. فمررت بجناح الدراجات النارية من ماركة هارلي دافيدسون فإذا بجميع الركاب لهذه الدراجات يرتدون ستره من الجلد الأسود مع رقعة بيضاء على الكمين، فحيوني كأنني واحد منهم. ولم أدرك إلا بعد فوات الأوان بأنهم خدعوا بسترتي الجميلة السوداء التي اشتريتها في أثناء فترة التزيلات من أحد المحلات الباريسية الواقع في شارع Rennes. لست أملك دراجة نارية ولكنني أصبحت على الفور فرداً في الجماعة بفضل ستره الجلد الجميلة، فالظاهر يعكس المخبرياً كان رأي العقول النيرة.

تقول ساندرين:

لقد اعتدت الاتصال هاتقياً بعماري في الوسط المهني، وكنت أصعق عندما يرن الهاتف على الطرف الآخر من الخط. لم يكن أحدهم ليتحمل مشقة الرد على الهاتف. فأخذت

دون قصد بطريقة: «تهرب مني، أتبعك» (Fuis-moi, je te suis)، وكنت أتألم لهذا الأمر. بدأت أخيراً بإرسال رسائل إلكترونية لكي أتواصل بفاعلية أكبر وقطعت هاتفي المحمول حتى لا أعود إلى الاتصال من جديد. وبالتدرج أصبحت لا أفسد مباشرة، فعماري يتصلون بي عن طريق الرسائل الإلكترونية وأنا أريد عليهم بالطريقة نفسها. تقتصر هذه الطريقة إلى الحرارة البشرية ولكن الوقت في نظر الجميع سلعة غالية الثمن. وأصبحت طريقة «تتبعني، أهرب منك» (Suis-moi, je te fuis) هي القاعدة المتبعة. أشعر بحرمان من الاحتكاك البشري ولكن ماذا باستطاعتي أن أفعل؟

نعيش اليوم في مجتمع حُرَفي رَقمي حلت فيه الرسائل الصوتية ذات الخيارات المتعددة محل الصوت البشري. وأصبح الشعور بالهجر شعوراً عاماً، وراح يرمخ شيئاً فشيئاً في لاشعور الطبقات العاملة، ولم ينج منه سوى الأحداث والمسننين، فما زال هؤلاء يستطيعون قضاء ساعات طويلة على الهاتف دون أن يهتموا باستثمار وقتهم في كسب المال.

تدل متلازمة الهجر هذه على نشاؤم مجتمع يؤثر المواقمة، ويفترض الذنب بدل البراءة. فينكفى الفرد على نفسه ويقضي ثلاث ساعات ونصف يومياً في استهلاك الصور التلفزيونية. إن التشاؤم في طريقه لكسب المعركة ضد التناول. المعركة فقط وليس الحرب، كما أمل.

أسفل البطن (موضع الأفكار المشوشة)

ما هي الفكرة المشوشة؟

هي تكهن وتخوف وكرثة متخيلة وانطباع بعدم النفع وشعور بالفشل وخوف لاعقلاني واحساس بالذنب عارٍ عن الصحة، إلى آخره...

باختصار، غالبية الأفكار التي لا تكون أفكاراً منظّمة هي أفكار مشوشة. وأسفل البطن هو موضع رهاب الخشاء على الصعيد الرمزي، وأنا أضيف إليه أيضاً موضع الأفكار المشوشة والملوثة.

بعض الحركات النمطية

بشيك وهو جالس أصابعه فوق أسفل بطنه كما لو أنه بحاجة إلى رباط لحماية عضوه التناسلي.

هذه حركة لا شعورية يؤديها دائماً الأفراد البدينون، والذين يُسمون أيضاً بالظرفاء. وتكشف هذه الحركة في الواقع عن الحاجة إلى حماية أسفل البطن من اعتداء محتمل، ولو كان شفهياً.

بشبي محاورك وبداء معقودتان فوق أسفل بطنه.

تدل هذه الطريقة الكلاسيكية جداً في المشي على الإخفاق. تمثل اليدان المعقودتان فوق أسفل البطن أو أبعد من ذلك (كل شيء مرتبط بطول الذراع) بصورة رمزية عقبة في وجه السير. وتصبح هذه الوضعية الجسدية الشائعة عند المتقاعدین أو المتبطلين فيروساً حقيقياً إذا عاشرت شخصاً يؤثر تقليدها. عندما يحشر محاورك نفسه في قضية ما، يولي الأمل مدبراً. وإذا تدخل ليؤدي لك خدمة ينفرط عقد طموحاتك، ويصبح كالجزيئات التي أفرغت من ذراتها. إنه يجلب لك النحس. وإذا كان حظك من السوء بحيث كنت زميلاً وصديقاً له في آن واحد فقد فهمت على نحو مبالغ السبب في قلة حظك معاً. أنا لا أسخر مسخرية رخيصة على الرغم من أن اللهجة التي أتكلّم بها تبتث على الابتسام. يُستدل على الضرر الذي يجلب النحس من عدد كبير من المشاهد الحركية. لا يوجد شخص أسوء منه لصعاً. ومجرد معاشرته كافٍ لتحويل حياتك المهنية إلى حياة مليئة بالمحن القاسية. إن التهمة الوحيدة للتحصن من سوء الطالع الذي يتعقبه هي أن تتجنبه أو أن تهرب منه.

آلام البطن

هناك البشرية المعذبة خيال خصم

إن بعض آلام البطن ذات منشأ نفسي كالآلام التي يسببها الانتفاخ، أو الاسترواح، أو الإمساك، أو اضطرابات السبيل المعوي.

وهناك علاقة سببية واضحة بين هذه الآلام غير العادية وبين صعة محفزاتك أو رغباتك. وكما أن الاستبابت النشيط للأفكار المؤذية يمكن أن يسبب الإمساك مع التطيل أو الإسهال المفاجئ، كذلك ينشأ السبيل المعوي الإشكالي في غالب الأحيان عن إحباط شديد أو عن المحافظة على أفكار مؤذية في أعماق الشعور. ونرى خصوصاً هذه الحالة في اللوحة العيادية لاضطرابات الاكتئاب الوظيفية المقرون بمتلازمة العدول - الهجر. إن الخسارة المادية أو

الوجدانية أو خيبة الأمل من الآخرين أو من الذات (جرح الصورة المثالية) هي من العوامل التي تقضي إلى متلازمة العدول - الهجر كما في الحالة المثالية للمريض التالي يرويها أحد زملائه من بلجيكا.

عمل جيروم خلال عدة شهور من أجل تحقيق مشروعه، وهو مطعم للوجبات السريعة في أحد الأحياء الذي يكثُر فيه الموظفون. وكانت جميع المؤشرات مشجعة: موقع ملائم، سوق، مدير مصرف ليمده بقرض مالي، إطلالة المحل مثالية، خطة مالية، مردودية شبه فورية، غياب المنافسة، الخ... الخ... عندما أوشك جيروم على بلوغ غايته، عدل بصورة مفاجئة عن مشروعه. فالمدير الذي كان مستعداً ليسنده مادياً انتقل إلى مكان آخر دون سابق إنذار وجاء مكانه زميل مصاب بالبارانويا. ورفضت لجنة القروض أن تمنحه القرض الذي وعد نفسه به، وأجر المحل الذي كان يطمح به لمستاجر آخر. لقد أصبحت أحلام جيروم أثراً بعد حين. أصيب صاحبنا بحالة من الاكتئاب الشديد، فجاؤني إلى العيادة بصحبة زوجته وروى لي ما يحم به من مرارة وشرح لي بالتفصيل أسباب نحسه محاولاً أن يقنعني بأنني لا أستطيع أن أفعل شيئاً له.

- هل أتيت إلى هنا بالسيارة؟
- كلا لا قد ركبت المترو. لماذا هذا السؤال؟
- لا شيء! هل تحب المشي؟
- كثيراً جداً، أجاوب بلهجة تتم عن خيبة الأمل
- كم من الوقت استغرق إعداد مشروعك؟
- لا أعرف بالتحديد. لنقل ثلاثة شهور. لماذا؟
- هل تستطيع أن تترجم لي حفزك بصورة ملموسة؟
- ماذا تقصد؟
- أعلم أن هذا سيكون صعباً عليك، ولكن أريدك أن تحول لي جهودك إلى كيلومترات.

- إلى أي شيء؟؟ (أصيب بالذهول من طلبي هذا)
- خذ الأمر على أنه لعبة. استغرق الإعداد للمشروع ثلاثة شهور من العمل الدؤوب، فكم كيلو متر سيراً على الأقدام يمثل ذلك؟
- استغرق في التفكير مكثراً، فالسؤال ليس منطقياً لكنه قبل المشاركة في اللعبة. يعاني جيروم من إمساك مزمن منذ أن مني بالفشل. استرواحه مؤلم ويبدل جهداً جليداً لكي

لا يظهر عليه ذلك علناً. ذهب خلال مقابلتنا غير مرّة إلى المرحاض. تستغرق الترجمة بعض الوقت. زم شفتيه وهزّ رأسه شمالاً ويميناً وعدّل من جلسته أكثر من مرة، ثم قال والعرق يتصبّب منه خفيفاً:

- ألف كيلو متر، قالها فجأة وبنوع من الاستفزاز في لهجته.

- إنها مسافة كبيرة! ولكن هاك ما أقترحه عليك. أمامك خياران: إما أن تشتري لنفسك جهازاً لقياس الخطى تقيس بواسطته الطريق الذي يقطعه سائر المسافات الطويلة، وإما أن تشتري سجادة متحركة للمشي في البيت إن ما عليك أن تفعله لكي تفكر لنفسك فشلها وتتخلص من الاضطرابات الوظيفية التي تعاني منها هو أن تمشي على درب الصليب. فإذا وافقت على اقتراحي فإننا أضمن بأنك سوف تستعيد ما تحتاجه من عزيمة كافية وضرورية لكي تناضل وتنجح في فتح مطعم الوجبات السريعة في أفضل الظروف الممكنة.

صعق مريضني مما سمعه وارتحى فكه السفلي كسمكة تونا Tex Avery. غادر مكنتي دون سلام أو كلام بعد أن سدد طبعاً أجرة المعاينة. وغاب عن ناظري سنة كاملة. شمرت ذات يوم بجوع خفيف فدخلت إلى أحد مطاعم الوجبات السريعة، وما أكثرها في بروكسل. ولما انتهت من الطعام سددت فاتورتني وهممت بالخروج فإذا بجيروم أمامي. كان يبدو سعيداً جداً لرؤيتي.

لقد قطعت الألف كيلومتر سيراً على الأقدام، وقد استغرق ذلك مني ستة شهور. وقسماً لو رفض مدير المصرف أن يقرضني المال الذي طلبته لكنت التهمته نيثاً.

اختفت الاضطرابات الوظيفية التي كان يعاني منها حالما بدأ مشواره بالجري كما فعل الممثل توم هانكس في فيلم Forrest Gump. لقد عبر جيروم بلجيكا على قدميه متطلقاً من Knokke le Zoute حتى Arlon. ثم رحل بعد ذلك مع زوجته إلى جنوب غرب فرنسا لقضاء العطلة الصيفية. وهناك مشى لمسافة أكثر من مائة كيلومتر، وكانت زوجته تسير إلى جنبه على الدراجة.

غالباً ما كنت أنوي الانسحاب، ولكنني قلت لنفسني إذا فعلت ذلك فسوف ألوم نفسي إلى الأبد. ثم زاد اقتناعي أن المطعم ينتظرني في نهاية الطريق.

- وهل الأمور على ما يرام؟

- في أحسن حال!

كانت الطاقة المخزونة خلال رحلة الألف كيلومتر وقوداً تقجر وساهم في تحقيق

مشروعه.

كيف يمكن ذلك؟ إن الجهد التدريبي الخارق الذي بذله قد حفر تصميمه في بنية شخصيته التحتية. يساوي التصميم الثبات والمواظبة والتحمل والاقتناع والبدية واليقين والاكتشاف. لقد بذل أقصى ما يستطيعه من جهد، وهذا يعطيه الحق في المضي قدماً حتى يحقق آخر أحلامه كما يفني جان جاك غولدمان. لقد وضعه زميلي البلجيكي أمام خيار لا يقبل المناقشة، وهذا شكل من أشكال التدريب الذي يرمي إلى أن يقدم له من جديد صورة متفجرة عن ذاته. ألف كيلومتراً تلك كانت القيمة التي منحها للجهد الذي استغرق منه ثلاثة شهور حتى ينجز مشروعه المجهض. كان بإمكانه أن يقطع المسافة على الدراجة الهوائية كما اقترح عليه الطبيب، ولكنه فضل أن يقوم بما قام به بطل فورمست غامبد ولما أنهى رحلته كان كمن أصيب بداء الكلب على حد تعبيره. كان بإمكانه أن يلتهم نبشاً كل غبي يقف حجر عشرة في وجه مشروعه.

«فكرت كثيراً بمشروعي وأنا أمشي حتى صرت كالخزيتة لقد تغير كل شيء: تعاملتي مع الآخرين، جراتي وفعالية علاقتي».

والمكافأة التي حصلت عليها بعد مثل هذه المعركة ضد الشهور بالفشل هي شعور بفخر مشروع من الصعب جداً على المرء أن يحس به إذا هو لم يعايشه ولم يجريه.

وأما الأفكار المشوشة، فقد سحقها جيروم كما يسحق البعوض. ومنذ ذلك الحين لم يعد يشعر بأي ألم في أمعائه. اختتم زميلي مبتسماً: «قدم لي جيروم قنجاناً من القهوة كمكافأة».

نصيحة المعالج النفسي

تعمل الأفكار المشوشة كالفيروسات التي تهدم هيكلية التنظيم العقلي. وهي لا تعرقل الذاكرة والذكاء فحسب، وإنما تعيق أيضاً الجسد الذي يمرض لهجمات على شكل اضطرابات نفسية جسدية أو على شكل اضطرابات متنوعة ومختلفة في وظائف أعضائه. فهل يوجد ترياق يتيح لنا التخلص من هذا التلوث العقلي؟ هناك أنواع متعددة من الترياق، وأولها يدعى الرياضة. إذا كنت غير مواظب على رياضة ما تستطيع أن تتحدى نفسك وأنت تتظر إليها في مرآة الحمام، كما تستطيع أيضاً أن تتعلم تخطي حدودك لكي تبث قوة التحمل لديك. كم متراً مريعاً من تراب حديقتك تستطيع أن تحفر بالمول؟ عشرة أمتار مربعة؟ ستين صفحة؟ نفسك واحفر الضعف. وكم صفحة من رواية تستطيع أن تقرأ في ساعة واحدة؟ ستين صفحة؟ تحدى نفسك واقرأ سبعين. إن تحديك لذاتك في كل مناسبة هو خير وسيلة لطرد الأفكار المؤذية. لماذا؟

لأن كل انتصار صغير هو البرهان على قيمتك المضافة ، مثل TVA التي تحصل عليها عن أسهمك العادية جداً. والمسألة هي أيضاً مسألة عقلية ينبغي اكتسابها ، فتحدى نفسك كلما استطعت بأن تفعل أفضل أو أكثر مما اعتدت أن تفعله كل يوم. عش تحدياً مستديماً مع نفسك إلى أن تتوقف الأفكار المؤذية عن غزو ذهنك ، لأن هذه الأفكار لا تلوث قدراتك الفكرية فحسب ، وإنما هي سبب الآفات الجسدية العديدة كتلك التي تصيب السبيل المعوي ، وهي ليست أقلها ضرراً. إن العلاج الناجع الوحيد ضد الأفكار المؤذية ولا نجده عند الصيادلة هو التحدي.

الجنع

(موضع التوتر)

اندفع ببطء أمام التوتر. وقابل من يستعجلك
بالقوة السلبية

«ينشأ التوتر من إثارة متخيلة بانتهاء النشاط بينما خط الانطلاق لم يتم اجتيازه بعده». تأمل قليلاً هذا التعريف قبل أن تتابع. يعتبر الاتجاه الطبيعي للجنع ملاحظة جوهرية في التشريح النفسي. يدور الجنع في وجه ربح التوتر الاجتماعي كما تدور دوائر الهواء. ويشير الدوران الطفيف للجنع نحو اليمين إلى استعداد للقيام بهجوم شفهي أو فيزيائي. فالجسد يتراجع إلى اليمين قبل أن يثب (بصورة افتراضية) على الخصم. تخيل تسديد لكمة! ويحتاج إلى نكوص الكتف إلى الوراء لكي تسدد الضربة بقوة. أما دوران الجنع ناحية اليسار فيكشف رغبة في الهروب على الرغم من أن خصمك يعطيك انطباعاً على «انخراطه التام». انتبه جيداً إلى كلامه: «كلا ، كلا ، أنا موافق معك». ينبغي بالطبع التأكد من جنيته إذا كان لديك متسع من الوقت لأن الأعسر يدور إلى اليسار عند هجومه ويدور إلى اليمين عند هروبه. غالباً ما يكفي تحديد الرسغ الذي يحمل ساعة يده. في الواقع ليس الهروب هو المصطلح الدقيق. يشير دوران الجنع نحو اليسار عند اليميني دائماً إلى فك ارتباط تبؤي ، بينما يؤكد دورانه نحو اليمين على الانخراط أو الالتحام.

عندما يميل محاورك إلى دفع جذعه إلى الأمام فهو يخاف أن يلقي معارضة أو ملامة. إنه يتخذ وضعاً دونياً وكأنه يريد أن يقول: «أنا بحاجة إليك أو بحاجة إلى مساعدتك» أو «أنا أجلك خفيف الظل».

ويكشف الجذع المتراجع إلى الوراء والملتصق بظهر الكرسي حاجة محاورك إلى الهروب أو خوفه في أن يفقد حرية الاختيار. إذا اتفق لك أن أذيت هذه الوضعية بصورة لا إرادية وأنت في خضم الحوار فسوف تعلم من الآن أن مضيفك يحاول أن يحبسك في دائرة حججه أو أنه يلعب بك لكي يقتنعك بالموافقة على وجهة نظره. قد تقول: «عندي انطباع برائحة كريهة». فالرائحة الكريهة هي ترجمة لهذيان شمي: يفوح الموقف برائحة كريهة بالنسبة لك.

إذا كان جذع المتدريفة الجديدة لديك يميل في أغلب الأحيان نحو اليمين عندما تجلس أمامك وجهاً لوجه، يمكنك أن تستنتج أنها تبتذل قصارى جهدها لكي تركز طاقتها في العمل الذي أوكل إليها. فلتديها الحافظ والتصميم لإرضائك. «أتمنى أن يكون ملفي قد أعد إعداداً جيداً». أما إذا كان يميل في أغلب الأحيان نحو اليسار عندما تجلس أمامك وجهاً لوجه فإنها تشعر باضطراب انفعالاتها، إما لأن الوظيفة التي تشغلها لا تعجبها كثيراً، وإما لأن درجة إعجابها بك كبيرة بحيث لا تستطيع أن تركز تركيزاً فعالاً في عملها «ما أجمله بريطة عنقه كالفراشة» ينهني أن أشيح بنظري إلى مكان آخر». إنها في كلتا الحالتين تحاول الهروب بشكل رمزي من الفرص التي تسنح لها.

إن كل شخص لا يجلس بكليته على كرسيه فهو شخص مستعد لمناذرتك والجلسة منعقدة، ولو لم يمض وقت طويل على وصوله. فالأمر يتعلق هنا بوضعية نمطية، لا بل كاريكاتورية تشير إلى هروب زائف. إنه يتصدق عليك بقليل من وقته، ولا يعيرك انتباهاً بثلاث قروش ثم يرميك كما يرمي جورياً قديماً، ويذهب إلى محاورين أكثر فائدة أو أكثر عطية.

يشكل الجذع جزءاً جسياً شاملاً، وهو لا يعبر إلا من خلال التواءاته واتجاهاته وزخرفاته (خصوصاً الوشم الذي أصبح دارجاً جداً). اعلم مع ذلك أننا غالباً ما نشعر بالم القطن عندما ندوس بأقدامنا على التقاليد التي درجنا على احترامها بفعل التربية. إنه الثمن الذي يجب أن ندفعه. تجد الأحزمة الجلدية التي تستخدم لحماية الفقرات القطنية، والتي يتمنطق بها بعض الرجال الأقوياء (خصوصاً من يعمل في مهنة نقل الأثاث) مسوغاتها في المهن المضنية، ولكنها مرتبطة أيضاً بهشاشة العضلات القطنية. لاحظت أيضاً أن الأفراد الذين

يتعرضون لألم الفخرات القطنية بصورة متكررة هم أشد عناداً من الناس العاديين. إن الكليتين هما الموضع الرمزي للعناد والتذبذب الذي هو صورة مرآته. «أشعر من جديد بألم في فقراتي القطنية. بالمناسبة، لقد غيرت رأيي بخصوص مجيشي إلى باريس غداً». إنها الآن المرة الرابعة التي تزجل فيها سفرها، وإنها المرة الثانية التي تشعر فيها بألم في فقراتها القطنية هذا الشهر.

الجدع كتحفة فنية BD

الجدع le buste هو المكان المفضل للوشم عند الرجال والنساء. وهذه التسمية هي من بنات أفكارى، وهي تشير إلى فرد يحلم بحياته في ظل جسد «تحفة فنية»، ولكن أثناء قد ضُحى بها لصالح مظهر الذات. إن الذات هي الانعكاس المثالي للأنثى. إنها الصورة العامة (personna) التي تتيح له الوجود في نظر الآخرين. الوشم شيء جوهري إذ أنه يمثل صور الأحلام التي لن يعيشها بتاتاً. وهناك بلا شك سبب آخر وراء وسواس الجذع كتحفة فنية: «معتلى من الخارج وفارغ من الداخل» على حد تعبير المثل الشعبي. «وسواء أعجبوا بجسدي أم لم يعجبوا به فانا موجود في نظر الآخرين». إن الوشم هو الشكل الخارجي لخواء وجداني عميق ولكنه جميل.

كيف السبيل إلى تصريف التوتر؟

ليس الهدف هو الهضي إلى مسافة بعيدة وإنما
الهدف هو الاستمرار لفترة زمنية طويلة

هو أن تمارس بمنتهى البساطة رياضة ركوب الدراجة الثابتة أو رياضة المشي على السجادة المتحركة وأنت تشاهد التلفاز. اختر لك فيلماً جيداً واستمر بالتحرك أو المشي من بداية الفيلم إلى نهايته. ولا تنسى أن تشرب في أثناء الطريق! فالمواد السامة التي تطرحها هي الترجمة السائلة لتوترك. لا ينفع الركض، ينبغي أن تحرك ببطء أو أن تمشي على راحتك من دون زيادة.

ليس الهدف هو المضي بعيداً وإنما الهدف هو الاستمرار لفترة زمنية طويلة. فثلاثون دقيقة ككل مساءً تقريباً تمنحك نوماً عميقاً وريبتين حديديتين ومعنويات فولاذية. أما التوتر، فلن يجرؤ على الاقتراب منك كثيراً بعد الآن مخافة أن يتحول إلى قطرات من العرق.

عمود فقري من الذهب المصمت

(أعمدة الحكمة السبعة)

الحكمة هي المحطة الأخيرة قبل حريف
العمر وهي المحطة الأولى قبل الأبدية

وقفت أمام الصندوق لأسد فاتورة مشترياتي. احتاج الطالب الشاب الذي يقف ورائي إلى يورين deux euros لكي يدفع ثمن حاجياته (من أجل العشاء على ما يبدو). أظهرت أمينة الصندوق غيظاً وقلة احترام لهذا الطالب. ليس الفقر محبوباً قط! فأعطيته ما ينقصه لكي يستطيع أن يتناول طعامه في ذاك المساء ثم ذهبت في طريقي والابتسامة بادية على وجهي. لم يكن ذلك تصدقاً بل سروراً صريحاً. لقد قمت بمساهمة من جانبي دون أن انتظر جزاءً أو شكوراً. لقد تذوقت طعم العطف لمدة عشر ثوانٍ. وكان حسناً ما فعلت.

عمود جسم الإنسان

يبدو العمود الفقري كبروز صقلي عندما يكون الشوك المشاشي مرئياً بشكل جيد ومجسوساً تحت الجلد أو مقوساً فيخلع على الظهر منظراً منحوتاً ومحسوساً بشكل أفضل من صورته الأولى، وهو يتكون من سبع فقرات رقبية (أعمدة الحكمة السبعة)، ومن اثنتي عشرة فقرة ظهرية، ومن خمس فقرات قطنية، ومن خمس فقرات عجزية ملتحمة تشكل العجز، ومن أربع إلى ست فقرات عصبية تشكل العصعص.

ويشكل العمود الفقري بالطبع موضعاً أساسياً إذ لا شيء ممكن من دونه فهو عمود الجذع والرأس. إنه رخصة السوق ذات النقاط التي تفتح لك باب حرية الحركة. والآن أعرض لك الأعمدة السبعة التالية من أجل فتح الباب على مصراعيه أمام الحكمة التي تفتقر إليها.

الإيمان

الإيمان هو أصل غريزة البقاء على قيد الحياة، وهو محرك الثقة بالذات.

الحب

الحب هو بذل النفس قبل أن يصبح تبادلاً للمواطف

الصدق

أو إذا كنت تفضل فهو صدق المرء مع ذاته

الشجاعة

ينبغي أن تحسن تجاوز المخاوف التي تمنعك من التفوق على ذاتك

الصفاء

ليس الإصفاء كالسمع وليس الرؤية كالنظر! يعيش الصفاء على الحقيقة ويدلهم

بالكذب

الصبر

من حظ الصبر أنه ليس بحاجة إلى حظ

التسامح

ابدأ باحترام أرضك وسوف تتعلم احترام أرض الآخرين

لقد قمت بترتيب أعمدة الحكمة السبعة ترتيباً عشوائياً، ولكن أي عمود يأتي أولاً ثم

ثانياً، إلى آخره؟ هل هناك أسبقية؟ الأسبقية ذاتية وتخضع لمعايير شخصية لأن هذه الأعمدة

السبعة هي جميعها مفاتيح تفتح في وجهك أبواب الحكمة.

تاريخ الآلام غير العادية

ها أروع فلنا عندها يلتهج!

إذا كنت غالباً ما تتعرض إلى آلام غير مادية من النوع الفقاري أو شبه الفقاري فمن

المهم تحديد موضع هذه الآلام من جهة، والتأكد من أن منشأها ليس مرضياً من جهة أخرى،

قبل الفصل في احتمال أن يكون منشؤها نفسياً.

الآلام الرقبية

لو كنت قد أفلحت من التواضع لكنت الآن أقل
تعقيداً بكثير

غالباً ما تنشأ آلام الرقبة من جرح نرجسي يستهدف تقويض الثقة بالذات. ويمكن لهذه الآلام أن تظهر فجأة وتختفي بنفس السرعة عندما يختفي الشعور بالدونية. من جهة أخرى، إذا لم تكن الحالة هكذا فمن المحتمل جداً أن يتحول عدم الثقة بالذات إلى التواء في العنق لكي يترك أثراً في الضمير. إذا شعرت بألم غير عادي في عنقك فلا تهرع على الفور إلى المعالج الفيزيائي قبل أن تقوم بجولة سريعة على عواطفك وأفكارك المشوشة فالجاني ليس بعيداً بتاتاً. فإذا كان من الأقرباء الذي يريد بك خيراً فانبذه من نفسك قبل أن تتبدد عنه جسديك. وإذا كان شعوراً ساماً فتصور أنك تقوم بتنظيف حقلك النفسي بأداة حرث عقلية. ينبغي عليك أن تقلّب تراب الضمير لكي يتفلس الهواء. إن الفقرات التي تدعى «أعمدة الحكمة السبعة» هي أولاً وقبل كل شيء الموضع الرمزي للإيمان (الإيمان لذاته، أو الإيمان بالله، أو الإيمان في كائن من كائن، أو في أي شيء كان). واعلم مع ذلك أن الإيمان هو أول هذه الأعمدة أي مكان الترتيب الذي تضع فيه الأعمدة الستة الأخرى. عندما يغيب الإيمان عن اللعبة، يستقر ألم العنق.

آلام الظهر

غالباً ما يكون المذنبون ضحايا حاجتهم إلى
التكفير، ليس البشر ناضجين بالقدر الكافي
لكي يعيشوا دون خوف من اللعنة
فالفسر ضروري لهم إنهم بحاجة إلى
العذاب لكي يحسوا بأنهم في حال
أفضل وإنهم بحاجة إلى أن يكونوا
مذنبين لكي يحصلوا على المغفرة
وينعموا بهذا الشعور العذب الذي هو
الافتداء.

استراتيجية المهرج، سرج لنز

إذا لم تكن الآلام الظهرية مرتبطة بالجنف، أو بتحدب العمود الفقري، أو بأي سبب بنيوي آخر، فقد تكون ناتجة عن «الظهر المقوس النفسي». إنه الخوف من المقوط أو الخوف

من الانتقادات الحادة التي تنتظرك على حقوة ارتكبتها، أو لأنك تحب أن تحس بالذنب بدافع اللذة المازوشية البحتة. وقد يبدو لك الخوف من العقاب مثيراً تماماً ومنتظراً ومأمولاً لكي يحررك من هذا الشعور النفسي السام الذي هو الشعور بالذنب. إنها لذة مريبة منحرفة لا تلحق ضرراً إلا بظهورك.

ترمز فقرات الظهر بحق إلى الشعور بالذنب آليس هذا غريباً؟ لقد تعلم أجدادنا أن يتلقوا الجلد من أسيادهم ورؤسائهم لأتفه الأسباب، وهذا بلا ريب السبب الذي جعل من الفقرات الظهرية مكاناً تشريحياً نفسياً للشعور بالذنب. لماذا لا يكون الحدبان أحفاد سلالة من الأرقاء الذين كانوا يضربون ضرباً عنيفاً كما هي حالة بعض حالات تشمع الكبد التي تعود إلى وراثه كحولية؟ ولكن قد تنشأ أيضاً بعض الآلام الظهرية من شعور حقيقي بالذنب يمثل عذابه العقاب الذي أنزل بصورة لاشعورية تامة.

نحن دائماً مخطئون بأن نكون مذنبين
فهي حين كنا نريد أن نخلق مسؤولين
تختارنا الحياة بالقرعة كأننا دمي متحركة
وتلصق بنا قدرأ لا يحتمل
من ذا الذي يقرر السيناريو
حري بهذا المهرج أن يعيد النظر بنسخته
إنها كهديّة أسوأ من القتل الجماعي
أيقظني من هذا الكابوس
فقد طفح الكيل!

(أغنية لأحد الضحايا)

الآلام القطنية

وهي مرتبطة بالعناد والتصلب في الرأي الذي لا أساس له من الصحة (انظر القسم المخصص للكليتين في الفصل نفسه)

الآلام العجزية

صحة بصحة جيدة هي السر الوحيد الذي له
فيلة

نجد غريزة البقاء في أماكن مختلفة من الجسد، منها العجز الذي هو أحد مراكزها الرمزية. إن غريزة البقاء بخلاف ما يجهر به بعض الباطنيين لا علاقة لها بالتقصص أو بالتناسخ (انتقال الروح من الإنسان إلى الحيوان).

إن هذه الغريزة الخاصة هي موهبة موروثية عن سلالة طويلة من الأجداد الناجين من أسوأ أنواع المنفصات، أو من أشد الصعوبات الحياتية، أو من الصراعات الدامية، أو من الكوارث الطبيعية، فنقلوا لك هذا الاستعداد العجيب للبقاء على قيد الحياة على الرغم من جميع الصعاب. إن غريزة البقاء هي هذا الحب غير المحدود للحياة. تثبتك الآلام غير العادية في العجز بتعرض غريزة بقائك على قيد الحياة لمعاملة سيئة، فمليك أن تتصرف. إن صحتك في خطر، أو أنك تعرض فرص نجاحك لخطر الاستئصال. لا تقف مكتوف اليدين.

الآلام العصبية

Le kundalini هو منبع كل طاقة جنسية وروحية، وتحدد الفلسفة التتيرية^(١) مكانها في أسفل العمود الفقري.

أنت تعلم مقلب الكرسي السخيف التي تُسحب في الوقت المناسب. إرضاء لملكك هل اختارك المهرج الدائم ضحية لمزحته السيئة لأنه يحس إحساساً غامضاً أن عصعصك هو الموضوع الرمزي لحماسك؟

غالباً ما يسمي المتشائمون في كل لحظة وكل حين، وهم الأغلبية، فهم حماس الآخرين.

إذا شعرت بألم غير عادي في عصعصك (من دون أن يكون هناك سقوط بالطبع)، بادر بزيارة معالجة لحماسك. هل هو عاطل عن العمل مؤقتاً منذ انفصالك عن شركتك؟ هل هو في حداد منذ أن أصبحت تابعاً للهيئة من أجل العمل في الصناعة والتجارة ASSEDIC؟ هذا أمر طبيعي جداً. ولكن إذا أردت أن تتبدل الأمور فمليك بإعادة إثارة حماسك لكي تخفي الآلام العصبية. ومن ثم عليك أن تكف عن العيش جالساً أو الجلوس في

١- شكل من أشكال الميمنة الهندوسية

كل مناسبة. فمن الممكن أن تنشأ الآلام المصغصية أيضاً من كسل العيش في المدينة. إن الحماس شَمور هش، وهو يزج الذين لا يتقاسمون معك فيبذلون كل ما في وسعهم لكي يثبطوا معنوياتك. «أنا مقدر لحماسك ولكن يؤسفني أن أخبرك بأن مشروعك مرفوض».

لا يحب أصعاب العقول النيرة هذا الشعور الذي يرفع من شأن الرغبة في الفعل أو في العمل. إنهم لا يشاطرونك حميتك ويماقبون هذا الحماس الذي يزج الهضم السليم لأحكامهم المسبقة. يتجلى فضل الحماس بأنه يجدد شباب من ينهلون منه بلا اعتدال، فلا تدع أحداً ولا تدع شيئاً يفسد حماسك. وقتلة الحماس هم بالتعريف أفراد مُلوّثون. إنهم متشائمون، وقديرون، ويعملون على المحافظة على المشاعر الوضيعة حتى لا يحسوا بالبؤس الذي يعيشون حياتهم فيه. وإليك معلومة تساوي وزنها ذهباً، وهي أنهم يمانون من ألم شبه دائم في المعدة، وهذا ما يجعل لهم نفْس ثقيل قليلاً وذو رائحة قوية. ينبني أن تأخذ حذرك دائماً من الشخص الذي يشرفك برائحة فمه الكريهة، فالنفْس الكريهة^(١) هو إشارة إلى رفض الآخر أو الآخرين بشكل عام. ويظهر أحياناً بصورة مفاجئة عندما يتكدر مزاج فرد ما بشدة من حضور شخص غير مرغوب فيه. وقد يكون السبب أيضاً عائد إلى غيظ مكتوم. باختصار، لا تيسط حماسك أمام شخص ذي نفْس كريهة.

الظهر

(موضع التوازن الوجداني)

الحب مسألة طاقة تسعى أيضاً العواطف في
الروايات

ترت بإحدى يديها على الطفل بطريقة إيقاعية. ويقتصر هذا الترتيب في جوهره على جزء واحد من أجزاء جسد الرضيع: الظهر. ويُنفذ بسرعة وقوة متميزة. يقول ديزموند موريس^(٢) أن المسألة هنا لا تتعلق بمساعدة الرضيع على التجشؤ، بل هي ردة فعل جوهرية أساسية عند الأم

١- كلمة من أصل لا تبني. وتعني البخار.

2- Le couple nu, édition Grasset, 1971.

لا تحصر فقط بعدم راحة بائنة في وجه الطفل. فكلما بدا أن الرضيع بحاجة إلى قليل من المواساة تكمل الأم عملية ضم الرضيع البسيطة إلى صدرها بالترتيب الخفيف فوق ظهره. والترتيب الخفيف فوق الظهر هو أصلاً ما يسميه أخصائيو لغة الجسد برمز النية، فهو حركة ترمي إلى إثارة الشعور بالطمأنينة والسكينة عند الرضيع. وقد كان لتعميمها في كل مكان أن أصبحت حركة مهدئة شاملة. إن الظهر هو أول منطقة من جسد الإنسان يقوم الصديق بوضع يده فوقها عند المواساة أو عند إظهار العطف، وتأتي بعد ذلك حركة الذراع حول الكتف. يعمل الترتيب الخفيف المتواتر على تهدئة الرضيع أو الطفل الذي أصيب بالتم طفيف أو حزن بالغ.

والظهر هو موضع الطاقة الجوهرية الأساسية لبقاء الإنسانية، ألا وهي الحب. يعتبر الظهر بمجمله موضعاً تشريحياً لكل حساسية وجدانية، وهذا ما أقيم الدليل عليه علمياً خلال الثمانينيات. يذكر دافيد سرفان شريبار الوقائع التالية في كتابه الرائع الذي صدر عن منشورات Robert Laffont بعنوان «الشفاء»: «توقف وزن الأطفال الخدج ونموهم على الرغم من كل الظروف المطلوبة للمحافظة على حياتهم، ولم يتوصل العلماء إلى كشف هذا السر. ولكن سرعان ما استعاد الرضع الناجون وزنهم عند خروجهم من الحاضنة. وذات يوم لاحظ الأطباء الأمريكيون في جناح حديثي الولادة أن بعض الرضع في الحاضنة ينمون بشكل طبيعي على الرغم من عدم تغير أي شيء في إجراءات العناية سوى أن إحدى الممرضات المناويات قد خالفت الأمر بعدم لمس الأطفال الخدج، إذ لم تستطع أن تقاوم بكاءهم الحزين فراحت تداعبهم بيديها فوق ظهورهم لتهدئتهم». فاستنتج الباحثون من هذا الحادث أن الاحتكاك الوجداني عن طريق اللمس هو حقاً عامل ضروري جداً لنمو الطفل. شيء لا يصدق ولكنه حقيقي! ولهذه الملاحظة وزن كبير فهي تؤكد أن الظهر هو بحق الموضع التشريحي لعاطفة الحب.

وقد برهنت تجربة اليتامى الرومانيين، وما زالت صورهم ماثلة في الأذهان، برهاناً ساطعاً أن معظم الأطفال الذين لا يحصلون على كفايتهم من القوت الوجداني يموتون. وهذا تأكيد على أن المصدر الأساسي للتنظيم البيولوجي هو حب الأم، أو من ينوب عنها. ويضيف دافيد سرفان شريبار مبدءاً جوهرياً بقوله: «لقد ثبت عند الإنسان أن نوعية العلاقة بين الأهل والطفل المحددة بدرجة تقمصهم العاطفي واستجابتهم لحاجاته الانفعالية هي التي تحدد عنده مع الزمن نشاط الجملة العصبية نظرية الودية، أي العامل الدقيق الذي يساعد على انتظام دقات القلب، وهذا العامل الأساسي هو الذي يتيح له أن يقاوم مستقبلاً التوتر والاكتئاب على نحو أفضل...» وما يصح على الصغار الذين يرتبط توازنهم الفزيولوجي بالحب التي تخصصهم بها يصح أيضاً على الراشدين. إن الألم في الظهر هو رسالة يجب ألا نتجاهلها أو نهملها، وهي تعني

أن الكيل قد طفع من البلبلة، أو من وضع مهني، أو من شريك تفصلين عنه بشكل غير محسوس. ولكن آلام الظهر يمكن أن تشير أيضاً إلى عوز وجداني منذ الطفولة، فتتموضع التوترات إلى حد ما كحما تموضع الطبقات الرسوبية فوق بعضها البعض. هذه ليست سوى صورة مجازية ولكنها تصبح أكثر تعبيراً عندما تخاطب الخيال. والعودة بقوة إلى تقدير الذات هو وحده الكفيل بالوقوف في وجه هذه الترسبات، وما أكثر المناسبات التي ترضي ذاتنا مثل الذهاب إلى صالون الحلاقة، وشراء الثياب، والمجوهرات التقليدية، والأحذية التي نقتنيها لمجرد أنها جميلة جداً، وأنواع العطور، وكريمات العناية بالبشرة، وبعض جلسات التدليك. وإذا اعترض الشريك فاستفيدي من الإجازات المقبلة لكي تصفي حسابك بتقديمك له عشيقته الجديدة، فهو لا يحبك بقدر ما تحب نفسك.

آلام الظهر المزمنة

غالباً ما يظهر ألم الظهر مع اليأس، أو مع انعدام المحفزات أو الطاقة النفسية. ويدل الظهر المقوّس دائماً إلى ماضٍ صعب. إنه يحمل ثقل العالم فوق كتفيه. والظهر هو أيضاً موضع جميع التوترات العضلية التي ليست سوى أشكال ذاتية عن الاضطرابات أو الصدمات الوجدانية القديمة التي بقيت دون حل. إذا كنت تعاني من ألم في الظهر بصورة منتظمة دونما سبب مرضي محدد فمن السهل طبعاً أن نرجعه إلى وضعية الجلوس أثناء العمل، أو إلى عدم القدرة على الاسترخاء، أو إلى التوتر اليومي، أو إلى الخوف من المستقبل الذي يتولد لديك بسبب الضغط الذي تلاقه في عملك. ينبغي ألا نهمل آلام الظهر المزمنة فمن الواضح أنها ذات منشأ وجداني لا يستطيع أي معالج فيزيائي شفاهاً وإنما التخفيف من وطأتها. لا تمنى الراحة من الآلام الشفاء منها. فكل ألم غير عادي في هذه المنطقة من الجسد مقرون بالانفعالات وتركيز الطاقة الذاتية الذي لم تزل إلى النتيجة المرجوة، أو بتركيز الطاقة المخنية التي صارت رهينة في يد رب عملك. لاحظت أن بعض الطلاب يبذلون جهداً حقيقياً ليرفعوا من مستواهم فكانوا ضحايا الآلام الظهرية «التعويضية» إذ أنهم رسبوا في الامتحان على الرغم مما ما بذلوه من جهود.

انتقل مندوب إحدى دور النشر إلى منطقة جديدة بهدف توسيع القوة الشرائية لزيائن شركة التوزيع التي يعمل فيها. بدأ يشعر بالآلم في ظهره على الرغم من المزايا التي رافقت هذا الانتقال. وكان يعزو سبب هذا الألم إلى عدد الكيلومترات التي يجب أن يقطعها يومياً على طرقات حظها من العناية قليل. ولكن واقع الأمر هو أنه وجد نفسه يواجه أصعب محكّيات قد خلت عندهم المحفزات فكانت النتيجة انخفاض مجموع المبيعات إلى نصف ما كان عليه في قطاع عمله السابق.

يدعي بعض الباحثين أن أحد الأسباب الرئيسية لآلام الظهر مرتبط بالإحباط الجنسي، وإن مجرد العودة إلى المضاجعة بصورة منتظمة من شأنه القضاء عليها تلقائياً. فإذا كنت تشعر بألم في ظهرك وتهمل واجباتك الزوجية فانت تعرف ما يتوجب عليك فعله. ولكن من الممكن أيضاً تفضيل التدليك والمداعبات المتبادلة دون فعوى جنسي.

ليس النجاح الكبير الذي تلاقيه دورات التدليك التدريبية الشرقية هو النتيجة الوحيدة لفعاليتها، فغالبية المدربين ينتمون لهذه الدورات من أجل استقبال هذا التعويض الوجداني للمداعبة التي يفقدونها كثيراً في حياتهم اليومية. ناقشت هذا الأمر مع عدد من المعالجين الذين يعلّمون le shiatsu فلم يقتنعوا تماماً برأيي. يبقى على كل حال أن الجزء التشريحي الشائع والمعروف في هذه الدورات هو ظهر المدربين.

هل من الجنون تدليك المجانين؟

الحب بعظم الإنسان ولعلنا نفكر بتفكيره

لكل من يعيش من دونه

من الأهمية بمكان أن يضطلع هذا الجزء التشريحي بدور أساسي في حفظ التوازن الوجداني النفسي، ولصن لم يُنوّه به بتاتاً كدليل. إن الفائدة التي تجنى من عمليات تدليك الظهر في المشافي النفسية هي انخفاض نسبة الأعمال العدائية فيها انخفاضاً ملحوظاً. وكذلك الحال في السجون، فقد يكون لإمكانية قيام المعالجين الفيزيائيين المعتمدين بتدليك المعتقلين نتائج إيجابية ووقائية لا تخطر بالبال على نزاعاتهم مع حراسهم أو مع رفاقهم المعتقلين معهم. ولكن هل تمتلك وزارة العدل وسائل تحقيق ذلك؟ أجابني أحد الموظفين في هذه الوزارة: «ينبغي ألا تحلم. لم لا تقوم البغايا بزيارات أسبوعية إلى السجون لإرضاء الحاجات الجنسية لهؤلاء السادة؟ إن الخلط ما بين التدليك والجنس مازال حاضراً بقوة في الأذهان، فما أن يلمس جسد الآخر حتى يعتبر هذا اللمس عملاً لا أخلاقياً.

المزاح باليد ينقلب إلى جد Jeux de mains, jeux de vilains

وفي هذا الصدد فالاحتكاك باللمس هو فعل مشبوه دائماً. غالباً ما تكون القبلات في الأوساط الاجتماعية خدوداً تتلامس، والمصافحة بالأيدي تبادل سريع تنقصه الحرارة القوية كما لو أن الآخر يمكن أن ينقل لك العدوى.

لا يستطيع رجالان أن يتزها في الشارع وقد أمسك كل منهما بذراع الآخر بطريقة ودية دون أن يصنفا في عداد المثليين الجنسيين homo. فعادات الشرقيين الذين يتزهون علانية وهم

معمسكين بأيادي بعضهم البعض تصدم قناعاتها الغريبة. ليس اللمس بالتأكيد عادة يهودية مسيحية. ومع ذلك فأكبر الظن أن اللمس هو أفضل علاج للتوتر، والاكتئاب، ونوبات القلق وجميع أشكالها المرضية.

يستطيع بعض المطبيين شفاء الأمراض بأعجوبة بمجرد وضع أيديهم فوق المريض، كما كان يفعل المسيح. وكان ملوك فرنسا يُعتبرون دائماً مطبيين كبار، فقد كانوا يضعون أيديهم الملكية فوق رؤوس عامة الشعب الذي يعاني صنوف العذاب. وكانت تلك الطريقة ناجحة أحياناً. إنها عملية مذهشة لضمان سلطة الحق الإلهي. ولكن ما كان يجعله هؤلاء الملوك هو أن موهبتهم في الشفاء كانت تعود إلى ما يمثلونه في ذهن الشعب أكثر مما كانت تعود إلى مجرد اللمس بأيديهم. كانت فرنسا المترفة تمتلك سلطات لا تمتلكها فرنسا المعوزة.

غالباً ما تحك يديها خلف كتفيها فوق لوح الكتف.

إنها حركة بليغة للغاية للجافة يجهل رفيقها ما ترمي إليه. إنها تطالبه بقليل من الحب، ولكنه يظن أنها تحك ظهرها لكي تسكن من ثورة حسكاتها. «تكلم مع ظهري فقلبي مريض»، ذلك ما يمكن أن تكون عليه العبارة المثالية لإبلاغ شريكها أو المرشح لمشاطرتها عواطفها الغرامية بالخواء الوجداني. على كل الأحوال، إن أي تماس بين اليد والظهر هو نداء استغاثة لجرح في النفس، فانتبه لذلك وسوف تكون في المقابل راضياً كل الرضا.

الكتفان

(موضعا الرجولة أو الأنوثة)

المرأة هي النصف الذي ينقص الرجل ليصبح
كائناً بشرياً

إن الكتفين بالنسبة إلى الرجل رمز الرجولة والقوة. يحمل الرجل الكرة الأرضية فوق كتفيه، إنه قوي. ويمثل الكتفان بالنسبة للمرأة الأنوثة. ولكن لكل كتف أيضاً صفة تشرحية نفسية خاصة. فالكتف الأيمن يتوافق مع الطموحات، ويتوافق الكتف الأيسر مع تركيز الطلاقة الوجدانية ولقد سبق أن تعرفنا على الطموح والانفعالات في الخنصر الأيمن والبنصر الأيسر.

يقلد المرء طموحه دائماً بكتفه الذي يتحكم بالذراع الأيمن. تتصف المرأة التي تحمل جزدانها في كتفها الأيمن بالتصميم والانخراط في حياتها المهنية. فينا هي الطفلة الثالثة بين أولادي. تبلغ من العمر سنتان ونصف السنة. وهي تحب أن تتزده بجزدانها المحشو بالأغراض. أضع عن قصد جزدانها في كتفها الأيسر فتزعه وتعلقه في كتفها الأيمن. أكرر التجربة غير مرّة لكنها تبقى مصرة على حملها في الكتف نفسه. إنها طموحة من الآن ولكنها سلطوية على وجه الخصوص، ولم تبلغ من العمر سوى ثلاثين شهراً.

والمرأة التي تحمل جزدانها في كتفها الأيسر هي امرأة منخرطة في حياتها الوجدانية والعائلية والعاطفية والاجتماعية. وعندما تترك المرأة كتفيها عاريتين وقد ارتدت ثوباً للسهرة يشد جسدها شداً، فإنها تستخدمهما هنا للغواية. وهكذا تسند ذقتها على الكتف الأيسر أو الأيمن وتدير رأسها قليلاً. تكون فاتة الكتف الأيسر دائماً أكثر هروباً وتلميحاً من فاتة الكتف الأيمن التي تذهب إلى هدفها مباشرة وتحسب أين تكمن مصلحتها. إن هذه الوضعية شائعة لدى ممثلات السينما وعارضات الأزياء الشهيرات اللاتي يغطين المجالات بصورهن. ليست النساء الضعيفات دائماً كما نظن أو كما يردن أن نظن بهن. من جهة أخرى، تتصف بعض النساء ذات الطباع القوية بأنهن عاطفيات حقيقيات، كما يتصفن برهافة الحس أكثر من اتصافهن بالمبتذل من الحس والذوق.

يرمز الكتف الأيسر إلى الأنوثة فيما وراء تركيز الطاقة الوجدانية. تعبر المرأة الشابة التي تمسك كتفها الأيسر بيدها في جو من الفواية عن سلوكها الرامي إلى استمالة القلوب. ويشي الوشم خلف هذا الكتف بشخصية تبحث عن العطف، لا بل بشخصية مصدومة على الصعيد الوجداني (انفصالها للتو، فراغ عاطفي)، ويفترض في هذا الوشم أن يشفيها من هذه الصدمة. من جهة نظر إيتولوجية بحتة، يعتبر كل ما يزين الجسد من زينة يستحيل إزالتها (الأقراط، زرع الأقراط على اختلاف أنواعها، الوشم، إلى آخره...) أشياء مُسارية ترمي إلى تقادي سوء الطالع والتطهر من أجل الولوج إلى المستقبل.

ويرمز الكتف الأيمن إلى الرجولة وإلى الروح الجماعية (إن إسداء ضربة بالكتف لأحد ما هي حركة تستهدف رفع معنوياته)، وإلى الطبع الموحّد، وإلى قوة الإقناع. وقد تسبب الرجولة الواهية أو المعاقبة أو المعصية آلاماً غير عادية من نوع الروماتيزم في الكتف الأيمن، أو في العضلة الدالية، لا بل آلاماً رقبية.

وعموماً، نهز الكتفين كي نقلل من أهمية فشل ما أو كي نمحي مرارة الخيبة. وهز الكتفين هو أيضاً علامة على الحيرة والارتباك، ولا يشير إلى عدم المبالاة كما يمكن أن

يظن. وأحياناً تكون هذه الحركة أقل تصنعاً، فهي إذاً أكثر دقة. غالباً ما يؤكد الفرد الذي يهز كتفيه افتقاره إلى النزعة القتالية، هذا كل شيء. ثارت أعصابي ذات يوم من أحد أولادي من دون وجه حق. كان كلما أرفع صوتي غاضباً بسبب هفواته المتكررة يُدخل رأسه بين كتفيه. أخيراً فهمت أنني ارتكبت غلطة بتوبيخي له على أخطائه. وأكرهت نفسي على الضحك من حماقاته عوضاً عن الغضب، فكفّ عن إدخال رأسه بين كتفيه وتوقف خصوصاً عن ارتكاب الهفوات.

ترمز حركة إدخال الراس بين الكتفين أيضاً إلى الخوف من السماء التي سوف تسقط لا محالة فوق الرأس. وهذا يعني بالقياس أننا نرى عموماً هذه الغرّة عند الأفراد القديرين. وإليك في هذا الصدد معلومة تساوي وزنها ذهباً: من السهل بوجه عام إغواء الأفراد القديرين رجالاً كانوا أم نساءً. لماذا؟ لأنهم أو لأنهن أكثر تطيراً، أي يمكن التيل منهم أو منهن. تُدخل أيضاً الرأس بين الكتفين عندما نخشى استحالة الوفاء بالوعود التي أعطيت وهذا يقودنا إلى بعض العيوب التي تستحق الإدانة مثل الفش أو الزهو أو الكذب. وهذا مستديم مادام محاورك يؤدي هذه الغرّة بصورة شبه دائمة.

*وضعية التثبيت المزدوج على الكتفين - الذراعان مثنيتان
فوق بعضهما ومنصابتان فوق الصدر والبدان
مسكنان بالكتفين -*

تشبه هذه الوضعية بطبع ذي انفعالية مفرطة يبني قصوراً في الهواء. يتميز كثير من المشاهير الذين يظهرون على غلاف المجلات بوضعية التثبيت المزدوج للكتفين. ليس الخوف من المستقبل شعوراً اعتباطياً عندما تجد نفسك بين ليلة وضحاها في سماء النجوم الأقلّة. تهمل العامة المخاوف التي يحس بها هؤلاء المطربين أو الممثلين الشباب الذين تُسلط عليهم الأضواء. إنها مخاوف ثقيلة كالمحدلة وحياتهم بعيداً عن الكاميرا ليست هدية أو سعادة خالصة كما يجهرن بذلك من على الشاشة الصغيرة. إن إحباطاتهن متراكمة، وطموحاتهن مجمدة، وأحلامهم مخصّية، ومشاريعهم مجهضة. إن حياة النجم مزروعة بالأشواك، وما ينتظره بعيد كل البعد عما ينتظر سندريل أو المركيز Barabas في حكاية الهر الذي ينتعل حذاءً^(١) Chat botté. فالتثبيت المزدوج للكتفين يحمي هؤلاء النجوم حماية ضعيفة من طعن (أصدقائهم) في الاستوديو.

*تمسك صدبتك الكنف الأيسر بيده اليمنى والذراع
مثنية*

١- حكاية من حكايات شارل بيرو التي تنتهي نهاية سعيدة مثل نهاية سندريل.

قد تكون هذه الوضعية بوح بالحب. وتعبّر أحياناً عن الشهوانية إذا نفذت في إطار غرامي على الرغم من أنه يرافقها اختبار. ويتبدل معناها إذا كانت في إطار مهني وتترجم بخطوة أو بخطوات إلى الورا. عندما يخبو الحماس، أو عندما يُضرب بالرغبة عرض الحادث، أو عندما يفضي الاشتباك العاطفي إلى طريق مسدود، تمسك اليد اليمنى في أغلب الأحيان بالكتف الأيسر لكي تؤكد الفشل المعروف. فالإمساك بهذا الكتف يعبر إذاً عن الإحباط.

وإذا حصل العكس؟ يرمز الكتف الأيمن كما تعلم إلى الطموح. يمسك المرء كتفه الأيمن بيده اليسرى لكي يحمي إناه من فشل محتمل دائماً. على المرء أن يمتلك إمكانيات نجاح سياسته. فإذا تجاوزت طموحاتك إمكانياتك فسوف تميل إلى أداء هذا الرمز الحركي أكثر من اللازم، فانتبه أو انتبه إلى ذلك. لقد قام طموحك للتو بتقديم استقالته.

توقيع موسيقي بأحد الكتفين

تتسمي هذه الحركة الخاصة إلى لغة الحركات التي تفوي الجماهير. وهي تشبه بامتياز ذيل الطاووس الأنثى عندما يشكل دائرة كاملة. يتم محاكاة الوضعية نفسها في سن العاشرة في باحة المدرسة عن استفزاز أنثوي نمطي. إنه لأمر عجيب أن تتطور الحركات مع الزمن. ولكن الا يحمل الاستفزاز معنى الإغراء؟

الخاصرتان

(موضعا الزهو)

يتطلع كعبارة من آخر للصمد مقدمة الملصق

أنا لا أرى فرقاً بين الزهو والكبرياء. خطأ لا ليست المعركة واحدة على صعيد الانفعالات إطلاقاً. ليس للزهو سماءة العواطف التي للكبرياء. غالباً ما يكون كبرياء المتكبر مشروعا حتى لو كان مُفِظاً. أما تبجح المزهو فهو يسلي الناس في مجالسها بقدر ما يملك هؤلاء من روح الدعابة وحس نقدي منظم.

«Je m'en bas les flancs» (كعدّ بلا جدوى). لقد اندثر هذا التعبير تقريباً، ويعني أن الجهد الذي نقوم به جهد ضائع ولن يأتي بأي نتيجة. ألهذا السبب جعلت السلطات الفرنسية

التي اختارت الديك كرمز وطني من فرنسا بلداً ظالماً تضيق فيه جهود المواطنين قبل أن تجردهم الدولة من أموالهم؟ إن التعبير تلميح إلى الديك الذي يضرب جنبه (خاصرتيه) بجناحيه. والديك هو نموذج الحيوانات الممتلئة زهواً. يا له من اختيار سيئ! هل المواطن الفرنسي هو نموذج الرجل المزهو إلى هذه الدرجة؟ ذلك هو رأي معظم الأجانب الذين التقيتهم. ومن تتعرض خاصرته للنقد يتعرض للفشل. وخاصرة الجيش هي النقطة الضعيفة في الخطط الحربية. ينبغي دائماً حماية الخاصرتين قبل الانطلاق في أي مشروع. يسخر الأشخاص المزهون من ذلك، وغالباً ما يكون هذا هو سبب فشلهم الذريع.

يحك صديقي جول خاصرتيه باستمرار وكأنه غوريلا تقيس الفراغ الفلكي لحالاتها النفسية. يقول: «ما زال أمامنا متسع من الوقت». ويضيف: «لدي انطباع أننا سننتظر زمناً طويلاً». يشعر جول بالإحباط بعض الشيء، لكنه صديق رائع. إنه لا يتكلم كثيراً فهو لا يحب ملء الفراغ.

ومن جهة أخرى هو منبع ثري للحركات. كان من المفروض أن امسقي إلى انطباعاته، أو أن أترجم الحركة التبلية المتمثلة بحكه لخاصرتيه، وهي تمنني باختصار أن المستقبل مسدود أمامه. في الواقع لم يكن هناك جدوى من انتظارنا. ولكن ما هي الصلة بين الزهو وهذه الحادثة؟ إن زهو الكائن البشري (مركب الفوقية) هو منبع مخاوفه اللاعقلانية. ولو كان البشر على وئام مع الطبيعة، وكذلك مع الطبيعة الجسدية التي تسكنهم، ولو أنهم تعلموا احترام طبيعتهم الخاصة بهم، لما كان للمخاوف التي يشكون منها (التي هي السبب في العديد من الآفات النفسية الجسدية) وجود.

كفّ عن بيع نفسك بثمن باهظ، ولا تبخس نفسك نصف قيمتها الحقيقية.

نصيحة المعالج النفسي

هل أنت معجب بنفسك؟ هل تسأل نفسك هذا السؤال؟ لا يبدو حقاً أنك كذلك ولكن قد تشفق أحياناً برواية بعض الحقائق المشوهة بصيغة ضمير المتكلم إن كان هذا يساعدك على أن ترقى درجة في تقدير جارك. ليس هذا أمراً مجدياً، فالزهو هو تبيد للطاقة لا توافق أنت عليه، تماماً مثل التواضع الزائد الذي ليس سوى إشارة إلى الافتخار والكبرياء بقناع كرنفالي.

خذ حذرك من الأفراد الذين يفتخون وراء إصبعهم الصغير «أنا لست، يا سيدي، سوى عنصر أساسي»، فهم أشد المعجبين بأنفسهم ثمانية. إنهم مستقزون يطمتونك لكي تستعرض أمامهم مواهبك، أو تكشف لهم امتيازاتك. إنهم يشقون الدعوة إلى الباطل لكي يعرفوا الحق، وإبراز محاسنك لكي يجردوك من الحيلة. «لقد أعجبت كثيراً بكتابك الأخير،

وأحب حباً جماً إهداءه لصديق، فلعلك تستطيع أن تسدي لي خدمة وتعطيني نسخة منه؟ قدّم لهم أكاذيب أكبر من حجمها الطبيعي وانظر كيف تكون ردة فعلهم. فإذا أكلوا الطعم فعليك أن تكيل لهم المزيد منها. ابداً دائماً عباراتك بـ «سمعت أحدهم يقول إن...»، فالزمهون يصدقونك في كل مرة، ويدغدغون خاصراتهم من السرور.

جوف ما بين لوحَي الكتف

(موضع الحدس)

لوحَا الكتف لهما جناحا الملاك المظروء

طُرد من الجنة لأنه تجرأ وأكل التفاحة. والتفاحة هي (كما هو معلوم لدى قرائي) رمز الفؤاد^(١). والجوف بين لوحَي الكتف هو مثلث يرمودا للجسد. إنه موضع السر الذي تشكل فيه اللذة الجزء المغمور. إنه مكان يصعب الوصول إليه بصورة مستقلة، ولكنه من جهة أخرى سهل البلوغ عن طريق الصاحب أو الصاحبة التي تأخذك بأحضانها. إن الجوف بين لوحَي الكتف مزود بأعصاب كثيرة، أي ذي حساسية عالية. عندما يحس المرء بقشعريرة في ظهره ففي هذا المكان تتموضع نقطة انطلاق قشعريرة الخوف أو اللذة.

ظاهرة القشعريرة

القشعريرة في الأصل ظاهرة حرارية دينامية، وهي تظهر في حالة التهيج العصبي. وتزيد خصوصاً في خفض درجة حرارة الجسد. من الممكن أن تسبب مفاجأة لقائك غير المتوقع بصديق حميم منذ أيام المدرسة الثانوية هذا النوع من ردة الفعل. يلعب عنصر المفاجأة دوراً بارزاً في إحداث القشعريرة.

كما تلعب المداعبة الجنسية هذا الدور. ثمة تعبير: *Ca me donne froid dans le dos*^(٢) يكشف بوضوح عن خوف فجائي، وهو تعبير عن إحساس مسبق. ولكن دارة الخوف العصبية

1- «نظر Ces gestes qui vous séduisent, First Editions.

٢- يعني هذا التعبير «يقشعر بدني من هذا الشيء» - (المترجم).

(لوزة المخ) هي أيضاً دارة اللذة، وهذا ما يدفعني إلى القول إن القشعريرة هي خصوصاً تعبير عن المفاجأة السارة أو السيئة. تظهر لوزة المخ بوصفها جهاز إنذار موضعي عن طريق ردود الأفعال السلوكية المختلفة (مواقف الهرب) أو البيوميكانيكية كالقشعريرة.

مثلث برمودا

ربما تحك لوح الكتف عندما تشعر بحكة، فالحكة في هذا الموضع هي إشارة خاصة جداً أنصحك بعدم نسيانها. إنها نداء مستقبلي مبطن يرتبط بمستقبلك. هناك فئة من الأفراد شغفون بعلم المستقبل، وتأتي تنبؤاتهم عموماً في مكانها الصحيح. وهم أيضاً أفراد حساسون يتمتعون بخيال خصب وبحس استباقي حاد. أقصد هؤلاء الزملاء الذين تعاشرهم يوماً بعد يوم، والذين تحاصرهم هذه الدغدغات باستمرار، ويقضون وقتهم في أغلب الأحيان في حكاية الظهر بينما أنت تتناقش معهم. يقال عنهم إنهم يتمتعون بالحدس أو الإلهام أو الفطنة. ويتجه معظمهم للعمل في مهن أو في قطاعات غريبة مثل عالم الأزياء والجمال والعرافة والدعاية والفناء والبورصة أيضاً، وكافة النشاطات الإنسانية التي تتطلب وجود نافذة مفتوحة على المستقبل. فإذا تعرفت على نفسك في هذه الصورة فسوف تتأكد أيضاً إن مثلث برمودا أو لوح الكتف المحيطين به هما أشد حساسية من بقية الظهر.

الوشم فوق لوح الكتف

غالباً ما نلاحظ الوشم تحت الكتفين المارين للمسابحات بالمياه (البكينيني) أو بالصدرية ذات الفتحة الواسعة في الظهر. تحت الكتف الأيمن أم الأيسر؟ ترجع الإحصاءات الكتف الأيمن على نطاق واسع، كره من كره وأحب من أحب. أنا متفق معك أن الوشم شيء مبتذل بعض الشيء ولكنه أيضاً علامة فارقة للفرد تميزه عن الآخرين. فعندما لا نملك ما يثبني أن يكون في مكانه الصحيح لا بد أن نجد وسيلة لجذب الانتباه إلى مكان آخر. إن الجلد ثوب عاري ومزين بطريقة سيئة، ويمكن للاسمرار le bronzage أن يستر عيوبه، ولكن لا ينصح باللجوء إليه لأن أشعة الشمس قد تسبب السرطان. قد تقولين بأنك لم تختاري جلدك بنفسك. لقد خرجت عيوني من وجهي من كثرة مطالعتها للمجلات التي نتكلم عن المشاهير. جميع هذه النجمات رائعات، ولكن ليس أنا. وقد لاقت زميلتي نجاحاً عند الرجال منذ أن وشمّت أسفل ظهرها برمز ما، لماذا لا يحصل معي نفس الشيء؟ على أنني أفضل وشماً تحت الكتف. إذا لوح الكتف الأيسر أم الأيمن؟ إن «نيل شريطة القبة النسائية» هو الوشم الذي يسحر الأبواب بامتياز.

الحدس المكشوف

الحدس هو السرعة الضوئية للذكاء. وهو يختصر الطريق على التحليل ويفضي مباشرة إلى التركيب.

يسمى أيضاً «الإلهام» في المهن الفنية أو الإبداعية، ويسمى «التقمص العاطفي» في المهن التواصلية.

وقد يصبح هذياناً عندما يتصور الفرد أنه مطلع على الغيب، أو أنه ينعم ببركة الآلهة.

تنبأ مؤخراً مصمم أزياء شهير يدعى Paco Rabane بأن أحد المذنبات سيدمر مدينة باريس بحلول سنة ٢٠٠٠. وقد ألف كتاباً لاقى رواجاً في المكتبات قبل أن يقدم اعتذاره عندما لم تتحقق «الموء الحظ» النبوءة التي تنبأ بها. إن أنواع الحدس الخاطف ليس لها دائماً نسبة واحدة من الحظ العاثر. يقوم حدس بعض رجال المال، أو رجال الأعمال على معرفة عميقة بمجال عملهم المفضل. ويعتمد الناشرون، ومنتجو الأسطوانات، والحفلات، والأفلام، وصيادو المواهب اعتماداً كبيراً على حدسهم لكي يفوزوا بالجائزة الكبرى. يمكن أن يمحي حدس عبقرى عشرة أنواع من الفشل، وهذه هي النسبة المنطقية لنجاحات الحدس الكبرى: نجاح واحد مقابل تسعة أنواع من الإخفاق! إذا بدت لك هذه النسبة ضئيلة فاعلم أن أنواع الإخفاق هذه ليست سلبية إلا في ظاهرها، فالحدس يعمل على طريقة «معاولة - فشل». فكل مبادرة مجهضة، وكل إجراء عقيم، وكل رفض هو امتحان تجريبي يمزج من قيمة مشروعك، ومن مقاومتك للإحباط، ومن قدرتك على القيام بردود الفعل. بالطبع، ليس للمنفعة التي تجنيها من قيمة في حالة انسحابك. لم يقدم الحدس إلى مكان عملك مهما يكن تفكيرك، فهو مرصود لنجاحك عندما تصبح أمام نافذة التصوير المثالية، ولكي تتوصل إلى ذلك عليك القيام بعدد كاف من التجارب التي لم تتحول إلى نجاحات، وهذا يعني عدداً كافياً من تصحيح المسارات. تسعة أنواع من الإخفاق على الأقل مقابل نجاح واحد! إن كل شيء متوقف على طريقة قبولك للإخفاق. والخاسرون الحقيقيون هم الذين ينسحبون قبل خوض المعركة. فالحياة معركة ذات هزائم كثيرة وانتصارات قليلة. والحدس هو أحد الأسلحة الفتاكة التي تمتلكها لكي تخوض بها غمار الحرب فلا تخط بينه وبين كرة الكريستال^(١). ينبع الحدس أو ابن عمه الإلهام من عاطفة العشق، وهما شكلان تصميديان للانفعال الذي يختصر الطريق على العملية الفكرية.

١- كرة بلورية تستخدمها المستبصرات في قراءة البخت - (المترجم).

الضفيرة الشمسية

(الجرأة والخوف)

الخوف نقبض الجرأة

جويل متعجب من الخوف. سيظهر على خشبة المسرح خلال ثوانٍ معدودة. يشعر بالم في معدته الخاوية، فالتهيب يحبس أنفاسه لدرجة لم يعد يدري سبب وجوده هنا. يخاف أن يصرخ الجمهور في وجهه، أو أن ينشز في الغناء، أو أن ينسى كلمات النص. تشوش الأفكار التي تخطر بباله على أحلامه بالشهرة على الرغم من أن المسابقة التي يشترك فيها هي مسابقة محصورة بمنطقته، فهو لم يقف بعد أمام اللجنة التي سوف تقرر نجوميته المستقبلية. أبواه متواجدان في الصالة، وكذلك صديقه. إنهم يمولون عليه لكي يثبت لهم أنه الأفضل، وأنه سيفوز. يفوز، يفوز بماذا؟ يراهن الآخرون على فشله الذريع. كيف ستكون إذا ردة فعل أمه التي تؤمن بموهبته ولا تكف عن ترويض ذلك على مسامعه منذ أسابيع وشهور... منذ زمن طويل، خصوصاً منذ أن سجلت اسمه رغباً عنه في هذه المهزلة. يتصبب العرق بين عينيه ويثبت خصلات شعره الطويل على صدغيه. كان عليه أن يذهب إلى صالون الحلاقة من أجل تقصيره بمحض الشيء. يناوله أحدهم منديلًا من الورق. وتحاول إحدى السيدات مواساته ولكن الكلمات تهرب إلى الكواليس قبل أن تبلغ أذنيه. لا ترى عيناه سوى العرض المتخيل لأدائه المنتظر، فهو يتصور الأشياء كما يحب أن تكون. كان غناء الهاوي الذي يتقدمه نشاناً! يفكر جويل بالانتعاز، ويتخيل أنه يهرب بسرعة عبر ممرات المسرح وفي إثره مقدم الحفل وقد ثارت ثائرتة. يصفر الجمهور بالمرشح الذي تقدمه ويقذفونه بالشتائم. يقسمه الخوف إلى نصفين بينما الآخر ينسحب وعيناه مغرورقتان بالدموع. انفجر صوت مقدم الحفل في رأس جويل. لم يعد يقوى على الاحتمال. جاء دوره للدخول إلى خشبة المسرح. لقد جاء دوره ليلقى القصص من جمهور هائج لا يعرف الشفقة. يعلن عن المرشح. يتقدم جويل من الميكروفون وقد علق بشباك أفكاره الملوثة. يبدأ العازفون الثلاثة بعزف لحن أغنيته، ولكنهم في الواقع يتظاهرون بالعزف فوجدتهم هنا شكلي كما لو أنهم في التلفزيون. ليس الغناء مباشراً وإنما مسجلاً، وليس على المغني سوى التظاهر بالغناء. يستغرق جويل في حالة

من الحلم عند المفيب. يعنى بصره من الأضواء الساطعة ، وتمتلط حواسه من منظر الوجوه المكشورة الكالحة. هذه بداية الكابوس! يبدأ بالفناء. هل يسمع صغيراً؟ هل يسمع شتائم؟ إنه لا يسمع سوى صوته الذي يخرج من مكبرات الصوت. لقد زال التهيب. تهدأ النظارة. تقوم مجموعة من الحضور بترديد أغنيته مع المحافظة على إيقاعها. تصطفق الأيدي. يشمر الآن بتحسّن ينتهي الفناء بعاصفة من التصفيق. يصاب جويل بالذهول ، فيعبي الجمهور ويولي هارباً عبر الكواليس. يشعر بارتياح بعد أن يختفي وراء الستائر. لقد انتهى الكابوس! ولكن هل انتهى حقاً؟ تزداد حدة التصفيق. يطالب الجمهور به على المسرح. إنه لا يفهم شيئاً. لقد فاز بالمسابقة.

الخوف

رَبِّهَا اسْتَحْثَ الْخَوْفَ الْجَرَاءَ

لقد استحث الخوف موهبته وأعاد إليه ثقته بنفسه في اللحظة الحاسمة. إن التهيب الحقيقي الذي يحس به الفنان حافز له وليس حجر عثرة في طريقه. كان جويل يعرف هذه الظاهرة ، ولكن بما أنه لم يعيشها من قبل أمام النظارة فهو لم يفهم معنى هذه التجربة الفريدة. يدفع الخوف بالدم إلى العضلات التي تتحكم بحركات الجسم كعضلات الساقين، وهذا ما يهين المرء للهرب ويسبب شحوب الوجه بعد أن يُطرد الدم منه (من هنا الإحساس بالدم الذي «يتجمد»). وفي الوقت نفسه يصاب الجسم بالشلل للحظة ، وربما يترك هذا للفرد وقتاً لكفي يقرر إن كان يؤثر الاختباء أو مواجهة قدره. تمرز المراكز الانفعالية في المخ بشكل مكثف هورمونات تضع الجسم في حالة تأهب عام فيتوتر ويتهيأ للحركة ، ويتركز الانتباه على التهديد الوشيك، وهذا هو الموقف المثالي لتقرير ردة الفعل الأكثر ملاءمة. فمثلاً الفرد الذي يقفز من فوق لوح القفز دون إحساس بالخوف هو شخص ميت مع وقف التنفيذ. والفرد الذي يقفز في الهواء معلقاً بحبل مطاطي دون أن يحس بالتهيب من الحالة الامتحانية يتصرف بعمول انتعارية. إن الخوف شعور بئاء ، ولوح قفز حقيقي ينبغي أن نتعلم كيف نألفه لنجعل منه حليفاً لنا. وهذا ما يسمى إليه الأفراد الذين يمارسون الرياضات القصوى، فهم لا يحاولون التغلب على الخوف بل إلى امتلاكه لأن الخوف هو محرك الجراءة. وإذا صدقنا جان كريستوف ريفان^(١) فالجراءة شعور سام على الدوام ، على أن الخوف يمكن أن يتمخض عنه أيضاً الجبن الذي يقود إلى بر السلامة. تشجعوا! وأطلقوا سيقانكم للريح!

١- مؤلف كتاب Globalia, Gallimard.

الجرأة

تولد الجرأة من حالف بين الشجاعة والياس

غالباً ما يقال بأن الخجل هو النقيض المكمل للجرأة. وأنا من جهتي أعتقد أن الخجل يقوّي الجرأة وهو وقودها الضروري أكثر من كونه نقيضها. ليس بالضرورة خجولاً من يفتقر إلى الجرأة. إنه يشعر بالخوف وهذا الشعور يجمّد الانتقال إلى الفعل. واستناداً إلى هذا الدليل العقلي جعلت الخوف نقيضاً للجرأة وليس الخجل. يقع الموضع الرمزي للقلق في النحر، وهو يُشَلّ الجرأة عند سواد الناس. إنهم يخلطون بين الخوف والقلق. ومن الخطأ لغوياً أن تقول «أخاف أن أسود أضحوكة». لا يتعلق الأمر هنا بالخوف بل بتعبير عن قلقي بأن أكون أضحوكة. إن الجرأة فيض من الانفعالات يدفعها اليأس أو الخوف من الفشل إلى التعبير عن ذاتها دون سابق إنذار. ولا تخلص بين الجرأة وبين وقاحة هؤلاء المتشدقين الذين يصفرون على كل شيء يتحرك. تعني الجرأة إثبات وجود مثل كاسحة الجليد في جو اجتماعي متجمد. ليس جريئاً من لا يخاف من شيء بل هو فاقد للشعور. ولكي نتحلى بالجرأة ينبغي أن نخاف من الفشل، ولكن ينبغي ألا نخشى الهزء بتاتاً.

عندما تحس بهذا الخوف الذي يَمِيعُ نواياك ضع يدك اليمنى على الضفيرة الشمسية، وسوف تحس بتغير لطيف في موسيقا انفعالاتك. مثل ظهور رغبة في الجرأة لكي يتغلى عنك الخوف. إن حرارة راحة اليد مهدئة للقلق.

الصدر

(الشعور بالأمن)

الصدر موضع لجميع صنوف الاستيهام، وهو أيضاً رمز الشعور بالأمن. ليس ثدي الأم رمزاً جنسياً فحسب، بل هو أيضاً وعلى وجه الخصوص موضع الحماية المطلقة من فقدان الأمن في العالم.

لنا موعد مع نهدي المرأة وتشدوتي الرجل في الفصل الثالث المخصص للإكسسوارات الإيروسية لجسد الإنسان.

نصيحة المعالج النفسي

إذا كنت تمر بفترة توقف عن العمل، وسواء كنت تفتش تفتيشاً دؤوباً عن عمل جديد أم لا فالشعور بفقدان الأمن يلتصق بك كما تلتصق العلكة المستهلكة. توخى الحذر إذ أنه في مثل هذه الحالات نخط بسهولة من قيمة أنفسنا ونسعى بصورة لاشعورية إلى معاقبة أنفسنا لافتقادنا صورة إيجابية عن ذاتنا. لا يبدأ الشعور بالأمن بحساب مصري كبير أو بعمل يساعدك على البقاء على قيد الحياة. إنه يسكن في داخلك أياً كانت الصعوبات التي تواجهها. أعد كل يوم تنظيم قائمة باستعداداتك ومهاراتك المكتسبة دون أن تنسخها عن القائمة التي سبقتها. قم بتاريخ جميع هذه القوائم وتصنيفها في مصنف. سجل فيها امتيازاتك ورتبها وفقاً لحضورها في ذهنك. وعندما تنظم العشرات من القوائم تناولها جميعاً وصنّف استعداداتك الفائزة بالمراتب الخمس الأولى.

سيوفقك أحد هذه الاستعدادات شعور الأمن وسيساعدك على اختيار قطاع النشاط الذي يلائم شخصيتك، إذ أن شخصية كل واحد منا تتوافق بصورة مثالية مع أحد قطاعات النشاط، وليس مع مهنة أو وظيفة، أكثر من توافقها مع الكفاءات. غالباً ما يتأتى الشعور بفقدان الأمن الذي تعيشه أو تحس به عن الخلط بين العمل والكيونة. «أنا قادر على فعل ذلك، ولكن هل كينونتي هي ما أقوم به من عمل؟» ذلك هو السؤال الجوهرى الذي ينبني أن نسأله دائماً لأنفسنا قبل الانخراط في نشاط جديد.

«أن نكون ما نعمله أو أن نعمل ما نكونه» هو نموذج معياري أساسي. قل لنفسك أنه إذا لم تصب النجاح الذي عقدت عليه الآمال في نشاطك الحالي، فهذا إما لأنه لا يتوافق مع كينونتك توافقاً مثالياً، وإما لأن قطاع النشاط الذي تمارس فيه مهنتك لا ينسجم مع شخصيتك انسجاماً مثالياً.

إن الكاتب قادر على الكتابة فهذه هي مهنته، ولكنه قد يكون روائياً فاشلاً وكتاباً رائعاً للمقالات، أو قد يكون قاصاً عبثياً ولعكن ما يكتبه غير ذي بال. فغالباً ما يتطلب اكتشاف مجال إبداعه بعض الإخفاقات في البداية.

الكليتان

(الفيظ ، الصناد ، التذبذب)

أنا الرب أسبر القلوب وأنفحص الكل
لكي أعبد لكل سلوكه. وتبعاً لثمرة أعماله.

Jérémie XIII, 10

يتصف الأفراد الذين يتميزون غيظاً بالعناد وخصوصاً عندما يكونون على خطأ. ويكاد يكون الشعور بالفيظ والشعور بالعناد مترادفين، وغالباً ما ينسجمان مع بعضهما البعض على الرغم من أنهما. وقد يكون أيضاً الموضع الرمزي للاحتقار في أسفل الظهر.

جان موريس من أنصار سيادة الرجل على المرأة بامتياز، وهو أعند من بفل. أحاول أن أثبه عن توظيف المرأة الشابة التي هي موضوع الحديث، ولكن بلا جدوى لأن جان موريس من أنصار أبطال الدراجات الهوائية الذين يمتازون بريلات أرجل قوية، وهي تمتلك أجمل ريلتين في العالم. وتأتي مؤهلاتها المهنية في المقام الثاني. لا يدرك جان موريس كيف لا تأثر بريلتين قويتين لأنسة عادية من جميع النواحي. أضف إلى أنها مهووسة، إذ غالباً ما تضع يديها على أسفل ظهرها عندما تصغي إلى جان موريس وهو يشرح لها عن آلية سير عمل منشاته.

تقع الكليتان في أسفل الظهر الذي تضع عليه يديك بانتظام عندما يماندك الحظ. ومن هنا أتى تعبير: «J'en ai plein le dos» (ضقت ذراعاً بهذا!). تكون الأصابع متجهة إلى الخلف وتغطي الراحتان الكليتين كأنهما كمانتان. لا ريب أنك ألفت هذه الوضعية، وهي خاصة بالنساء العاملات أو بربات البيوت الفارقات بمهمات متكررة والشغوفات أيضاً بمشاهدة برامج الترويج للبيع عن طريق التلفزيون. فإذا كنت ممن اعتدن على هذه الوضعية دون أن تصنفي نفسك ضمن الفئة التي سبق ذكرها أنصحك بتحليل ظروف عملك وحياتك الزوجية تحليلاً جدياً، وأن تقارني المكافأة أو المقابل الذي تنتظرينه منها مع أهمية النشاط المطلوب منك.

وإذا كنت تشعرين خلال الليل بال ألم في الفقرات القطنية فما تحت الشعور يحاول أن يرسل لك إشارة قوية. إنها آلام الشغف الذي يُذل بصورة مفرطة في عمل أو في مشروع لا يساوي ما بُذل من أجله.

ابحثي عن الجاني وأعدميهِ على جدار ذهنك، وسوف تختفي آلام الفقرات القطنية في الحال. لا تسمي أبداً أن الكليتين هما الموضع الرمزي للعناد والفيظ، فينبغي أن ترخي قبضتك قبل فوات الأوان.

سوء النية

إليك معلومة زائدة مضافة للقيمة. لتتخيل أن رب عملك أو رئيسك يضع في أحياب كثيرة يده اليمنى أو اليسرى على أسفل ظهره. ربما يتظاهر بالمحافظة على علاقات ودية معك لكي يخدعك. فسوء نيته هي التي تسبب له هذه الآلام القطنية المعروفة. وهو لن يجاريك البتة فيما يتعدى قناعاته التي ورثها بجدارة من زواج مصلحة بين أحكامه المسبقة وأفكاره المبتسرة. إن محاورك محافظ بطبعه، فهو يحذر دائماً التجديد وييدي عناداً وتعاوناً طفيفاً عندما ينبغي المساهمة في مشروع جديد. وغالباً ما يتولد لديه انطباع (مبرر) بالعجز. ولكي ينتقم من هذا الشعور الذي لا يفارقه فهو يحط على الفور من قيمة جميع المشاريع التي تبادر بعرضها عليه. يفدو العناد اللامعقول ميزة من المزايا عندما تحل الأحكام المسبقة محل الانفتاح الذهني.

ما أنا متأكد منه هو أن وضع اليدين على الكليتين - يؤدي هذا المشهد الحركي غير مرء ممثلون مشهورون في أفلام مختلفة - يتم دائماً في إطار من الفيظ الواضح كالشمس. وكما سبق أن ذكرت فالفيلم السينمائي هو مدرسة رائمة في لغة الجسد، والممثلون الموهوبون هم أساتذة رائعون. وتتحدد عبقرية هؤلاء الممثلين من مستوى استحوادهم لهذه اللغة الجسدية. إن الفيظ والغضب هما بالطبع أخوان في الرضاغة. فكل فرد عنيد يغضب بسهولة كبيرة عندما تعارضه في الرأي، وينفأظ بسرعة كبيرة عندما تضايقه، ومن هنا فائدة طلب النجدة من التذئذب من أجل امتصاص الغضب.

عظم القص

(موضع الحب النقدي)

لا شك أنكم تتذكرون صرخة ماريانا جيمس في برنامج «النجم الجديد» الذي كان يعرض على محطة M6 الفنائية: «آذان الفرنسيين محشوة بالبازة». وقد أثارت هذه العبارة ضجة كبيرة في ذلك الوقت، وتناقشت الصحف ومحطات الإذاعة كما تتناقل أي حادثة طريفة. لقد تجرأت امرأة، وأي امرأة! أن تقول الحقيقة بأعلى صوته في برنامج يتمتع بشعبية كبيرة وفي وقت تكون فيه المشاهدة في ذروتها.

ليست أذان الفرنسيين محشوة بالبراز فحسب، ولكنني لا أريد أن اثير الجدل إذ أنه لا ينبغي وضع جميع الفرنسيين في سلة واحدة. وهذا من حسن الحظ!

يفتقر كثير من الفرنسيين إلى الحس النقدي، أو إلى إمعان التفكير الضروري والكافي حتى يدركوا إسفاف البرامج ويلاها مُقدميها، والمحابة التي تسود بين الزملاء والزميلات في الوسط السمعي البصري. يفترق كثير من الفرنسيين إلى النوضح الفكري الذي يتيح لهم أن يفهموا أن الموهبة والإبداع ليسا من المزايا التي لها الأولوية في التقدير. فالأولوية للانفعالات والطلّة والهشاشة وخلو الخطاب من كل معنى. ولكننا لن نعطي المسألة أكثر من حجمها، اليس كذلك؟ حسبنا على كل حال أن نغلق جهاز التلفزيون. إنها الحرية البيئية المنبكية لنا على الرغم من أن ضريبة التلفاز كبيرة.

التوقف عند الصورة

يختمت فرانسوا حديثه بابتسامة مكشّرة وبحكمة أخيرة: «أحك عظم القص بتواتر منتظم منذ أكثر من ربع ساعة. أنا في حديث مع نفسي. تأتي الأسئلة في حلقة مغلقة تباعاً. أتساءل إن... أقول لنفسي إن... أعتقد أن... يزداد الحك ثم يهدأ. يعادل شغفي بالحك في هذا الموضوع شغفي بأن أطلع على نفسي ألف سؤال وسؤال يبقى معظمها بلا جواب». يصف فرانسوا نفسه بأنه ديكراتي ينتقد كل ما لا ينسجم مع قناعاته. ويدعي أيضاً أنه يمتلك حس الدعابة ولكن غالباً ما تكون ممارسته لها ممزوجة بالسخرية. وهو يعتبر لغة الجسد مزحة جميلة، وعلم النفس متفهماً للجدات اللاتي فقدن الإحساس بالنشوة الجنسية. تلك هي عباراته بالحرف الواحد. وحتى أنه لا يدرك أنه طلب مقابلي بناءً على نصائح طبيبه لكي يعالج مشكلة الحكات التي تهاجمه بشكل أساسي عندما يكون في مكتبه. يتوجب على فرانسوا أن يبدل عمله لكنه ليس مستعداً لأن يذعن لفكرة أنه تخلص عن مهاراته ليضمن أمنه المادي بأقل جهد.

خجل أم حس نقدي؟

إن انقباض عظم القص (صدر غائر، ...) إشارة معروفة إلى الخجل التكويني في علم نفس السلوك. هناك حركة شائعة تلخص في حك عظم القص (مقدم الصدر)، وقد لاحظتها غير مرّة، ولم أستطع التأكيد بأنها تتعلق بأشخاص خجولين. تساءلت إن لم تكن هذه الحكمة المعادة تُبثنا ببساطة بانتقاء الجراءة أو الوقاحة. ففي هذه الحالة يرمز عظم القص إلى

الخبيل، ثم فوجئت بأدائي لهذه الحركة نفسها غير مرة قبل أن أحزم أمري أمام أحد الناشرين الذي كنت اقترح عليه مشروع كتاب. وتكررت الحالة نفسها عندما كنت اتفاوض مع مسؤول عن إحدى الزوايا في إحدى المجلات بخصوص تعاون محدد. لقد كانت العروض المضادة أدنى بكثير مما كنت أمل، فأحجمت وأنا أحك عظم القص.

ماذا يعني الحس النقدي؟ يتطلب تقويم عرض ما أو مشروع معين التروّي كما يتطلب حجماً كبيراً من المعلومات ليست دائماً متوفرة، فالتروّي هو بالطبع ضروري جداً لاتخاذ القرار النهائي.

علي أن أغير آلة التصوير. ويبدو لي أن آلة التصوير التي يعرضها علي المندوب التجاري تتمتع بالمزايا التي أنتظرها من هذه الآلة، ولكن سعرها يتجاوز الميزانية التي أستطيع تخصيصها لهذا الشراء. أتفاجأ بحكي لعظم القص. يبلغ حسي النقدي الشعور، ويضطرني إلى التروّي فهذه الحكمة هي في الواقع حركة حماية، وهي تعني أنه مازال علينا الانتظار قبل اتخاذ القرار.

إن كل فعل حكي هو مرادف للإحجام أتى يمكن موضع هذا الحك. يقع عظم القص على أطراف القلب، وقد يشير مجرد الحك في هذا الموضع إلى أن الإقدام سيطول انتظاره.

تقول متذمرة وهي تحك أسفل الثديين: «أتمساء إن كان يجب علي الذهاب إلى هناك». لا يمتلك من يستجوب نفسه بهذه الطريقة - ذكراً كان أم أنثى - جميع العناصر كي يتخذ قراراً عن دراية.

الخصر

(المقدرية)

الفيلسوف فره يستقبل الحياة وهي قبلية.

بعكس القدر الذي يسير خلف الحياة

وهي هدبة

كانت جوزيان تهتم دائماً بخصرها، ليس خصرها الذي يقاس بالمنتمرات، وإنما خصرها الذي يفصل الجذع عن الحوض. وكانت تبذل جهداً جيدهاً لكي تحافظ على خصر نحيف تفتخر به كأنثى الطاووس. تزوجت جوزيان مرتين ولكنها كانت تطلب الطلاق في

كل مرة لأن كلا الزوجين كانا يطلبان منها إنجاب ذرية. كانت ترفض الأمومة لأن الحمل قد يقضي على ما تتمتع به من امتياز جميلي في منتهى الأهمية. الحق يقال أنها كانت ترتدي الثيورات الصغيرة الرائعة المفصلة على خصرها ، فكانت تضفي عليها رونقاً وجمالاً. كانت تبدو مثل غراس كلي قبل أن تصبح أميرة موناكو. ولم يكن يعضي يوم واحد دون أن يبادر رجل أو امرأة إلى تهنئتها على خصرها وعلى مشيتها الرائعة بلباس التايور الصغير المقلد من Chanel. ثم تعرفت جوزيان على الرجل الثالث في حياتها. كان رجلاً ماديماً مازوشياً فاسداً. قلب هذا الرجل حياتها ، وأصبحت لا تحلف إلا بجول (كان يدعى جول) الذي كان يوسمها ضريباً كلما كان يشرب من أنفه *chaque fois qu'il avait un coup dans le nez* (لماذا الأنف إذا كان الشرب عن طريق الفم^(١)). كانت تقول بإعجاب أنها عشت على سيدها. وقد خضعت له كما تخدع الجارية لسيدها. وهذا هو ما كانت تشده في قرارة نفسها في استيهاماتها الجنسية الأكثر سرية: أن تعامل على أنها جارية وتُغتنب برضاها. فهل ثمة صلة بين خصر جوزيان المفرط في النحافة وبين حاجتها شبه المرضية إلى الخضوع؟ لم تسلم الأخلاق من الأذى ولكن طعمها لذيق.

يرمز خصر المرأة إلى القدرية والخضوع ورمزية البحر ، وهو نقطة تلاقي الساعة الرملية التي ينساب منها الزمن المنصرم. وكلما انقضى الزمن ، كلما انمعى الخصر بسبب فترات الحمل المتتالية أو بسبب ارتخاء عضلات البطن. لقد انتهت الحاجة إلى الإعجاب كما انتهت ديناميكية الفواية. يبقى الخصر منطقة شبقية بامتياز مادام بارزاً ، فهو المدخل إلى الإلتيين وواجهة عرض للتدين.

بإمكانك عدم التسليم بهذه الرؤية الرمزية للخصر بوصفك امرأة ، وسوف أتفهم ذلك تماماً. بيد أن الحاجة إلى وضع اليدين على الخصر أو على الوركين كلما كنا في مواجهة مع الآخر ليست حركة بريئة. ينبغي أن نوثر ، وينبغي أن نظهر على الملأ حتى لا يطوينا النسيان ، وينبغي أن نفرض أنفسنا حتى لا يُفرض علينا. تلك هي المعركة اليومية للإنسان الذي يتواصل. إنه ضحية القدرية المقرونة بشعور الخضوع الذي يطمئنه من جهة ، والذي يضاد الحاجة إلى الكينونة التي تخيفه ولكنها تكافئه ، من جهة أخرى. فيقدر ما يضع محاورك (أو محاورتك) يديه على وركيه أو على خصره يسلم بالخضوع إلى القدرية أو إلى السلطة التي تمثلها في نظرم

١- فقد التمييز وحده نفسه إلى درجة السم تعني عبارة *avoir quelqu'un ou quelque chose dans le nez*

الحق الذي بنفسه في كل الأحوال

كان على الفتاة في العهد الفيكتوري، لكي تكون جميلة، أن تمتلك خصرًا يتطابق مقاسه بالبوصات مع عمرها في آخر عيد ميلاد لها. ومن أجل التوصل إلى ذلك، كان عدد كبير من النساء الشابات اللاتي يتبعن الموضة يرتدين مشدًا للخصر مدة ٢٤ ساعة على ٢٤، وهذا ما كان يسبب لهن الأرق لا محالة.

وقد حدث الجراة ببعضهن إلى نزع الأضلاع الأخيرة بعملية جراحية لكي يحصلن على خصر نحيف نحيل. واستناداً إلى مصادر موثوقة، كان الرقم القياسي الذي سجل حينئذ في مقاس خصر امرأة راشدة ذات قامة عادية هو ٢٢ سم تقريباً. كم هذا صعب التخيل! كان قانون الجمال في نهاية العصر الفيكتوري في بريطانيا العظمى يعتبر أن المرأة الجميلة هي تلك التي يتطابق خصرها بالمقاس بالبوصات مع عمرها.

وسكان الشيء العجيب في موضة ارتداء المشدّ هو الطريقة التي انتهت بها، أي نسيان الهدف الأساسي منه، وهو جعل المرأة أكثر أنوثة، إذ أكثر غواية إلى حد جعلهن نساء للجنس فقط.

والنساء الفاتحات في أيامنا هذه منتجات إنسانية. أنا موجودة منذ أن أصبحت سلعاً،^(١) ذلك هو شعار الفتيات الجميلات الجديديات التي يروج لهن برنامج télé réalité. هل تغيرت الأمور تغيراً كلياً؟ كانت النساء في العصر الفيكتوري اللاتي لا يرتدين المشدّ يعتبرن خالعات العذار فاسدات. وكانت مشدات الخصر les corsets جزءاً لا يتجزأ من الموضة آنذاك بحيث أن الظهور من دونها كان مساوياً للظهور عارياً على الملأ. وتعتبر في أيامنا هذه المرأة التي لا تلبس لباساً من نوع string^(٢) متغلفة. جرب أن تدخل إلى محل البسة داخلية إذا كنت رجلاً، واسأل عن جناح الألبسة الداخلية العادية. سوف ترمقك البائعة بنظرة شفقة، لا بل بنظرة احتقار لكونك مسكيناً أهبل. لقد جريت ذلك بنفسني فقد أدارت لي البائعة ظهرها وتوجهت بكلامها إلى زبونة أخرى كانت قد انحنت لكي تلتقط لباساً داخلياً من نوع string سقلم على الأرض. رأيت الـ string الخاص بها يعلوه وشم فوق الشق الفاصل بين الإليتين، وكان عبارة عن رسمة تشير بصورة افتراضية إلى طريق الفردوس الأرضي.

وفي رقصات فولوكلورية عديدة في مناطق مختلفة من العالم يقوم الراقص بوضع يديه على وركي شريكته ويشد خصرها بيديه. إن هذه الوضعية هي اعتراف حقيقي بالسيطرة في العلاقة الغرامية. فالخصر كما ذكرت في بداية هذا الجزء هو الموضع الرمزي للخضوع سواء كان طوعاً أم كرهاً.

١- لباس داخلي رفيع لا يغطي سوى العورة ويترك الإليتين عاريتين.

وهذا يوحي بأن المرأة التي سمن خصرها هي امرأة لا تدين بالخضوع لأنها غيرت
كيانها فقد أصبحت أمأً، أو أنها لم تعد بحاجة أو لم تعد ترغب في أن تكون محملاً إعجاب.
كما أن زيادة الوزن عند بعض النساء مرتبط برفضهن عن وعي أو عن غير وعي إثارة إعجاب
الرجل. ينمحي الخصر فتولي نظرة الرجل هاربة، ولكن الخضوع يبقى والقدرية تزداد
استحكاماً. لقد سمعت الفتيات الجميلات أيام زمان وأصبحن كهلات مترهلات تضعن
أيديهن في معظم الأحيان على أوراكهن ويكاد لا يغيب عن ذهنهن ذكرى خصرهن المدفون
إلى الأبد تحت كتلة الشحم.

القدرية هي موقف خضوع لأحداث الوجود. هذا مكتوب في صفحة السماء لكل
قدره! عندما يوسم المرء بسوء الحظ لا يستطيع التخلص منه! «خرج من أزمة»، ذلك هو الفعل
الذي يؤثره ضحايا المجتمع. هل سبق أن تعرضت للإصابة بالعين؟ إن التطير ليس ببعيد. لقد
أصبحت عبارة «أتمنى الخروج من هذه الأزمة ولكن ذلك ليس ممكناً» كلاسيكية من
نوعها.

إن الترجمة واضحة: «أتمنى أن أولد من جديد تحت سماء جديدة، ولكنني لا أملك
الشجاعة إلى ذلك. ينبغي إذاً أن أحمل وطأة الحياة حتى يأتي الموت ويخلصني». أعترف لكم
أن المهمات المنظورة سقيمة بعض الشيء. التقت بآناس كثيرين يحملون أقدارهم في محفظة
على شكل موزة وقد تمنطقوا بها حول الخصر علامة على درجة خضوعهم للقدر.

البطن

(الدعابة أو اليأس)

وحدها الدعابة قادرة على الافتراء كثيراً من
الحقيقة دون أن تؤذي نفسها

يبلغ من العمر أربعين سنة تقريباً. بطنه كبير قياساً بسنه. يقف على شاطئ البحر
لباس السباحة وعضلات بطنه في حالة الراحة. تدنو منه فتاة جميلة في لباس السباحة. عندما
يراهها يبتلع بطنه شيئاً فشيئاً بصورة غريزية. تمر من أمامه دون أن ترمقه بنظرة واحدة. ينفخ
صدره فتختفي عضلات بطنه اختفاء تاماً. وبعد أن تتخطاه يرتخي بطنه قليلاً ويعود ككتفاه إلى

التهدل. تتوارى عن الأنظار بعيداً. لقد رجع بطنه إلى شكله القديم وارتخى كتفاه. تعود الفتاة الجميلة بعد عشر دقائق بصحبة رجل كهل ذي بنية كبنية رياضي كمال الأجسام. ينظر إليهما الرجل نفسه وهما يمران من أمامه دون أن يفكر بابتلاع بطنه. من جهة أخرى، يبقى فمه فاغراً كما لو أنه يبتلع ذباباً، وتخلو نظرفته من كل تعبير. يقطر شذفاه شهوانية، والصاحب المسن يضم الفتاة الجميلة إلى صدره بقوة.

إن البطن هو موضع الأمل واليأس على حد سواء. لا يستغني أحدهما عن الآخر إذ أننا لو رفعنا غطاء اليأس لوجدنا لا محالة الأمل في الصف الأول. يبدو أن الأمل وجبة غداء شهية، ووجبة عشاء غير صحية، وإن عنكبوت الليل يعني الأمل، وعنكبوت النهار يعني الحزن، وأن الأمل يعيش دائماً بعد الهزيمة. ومن اليأس إلى الدعاية ليس هناك ما يستحق القيمة كما مبوف تتأكد من هذه الحكاية الخرافية الصغيرة التي تختم هذا الجزء.

البطن هو مسبقاً موضع الحفز والرغبات والأمل الذي تفيذه الرغبات بصورة مبالغة، ويقع هذا الموضع تحت السرة تقريباً، ويسمى أيضاً صغيرة البطن. لا ترمي دائماً اليدان المتصالبان فوق البطن إلى تعزيز الحفز الذي أصيب بالعطب، وإنما إلى الاسترقاق في إشباع هضم يستفيد من نجاحاته.

تشي جميع أحزمة البطون بمقدرتها على الحفز أو عجزها عنه سواء أكان البطن غائراً، مسطحاً، ممتلئاً، أو مضغماً يكاد ينفجر كأنه بطيخة حمراء ناضجة.

للتذكير

ينبغي ألا نخلط بين الحفز والطموح. فالحفز هو حماس شديد فوري، ونشاط حيوي يستثمر في مشروع قصير الأجل، أما الطموح فهو حفز طويل الأجل يرمي إلى هدف بعيد إلى حد ما في الزمن. عندما يتضخم البطن كثيراً ينخفض مستوى الحفز، وهذا لا يعيق الطموح في شيء. إن الرجل المتكسر محاصر، تحاصره لذتة لا رغباته، وتتعبه حيوية الآخرين. وكما أنه يحتاج إلى وقت لكي ينهض من مكانه، فكذلك يحتاج إلى فترة زمنية لكي يدرس مشروعه من جميع جوانبه قبل أن يصبح شريكاً فيه. عندما يكون الرجل المتكسر في وضعية الجلوس، غالباً ما تكون ساقاه مشدودتين بالتوازي وقدماه مستدتين إلى كعبيه، وأصابعه مشبوكة فوق بطنه. تكشف هذه الوضعية عن راحة زائفة وتشير إلى حالة هي أقرب إلى التعب الصحي منها إلى الاسترخاء. عندما يراك تتولد لديه الرغبة في التصفوف بدلاً من المبادرة إلى العمل. يتصف بالواقعية أو بالأحرى بزوال الغشاوة عن عينيه، ومن الواضح أنه لا يعلق بالصنارة. وفي كل الأحوال يكشف هذا

المشهد الحركي تبعاً فكرياً، أو الحاجة إلى الانسحاب. ولكن شبك الأصابع فوق البطن هو أيضاً شكل من أشكال التثبيت، والتثبيت هو رمز حركي انعكاسي شائع للغاية بحيث لا يتبته إليه أحد. تتمسك اليدان بموضع حساس من الجسد مثل الكاحل، أو الركبة، أو الرسغ، أو الساعد، أو المرفق، أو العضلة الثنائية، أو النقرة. لماذا نحس بالحاجة إلى القيام بتثبيت حركي؟ إن التثبيت حركة حماية من فقدان أمني حقيقي أو مفترض، وهو شعور بعدم الاستقرار، أو حاجة لاستعادة استقرار مضطرب. إن التثبيت هو في الأصل حركة أمان، ولزامة ارتكاسية على وضع غير آمن، أو على وضع يحتاج إلى إعادة النظر فيه، أو على مواجهة شفهية.

تقوم اليدان عندما تتشابك الأصابع فوق البطن بتصفيح موضع الرغبات. يرفض الفرد الانخراط ويقبل عند الاقتضاء المشاركة على مضض، لا تدفعه سوى الرغبة في معرفة ما لديك من أسرار.

الأم المعدة

من الممكن تماماً أن تنشأ الآلام الشرسوفية من تراكم المخاوف المكبوتة أو التي لم يفسح عنها. يمانى من هذه الآلام عدد كبير من أرباب المنشآت الصغيرة والمتوسطة. إنهم يخضعون باستمرار للضغط، ويجدون أنفسهم بين مطرقة الدولة وسندان العاملين المهتمين بأوقات الفراغ أكثر من اهتمامهم بأوقات العمل. تتموضع هذه الآلام في الضفيرة الشمسية، وربما تكون أيضاً تعبيراً عن خوف باطني، وهو الخوف من إشهار الإفلاس، أو من الإجراءات القضائية التي تهدد كل رب عمل فرنسي عندما يريد تطوير منشأته من دون أموال خاصة. وتنبئ هذه الآلام بظهور وشيك لقرحة. لا يمكن هنا محاربة التوتر إلا بنشاط بدني يومي منظم كالمشي، أو التريض، أو ركوب الدراجة، أو التمارين المنخفضة، أو الغولف. ولكن أين نجد الوقت الكافي لذلك؟ حسبك أن تضع بساطة سجادة متحركة أو دراجة ثابتة في المكتب عشر دقائق من هنا وعشر دقائق من هناك. والوقت الذي نسرقه من التوتر نريحه من يانصيب صحتنا.

إن الأمل طاقة جوهرية، وليس من الضروري قياس هذه الطاقة الخاصة ما دمت تحس إحساساً تاماً بنوع الشعور الذي يسكن في داخلك: أمل أو يأس تبعاً لمراحل الحياة. لا يوجد يأس خالص أو أمل بنسبة ٢٥٠٪، بل يوجد فقط الدعابة كي تريحنا من الشعور باليأس.

الدعابة واليأس

« ماذا تعني عبارة: شئعت هذا؟ »، يسأل اليأس بلكنة غير محددة فهي ليست لكنة فرنسية أو لكنة يمكن التعرف عليها، ربما تكون لكنة قريبة إلى الهولندية كتلك التي يتميز بها المغني Dave.

- حسنًا تعني أن ليس لديك معنويات! أنك مثبط الهمّة!، ترد عليه الدعابة بلهجة مرحة مبتهجة على الدوام.

- إذا أنا أشعر حقاً بالسأم، يرد اليأس الذي يحب الزيادة في الكلام.

- وإذا نزعْتَ عنكَ الغطاء؟ أقصد إذا حذفت من اسمك الحروف الثلاثة الأولى؟^(١)

- أصاب بزكام شديد

- يا لك إذاً من متشائم!

- أنا لست متشائمًا. أنا اليأس، وهذا أسوأ بكثير. أضف أن التشاؤم نفسه يهرب من

معاشرتي.

- لماذا؟

- لأنه يصاب باليأس عند رؤيتي

- أود أن أصدقك. في النهاية أنا الصديق الوحيد المتبقي لك.

- هذا أمر طبيعي، فأنت الدعابة. لا أخاف أن أصيبك بالعدوى.

لليأس أنف كبير شديد الحمرة يحاول أن يخفيه وراء غطاء رقبتة. وهو شخص طويل نحيف قد جاوز في طوله ونحافته الحد المألوف. إنه ليس شديد الدهاء، يلمّ بجميع لغات العالم دون أن يتقن واحدة منها على الإطلاق. غالباً ما يعتمر قبعة من القروا أتى بها من رحلاته العديدة إلى روسيا. يتمتع اليأس هناك بالنجومية. يعيش الروس في ظروف قاسية، ونادراً ما يقوم الأمل بزيارتهم. وكلما عاد اليأس من رحلته إلى روسيا يصاب باليأس. الروس أناس يحبون إقامة الحفلات ولعنهم لا يملكون الإمكانيات. يتمنى اليأس أن يشارك أصدقاءه الروس حفلاتهم لأجل الترويح عن النفس ليس إلا.

ولا ينبغي لكلمات مثلي أن يكون لها وجود، فأحياناً تصبح أمزجة اليأس سوداء

كالحرير!

١- تعني كلمة يأس هي الفرنسية désespoir، فإذا حذفتنا منها الحروف الثلاثة الأولى تصبح الكلمة espoir وتعني الأمل - (المنترجم).

- أنت تبالغ. فجميع الأذواق تحتاجه. أنا الآن مثلاً في يوم من أيامي السعيدة. سأرفع من معنوياتك. هذه طريقة في الكلام! تصور أن اللغة الفرنسية لا تحوي سوى كلمات سعيدة في الحياة، وتستخدم في إضحاك الناس. أوافق أن ذلك سيكون رائعاً! ولكن ذلك سيؤدي لهم أيضاً خدمة سيئة جداً.

فالشاب الذي يفشل في الامتحان سيعود فرحاً إلى البيت كما يعود الشاب الناجح في امتحانه. لا يستقيم هذا. والإداري الذي يفقد وظيفته في الشركة سيذهب من غوره إلى أول مقهى على الناحية ليحتفل بكونه أصبح عاطلاً عن العمل. يا له من إنسان سعيد! والعامل الذي يقطع إصبعه بآلة التصنيع التي يعمل عليها سوف يعلقه خلف أذنه كأنه قلم رصاص وهو يضحك من سوء ما حدث له. يشاهد الناس الآن على شاشة التلفزيون الكوارث والحروب والمذابح والمجاعة وشقاء الآخرين دون أن يؤثر ذلك على شهيتهم للطعام. ولكن إلى أين نحمل من دون اليأس؟

قد تباع السعادة في محلات Monoprix، وقد تكون جميع بطاقات اللوتو رابحة. لم يعد هناك خاسرون! لم يعد هناك فقراء! لم يعد هناك أمل!

- كيف لم يعد هناك أمل؟ يسأل اليأس

- فكر ملياً. إذا كان جميع الناس سعداء فلن يبقى هناك شيئاً نأمله. اليس هذا كلاماً منطقيّاً؟

يحك اليأس ظهره فجحة صديقه الدعابة تشق طريقها بين الحروف المُكوّن هو منها. يشزع بنفخ صدره وهو أقل يأساً من ذي قبل. ولكن هذا يعني إذاً أن اليأس يفيد في بعض الأمور؟

- نعم، إنه الشقيق التوأم للأمل، وعم الشجاعة وابن عم الحظ.

- الحظ؟ مستحيل هذا! إنه يمتنني

- كيف تفسر إذاً أن شجاعة اليأس غالباً ما تتيح للإنسان إغواء السرّاء عندما جرب

كل شيء بلا جدوى.

- وإيماني، إن هذا صحيح.

- هل ما زلت إذاً تشعر بالسأم؟

- كلا بتاتاً! سأتركك وأذهب لأصيب شيئاً من اليأس.

- لكل رياضته، أيها اليأس. ترميه الدعابة وقد غلبها اليأس بطيب خاطر.

نصيحة المعالج النفسي

تشارك عضلة البطن بجميع أفراف الجسد وبجميع القهقهات. وهي أول من يعاني من الضحك المجنون الذي يعتبر تمريناً ممتازاً للتخفيف. يصدر الضحك عن الأحشاء، وهو أصل الشجاعة الحقة. ورعب الخوف ينبع هو الآخر من البطن ونستدل على ذلك من تعبير «la peur au ventre» (الخوف في البطن). ينطلق الضحك الحقيقي المفيد من أعماق البطن وينتشر في سائر أجزاء الجسد. إنه مصدر الأمل في الحالات الأشد مأساوية، لا بل في الحالات الأشد مدعاة لليأس. اشتر شطيرة من الضحك واستسلم للضحك المجنون الذي عرف به كل من Michel Boujenah و Coluche و Djamel^(١) وأصدقائهم كافة. يحتاج الأمل إلى الدعابة حتى لا ييأس من الحياة.

١- ميشيل بوجنا و كوليش و جمال ثلاثة ممثلين كومبيين فرنسيين - (المترجم).

الفردوس الأرضي أو جحيم الجنس

ينظر كل منا إلى الأمور من منظاره الخاص. لقد أفردت فصلاً خاصاً ببعض الإكسسوارات التشريحية التي تتناول البحث عن الفردوس الأرضي أو عن جحيم الجنس. يقع مكانه تحت الجذع ونخفيه بطيب خاطر لكي نستكشف تفاصيله على نحو أفضل. فإذا ما وضعنا جانباً الوركين اللذين يستخدمان كواجهة ترفع من شأن القوام الفارع، والسرة المعروضة أمام أعين الجميع، وسوف تدرك السبب في الجزء المخصص لها، تشكل المناطق التشريحية الأخرى كالإليتين، والمضو التامسلي، والنهدين، والحلمتين موضوعاً لأدب إيروسي جنسي في منتهى الضخامة بحيث نتساءل ماذا بقي أماناً لنقله في هذا المجال. ستأكد بنفسك أن هذا الموضوع ثراً لا ينضب. وهذا لا يقف حائلاً دون صدور عشرات المؤلفات السنوية المخصصة للجنس. مازال أمام الفردوس الأرضي إهام حلوة قبل أن يُوصد أبوابه.

موجز الفصل

الإليتان	السرة
موضع الاستفزاز	الفردانية
ليس الاستفزاز سوى الإيروسية بشكلها	الفرداني أناني بصورة سلبية، وهو
الخام	لا اجتماعي ولا متضامن.
الوركان	والفردانية مرفوضة لأنها مزعجة
الزهو أم نقاد الصبر؟	كغنية ثوب في مجتمع جميع أفراد
الكومبارس هو دائماً على أحر من	مُمتسجون
الجمر ليتبوا مقدمة ملصق الفيلم.	

شعر البدن

غريزة البقاء على قيد الحياة

من منا لا يرغب أن يعيش بعد موته حتى

يحضر جنازة دفته؟

النهدان

موضع الحب

نهدا المرأة هما أنجع دواء موجود في

سوق الحب لمحاربة القلق.

عضو التناسل

الليبيدو

الليبيدو هو الطاقة الوحيدة التي تعد

خصائص الكائن البشري والبربرية

البشرية بالفداء على حد سواء

المهبل

السر

السر يثير الفضول، والفضول هو ردة

فعل ليبيدية تماماً

القضيبي

الكبرياء

لا يوجد سوى نوعين من الشدييات

يبتسمان ويحدث لديهما انتصاب عندما

يشمان رائحة الأنثى: الحصان والرجل.

الحلمتان

الموضع الرمزي للإيروسية

لو كانت الاستيهامات غير موجودة

لكان الجنس آلة بيولوجية للتكاثر

ليس إلا

الإليتان (موضع الاستفزاز)

أنعمت عليها الطبيعة بحوض ذي استدارة غاية في الكمال، ويخيل إليك أنه حوض بشري خرج من جرة رومانية قديمة. كما حبتها الطبيعة بمؤخرة ذات استدارة سحرية ويجذع فتاة صغيرة ذات نهدين مدبيين صغيرين تشكّل فوق هيكل من جسد رائع. أرى هذا المشهد أمامي في الساعة السابعة صباحاً في صالة تناول الفطور في فندق ميتروبول في مدينة بروكسل. ألاحظها بعينين شرهتين دون طمع لكن عيني تخرجان من وجهي بالمعنى الحرفي للكلمة. كيف يمكنها امتلاك مثل هاتين الإليتين الجميلتين؟ ليس في وجهها ما يلفت الانتباه، وليس في عينيها زرقة الياقوت. إنهما عينان عاديتان جداً ولكن نظرتها تلهب خبثاً. وما أن وقع نظري على مؤخرتها أو على وركيها حتى انشغن العالم بضوء خيالي كذاك الضوء الذي يرافق اكتمال جمال قطعة من الألماس، أو كذاك الضوء الذي يلعبه بعض هواة الفن في ابتسامة الموناليزا.

أنهض من مكاني لأحضر فطوري، وهو عبارة عن بيض وبعض شرائح اللحم وخبز، ثم أعود إلى طاولتي. تهض بدورها لتحضر فطورها، وتحكاد تلامسني وهي تمر من جانبي لتمودني إلى مكانها. وفجأة أدرك سبب كل هذا الجمال الذي يطلّ علي في هذا الجو الفخم: إن طريقة مشي الحمناء هي لعبة الجلى التي ترفع من قيمة الحلية. لا ترى في مشيتها مفاخرة أو سوقية أو مبالغة، بل هي مشية ملائمة لتتمين هذه المنطقة الرائعة من جسدها. لها صدر صغير ولكن بروز مؤخرتها له من الجاذبية الجنسية ما يجعلني أنسى المقدمة وأحلم بالمؤخرة. لقد أسررت عيني أسراً. نلتقي من جديد في رواق الفندق فيقتّر ثغرها عن ابتسامة غامضة. يزداد تمايل حوضها رقة قبل أن تتوارى عن الأنظار. يا له من استفزاز!

إن الإليتين هما الموضع الرمزي للاستفزاز والعنف بأشكاله المتعددة كالكسوة والسادية والشر والاضطهاد والاستبداد. نحن على مسافة بعيدة من الإيروسية الخليفة التي يطلقها هذا الجزء التشريحي الخاص جداً، ولكنني سأتوقف فقط عند معنى الاستفزاز الخفي أو الجلي جداً. كتبت جمل لا حصر لها وفضول بكاملها حول التأثير الجنسي لمؤخرة

المرأة أو الرجل. لن أضيف إليها زبدة تفكيري لكي أخفف من وطأة الجدل حول المؤخرة. من البديهي أن تكون الإلتيان الجميلتان متعة للنظر ولليدين ولسائر الوسائل التي في حوزتنا لكي نستمتع بهما من دون أدنى حشمة.

استفزاز أم دعوة؟

كان المغني Michel Polnareff أول شخصية تستخدم مؤخرتها في استفزاز دعائي سنة ١٩٧٢. فقد قام منتج بلصق ستة آلاف ملصق من الحجم الكبير للإلتيه العاريتين ليضمن نجاح حفله الذي عُرف باسم «Polnarévolution». فحُكم عليه بدفع غرامة مقدارها عشر فرنكات عن كل ملصق، أي ستون ألف فرنك في ذلك الوقت بتهمة انتهاك الحشمة. ويساوي هذا المبلغ اليوم ٩١٤٦٩ يورو. ينبغي للمرء أن يمتلك إمكانيات نجاح سياسته، فقد دفع ثمناً باهظاً في سبيل الدعاية للإلتيين.

الحق يقال أنه منذ هذه السابقة التاريخية شاع جداً ظهور المؤخرة بحيث لم يعد يرى فيها أحد خدشاً للحياء. ولا شك أن موضوعة الـ string كان لها دور كبير في ذلك فقد ابتذلت ما كان باختصار مجرداً من المعنى في العصور الوسطى كما سوف نرى فيما بعد. لقد تحررت الموضوعة السادية الشرجية. والحق يقال إن الشرج هو فتحة كفتحة مهبل المرأة، وأن كثيراً من الرجال لديهم استيهامات جنسية مثلية يكتبونها عن وعي. فإظهار الإلتيين على الملأ هو اعتراف ودعوة مبطنة إلى الإيلاج وليس مجرد استفزاز لإبعاد الشيطان. ليست ثقافة المنطقة G^(١) ابتكاراً باطنياً. يوجد داخل الشرج كتلة عصبية ما زالت وظيفتها مجهولة، لا بل أن البعض ينفي وجودها.

إلتيان كبيرتان أم جميلتان؟

عندما يقوم فتان معاصر بتحويل إلتي المرأة إلى «إلتيان كبيرتين»، فهو لا يفعل سوى التأكيد على ظاهرة موجودة في الأصل. يبدو أن الإلتيين الكبيرتين في العصور الأولى كانتا هما القاعدة عند المرأة، وما زال باستطاعة الرجل اليوم الاستمرار في ردة الفعل إزاء ذلك بصورة لا شعورية. يذكر علماء المتحجرات إن الإلتيين الكبيرتين كانتا القياس عند النساء في مرحلة القنص في عصور ما قبل التاريخ. ويرى الإثنولوجيون أن جميع التماثيل تقريباً التي تعود إلى العصر الحجري تصور نساءً يتميزن بكبير مؤخرتهن، ونعثر اليوم على هذا الشكل

١- المنطقة G نسبة إلى مكتشفها الدكتور Grafenberg - (المرجم).

عند قبائل Bochimans و Hottentots ناهيك عن التماثيل الأفريقية الصغيرة الكثيرة التي تباع في أسواق الصناعات الحرفية.

تستمر ظاهرة الإلتيين الكبيرتين في الانتقال إلى أن تصل إلى العصر الفيكتوري تحديداً. كان العصر الفيكتوري يبرز مؤخرة المرأة بصورة مذهلة عن طريق موضة حشو الثوب عند أسفل الظهر. إنها حقيقة أو صورة ساخرة مبالغ فيها لموقع تشريحي مثير ومحفز على الصعيد الجنسي بحيث أن تصويره على شكل تمثال قد ألهم خيال النحاتين القدامى. وفي الرقصات الطقسية في أفريقيا السوداء تلجأ النساء إلى تقويس خصراتهن من أجل إبراز استدارة مؤخراتهن. ينبغي أن نعلم أن الأفريقيين لا يعتبرون الصدر مادة جنسية مثيرة على غرار الغربيين أو الآسيويين.

تمتلك المؤخرة في نظرهم هذه القوة الإيحائية دون سواها، وتمثل المؤخرة البارزة بالنسبة لهم قيمة أكبر من نهدين جميلين وظيفتهما هي أساساً تقديم الغذاء. والصدر الجميل في نظر الأفريقيين هو نهدان يصلان إلى مستوى الخصر وتكون حلمتيهما متجهتين نحو الأسفل. هذا غير معقول ولكنه حقيقي!

كان قدامى اليونان يرون في مؤخرة المرأة إثارة جنسية للغاية بحيث كانوا يشيرون إليها بكلمة: callipyge (ذات المؤخرة الجميلة)، لا بل أنهم شيدوا معبداً للآلهة ذات الإلتيين الجميلتين: Aphrodite Callipyge. ولم يترك تماثلاً شيئاً من مفاتها خافياً عن الأعين، ويمكننا مشاهدته اليوم في متحف نابولي. ومنذ ذلك العصر لم يكفّ الفنانون قط عن تصوير موديلاتهم من النساء بأسلوب يبرزون فيه الجزء الخلفي من أجسادهن. كانوا يخفون بدقة متناهية تفاصيل الجهاز التناسلي والتفاصيل الخلفية للشق الذي يضمحل بين الإلتيين، وكانوا يجتذبون الانتباه إلى منحني المنطقة الحوضية للمرأة الذي يتمتع بخصوصية جمالية فكانت جنسانيتها تقتصر بالأحرى على لعب دور جمالي. على أن شكل الإلتيين ينقل بحد ذاته رسالة إيروسية قوية تعود إلى العصر الذي كان فيه الذكر يأتي المرأة من الخلف. وبما أن هذه الرسالة الإيروسية قد احتفظت بكامل قوتها، فإن هذه الوضعية لم تفقد شيئاً من جاذبيتها الجنسية. وتشتهر بكونها أشد إثارة للنشوة الجنسية من الوضعية المعروفة: «الرجل فوق المرأة».

فسواء كنت تمتلكين إلتين متسقتين أم لا، فلا تردد في أن تتظاهري بذلك بتقوسهما عندما تجلسين وجهاً لوجه مع شريكك. فلا يمكن لقليل من المبالغة أن يلحق ضرراً بقوة جاذبيتك، سيدتي.

الإيتان عند الرجل

عندما يضع الرجل يديه على إيتيه فهو يشي على غفلة منه بحساسيته الشرجية ، ولكن هذا لا يعني أنه ينجذب إلى رجال آخرين. تعترف النساء في المناخ الحالي بانجذابهن إلى مؤخرات الرجال ، ويفضلن عموماً المؤخرات الصلبة والصغيرة وذات العضلات. ويبدو أنهن يبين أن تكون هذه المؤخرات رياضية لأنها مرادفة للدفاعات الحوضية الفعالة في أثناء الجماع. ولكن مما يؤسف له أن صلابة المؤخرة لا تتيح لنا أن نحكم مسبقاً على قيمة أداء عشيق المستقبل.

تحبذ بعض النساء ببساطة جداً مداعبة مؤخرات أصحابهن بصورة سرية أو علنية. لا تחדش هذه الحركة الحياة ما دام أداؤها يكون على قماش الجينز أو البنطال. إنها حركة استفزاز ودعوة غير شفوية للجنس إلى شريك يصمم أذانه عنها. وتعترف النساء أنهن ينجذبن أيضاً إلى بعض المؤخرات ، وقد برهنت التحقيقات أن النساء الشاببات من القرن الحادي والعشرين ينجذبن إلى مؤخرات الرجال أكثر من انجذابهن لأي تقاصيل تشريحية مرئية أخرى. فالرجل الذي يمتلك مؤخرة ذات زوايا قائمة يصيب اليوم حظاً من الجاذبية أكثر مما يصيبه شاب مليح الوجه ولكن مؤخرته بشعة.

إيتان أم نهدان؟

تميز الإنسان تاريخياً عن الحيوان بمؤخرته المستتيرة ، وكانت وحوش الظلمات مسلوية منها. ولهذا اشتهر الشيطان بعدم امتلاكه مؤخرة. فهل هذا هو السبب الذي جعل الرجال الذين لهم مؤخرة مسطحة يشتهرون على أنهم شياطين في مجال الأعمال؟ لا تمتلك عادة المرأة التي وهبت نهدان كبيران مؤخرة تتناسب مع كبر النهدين. من جهة أخرى ، غالباً ما تكون مطلوبة جداً على الصعيد الجنسي^(١). فلعل غياب المؤخرة يستعثرها على المطالبة بالتعويض؟ تذكر الإحصائيات أن النساء ذوات الصدر الكبير يحصلن على النشوة الجنسية عن طريق البظر أكثر من حصولهن عليها عن طريق المهبل. فهل لهذا علاقة مع المؤخرة صغيرة الحجم؟ لقد استطعت التأكد من خلال تحقيق في أوساط البغاء أن النساء اللاتي يتصفن بمؤخرات بارزة يفضلن بشكل كبير الإيلاج على إثارة عضو الذكر عن طريق الفم (تلك كانت إجاباتهن بالطبع). أما البقايا اللاتي يتصفن بصدر كبير فقد كن يتجنبن الإيلاج قمر

١- لا تستند هذه الملاحظة على إحصائيات وإنما على تحقيق أجري أثناء تحضير لرسالة دكتوراه حول

المستطاع ويعرضن بشكل منتظم على زبائنهن إثارة أعضائهم التاسلية عن طريق الفم. لماذا هذه العلاقة السببية المثيرة للدهشة؟ لسبب تافه للوهلة الأولى: إن النساء ذوات الصدر الكبير فيتشبات، فهن فخورات جداً بالتأثير الذي تحدثه نهودهن على الرجال ولكنهن يخشين أن يصبح ذلك عادة ثابتة عند عشاقهن فيعبتون بها من فرط دعكها ببعضها البعض. أضف إلى أن المرأة التي تتصف بكبر حجم صدرها تحس بالنشوة عن طريق البظر أكثر من إحساسها بها عن طريق المهبل. أما النساء اللاتي يتصفن بمخزرات كبيرة (اللاتي يحصلن عادة على النشوة عن طريق المهبل) فيعشقن عشقاً حقيقياً أن يقوم عشاقهن بلمس نهودهن ودعكها أو مداعبتها بلا توقف، بالإضافة إلى القيام بطرق إثارة جنسية أخرى. فهذا النوع من المداعبات أو التدليك غالباً ما يصاحب الإيلاج من الخلف أو من الأمام.

مؤخرة الشيطان

لنعد حديثاً إلى الشيطان. في الواقع كان الناس في العصور الوسطى على اقتناع بأن الشيطان على الرغم من قدرته على التحول إلى هيئة إنسان لا يستطيع بتاتاً أن يتم تحوله الكامل لأنه عاجز عن تقليد مؤخرة الإنسان المستديرة. كانت تلك هي المنطقة التشريحية الوحيدة التي استصمت على سلطاته الشريرة. وقد زعموا أن الشيطان يُعرف بنقطة الضعف هذه، فكانوا يجدون فيها فرصة ذهبية لتعذيبه. كان يكفي إظهار الإليتين أمامه حتى يحس بالفيرة. وبما أن ذلك يذكره بضعفه فقد كان مُكرهاً على أن يحيد ببصره إلى ناحية أخرى. فالإنسان الذي يكشف مؤخرته كان محمياً ضد الشرير، وقد استخدمت هذه الوسيلة كثيراً لدرأ قوى الشر. يذكر المارخون أن هذه الحركة لم تكن تعتبر فيما مضى حركة سوقية أو خليعة. وبيروي لوثر بنفسه أنه كان يلجأ إليها عندما كانت تهيزات الشيطان الليلية تقض مضجعه. وغالباً ما كانت التحسينات والكناثس البدائية تحتوي على تماثيل تصور شخصيات إنسانية وهي تكشف مخزاتها المستديرة من أجل طرد الأرواح الشريرة، وكانت هذه المخزرات العارية مُصوّبة دائماً نحو المداخل الرئيسية. وفي القرن الخامس عشر في ألمانيا، كان الرجال والنساء عند هبوب عاصفة هوجاء وسط الليل يعبرون من الباب الرئيسي للكنيسة وقد كشفوا مخزاتهم لعلهم بذلك يطردون قوى الشر ويبعدون عن أنفسهم الصاعقة. لقد أصبحت هذه الحركة التي كانت تعتبر فعلاً دينياً استمراضاً بذيئاً لمنطقة محرمة من جسد الإنسان.

دلائل النشوة الجنسية

يرى الإيتولوجيون أنه من المثير أن نلاحظ أن أنثى أنواع كثيرة من القردة لها مؤخرة ملونة جداً. وتزداد هذه المؤخرة وضوحاً وانتفاخاً عندما تقترب لحظة الإباضة. لذا يستطيع الذكر بنظرة واحدة أن يحكم إن كانت الأنثى تمر في مرحلة جنسية نشطة. يحصل السفاد عموماً عندما تكشف الأنثى عن أعضاء جنسية في قعة توسعها. وإذا انتبه الرجال إلى توسع مهبل شريكاتهم استطاعوا أن يحكموا على نحو أفضل متى تكون اللحظة الحاسمة من أجل إيلاج فعال. بيد أن قلة قليلة من الرجال يهتمون لهذه النقطة الأساسية التي تتميز بها جميع الثدييات (ينبغي إشعال النور ومعظم الأزواج يمارسون الحب في الظل أو في الظلام الدامس). يفتنون بأداء ممثلي الأفلام الإباحية فيظنون أنفسهم رياضيين، ولا يشكون لحظة واحدة أن نشوة شريكاتهم تعود إلى ابتكارية أفتيتهم الإيروسية أكثر مما تعود إلى أدائهم الرياضي داخل غرفة النوم، أو بالأحرى إلى كبر أعضائهم التناسلية.

الإليتان الصاعدتان

إذا تعننا في طريقة مشي العامة، فسرعان ما نلاحظ جنباً إلى جنب عدة أساليب في المشي، أو الحمل، أو السير المنتظم. ينبغي أن نضيف إليها مشاركة قسرية لبعض أجزاء الجسد كاليدين المندستين في الجبيين على سبيل المثال. وأميز هنا طريقة المشي عن الوقفة العمودية. ترتبط طريقة المشي ارتباطاً وثيقاً بالشخصية الأساسية، وقد تتأثر بالمحيط. ولكن التبدل لا يصيب سوى السير المنتظم والحمل.

لا شك أنك تعرفت ذات يوم على صديق لك من طريقة مشيته الخاصة به دون أن ترى وجهه. فطريقة مشية الفرد فريدة من نوعها مادامت طليقة من كل قيد، ومن كل تمييط، ومن كل إكرام. إنها جزء من الفرد الحركي كما أن مزاياها وعيوبها هي جزء من صفته النفسية. ولكن طريقة مشية المرأة هي أيضاً امتياز إغرائي في المقام الأول. وفي هذا الصدد أدعوك لمراقبة مؤخرات النساء من الخلف في حركتها في أثناء مرورها أمامك في الشارع. والموقع المثالي للمراقبة هو رصيف مقهى يقع في شارع يعج بالحياة مثل Champs-Élysées.

تتضمن طريقة مشي المرأة حركتين متباينتين:

- الحركة العمودية، وفيها تتحرك الإليتان نزولاً وصعوداً بالتناوب.
- الحركة الأفقية، وفيها تتحرك الإليتان من الشمال إلى اليمين.

تعتبر الحركة العمودية عموماً عن الغواية، وترمي إلى لفت الانتباه إلى مؤخرة المرأة التي تؤدي هذه الحركة بصورة شعورية أو لاشعورية. أما الحركة الأفقية فهي مُصَفَّرَةٌ، وتُكشَفُ عدم شبع المرأة على الصعيد الوجداني أو الجنسي، كما تعبر عن رفضها للغواية.

وإذا كان صحيحاً أن غالبية النساء الجميلات يؤدين الحركة العمودية، فهناك أقلية لا يستهان بها تؤدي الحركة الأفقية. وهذه الحركة متناوبة، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمناء العقلي الآتي للمرأة الخاضعة للمراقبة. فعندما تنضب المرأة تهجر شريكها وتؤدي الحركة الأفقية، أي الحركة التي لا تعبر عن الغواية. لماذا؟ لأنها سوف تغير من طريقة مشيتها. سوف تتجه برجليها نحو الخارج لكي تعبر عن غضبها. تتجه رجلي المرأة الفاتنة دائماً نحو الأمام أو نحو الداخل، وتكون أكثر ارتياحاً في طريقة مشيتها أو أكثر تكلفاً. وكذلك تلعب طريقة انتعاليها لحداثتها وطريقة لبسها دوراً في اختيار طريقة المشي.

هي ذات جمال أخاذ ولم تتجاوز بعد الرابعة عشرة من عمرها. إنها امرأة مكتملة حقاً، وطريقة مشيتها عمودية بصورة واضحة جداً، ورجليها إلى الداخل. من الواضح أنها تسمع بالفخر لاجتذابها أنظار من حولها. إنها فاتنة واعدة ولكنها على الخصوص صغيرة نرجسية عاشقة لصورتها المنعكسة في عيون المعجبين. ويصدق الشيء نفسه على المرأة التي تتركك حالماً وتتبعثر بطريقة بينة جداً. إن هذا الموقف ككاريكاتوري بالطبع. إنها تظن نفسها لا تقاوم، لا تقهر، لا تجادل، تعيش من أجل، وب، وفي، ومن خلال جمهور معجبيها. والتبخر الكامل المكتمل هو مسألة تعلم على يد معلم للرقص أو لطريقة المشي. هذا الشيء لا يرتجل! فالمشية الفاتنة هي امتياز مهم جداً يغطي على الكثير من العيوب الصغيرة في المظهر الفيزيائي. أضف إلى أن حركة الحوض الإيقاعية هي من الطرق الساحرة التي تُخضع لسلطانها جميع الرجال.

كانت الوسيلة الرئيسية لجذب الانتباه إلى مؤخرة المرأة هي انتعال حذاء ذي كعب عالي يغير من طريقة المشي بحيث يصبح تمايل الإلتيين من جهة إلى أخرى أكثر من المعتاد. ولكن ينبغي أن نحسن المحافظة على التوازن في المشي لأنه في حالة حدوث اختلال سرعان ما نصبح عرضة للهزء.

مثلث Michaelis

يقع هذا المثلث تماماً فوق المؤخرة بقليل، في منطقة العجز. ويقدر اليابانيون أكثر من الغربيين هذه المنطقة من الجسد. يُفصل رداء الكيمونو الذي ترتديه فتيات الجيشا بحيث يترك قفا الرقبة طليقة، فعندما تجثو على ركبتيهما أمام شريكها يستطيع هذا الأخير أن يمتع

نظره على طول الظهر حتى استدارة مؤخرتها. وينتهي الظهر بعنق Michaelis المتوضع بين حفيرتي العجز، ومازال هناك الكثير من الرجال الذين يتمنون به أو يتحسونه بأيديهم. يتميز هذا المثلث على الصعيد الايروسى العملي بحساسيته الشديدة للمداعبة بوساطة اللسان. وهو يشبه منشأ النهدين المثلث الأضلاع المحبوسين في push up (حاملة للصدر ترفع النهدين بشكل مبالغ فيه).

أقول في ختام هذا الموضوع الشر أنه إذا كانت زوجة جدنا الأول تنعني كي تعرض إليتها على شريكها في وضعية الأوالي النموذجية التي تمثل دعوة للمضاجعة، فإنها كانت بذلك تسفر عن أجزائها التناسلية موطرة بنصفي كرة من اللحم الآدمي، هما الإلتهان. ولعل هذا كافٍ لتفسير سبب كون الإلتهان علامة إيروسية واستنزائية أساسية لجنسنا.

شواخص حركية

الصدر الذي ينفذه وهو يدس بديه في جببي بنطال الجينز

الخلفيتين

هو فرد يبحث عن الاستغزاز ولو بدا لك هادئاً للغاية.

تعم المرأة التي تضع يديها على مؤخرتك

عن غير قصد منها أحياناً عن رغبتها في الجنس، لا بل عن إحباطها الجنسي.

ويؤكد الرجل الذي يضع يديه على مؤخرة شريكه

على حقه في الحيازة أو في التفتيح^(١) دون طلب الانتقال إلى الفعل الجنسي. غالباً

ما تكون المؤخرة أكثر حساسية للمس من الصدر. وإذا اعتبرنا أن الطبيعة قد قضت قيام

الرجل والمرأة بالفعل الجنسي وجهاً لوجه، فإن هذه الحماسية تبدو لي منطقية.

الذراعان اللتان تمسكان بالعنق أو الظهر أو المؤخرة

لا تطلقان الرسالة نفسها، فهما في العنق تشيران إلى طلب الحنان، وفي الظهر إلى الرغبة

في الأمان، وفي المؤخرة إلى الدعوة للانتقال إلى الفعل.

إذا رضيت أن ترقصي رقصة اللبادة lambada مع راقص ليس لك معرفة مسبقة به

فأنت تعرضين عليه بشكل غير صريح إمكانية الانتقال إلى الفعل الجنسي بتطويقه لمؤخرتك

بيديه.

تجلس على قفا يديها والذراعان كحاجزين

١- حق كان ينسب للإقطاعيين بالتمتع بزوجات ارهالهم - (المترجم).

هذه الوضعية شائعة عند الأولاد الذين يرغبون أن يكبروا بسرعة. ومن يؤدي هذه الوضعية من الكبار فهو طفل طيب القلب وراشد على الرغم من أنه. عندما تكثر الإيقونات التي تصور الإلتهين على حساب الإيقونات التي تصور النهدين (وخير دليل على ذلك موضوعة الـ string) فهذا يعني أننا ننتقل من عهد المعارضة إلى عهد الاستفزاز. وما الإرهاب في المدن سوى امتداد له. لا أنوي أن أخوض في هذه الظاهرة الاجتماعية الحقيقية، ولكن أريد فقط أن أشير إلى أن موضوعة الـ string قد فرضت نفسها دون أدنى معارضة، فما السبب الخفي في انتشار هذه الموضوعة؟ تتمتع الكتلة العضلية للمؤخرة بمدة حياة أطول بخلاف عضلات النهدين التي تفقد شدتها بسرعة. وبما أن المؤخرة مثيرة جنسياً فهي لا تنظر إلى الصدر نظرة حسد.

الوركان (الزهو ونفاد الصبرا)

لم يأبه مولي الحرملك في يوم من الأيام - وهو العجوز المترهل - للدلائل المضادة للإيروسية التي كانت تبدر منه نحو زوجاته وجواريه، وما أكثرهن. ومن واقع الحال هذه ولدت رقصة البطن. لم تكن في البداية سوى صرخة صادرة عن الزوجة الشابة إلى مولاها المترهل العاجز عن الحركة. فهو لم يقو من فرط ضخامته على القيام بحركات الإيلاج، فكان لا بد للمرأة من أن تلعب دور الذكر النشط في الجماع. كانت تدخل قضيب مولاها في مهبلها وتحرك حوضها إلى أن يحدث عنده القذف، أي نوع من الاستمنا الذي يرمي إلى إخصابها. لقد ولد الرقص الشرقي الشهير من المهارة والرشاقة والخفة التي ابتدعتها الجاريات لإثارة مولاهن البدين. وهو يشكل مقدمة بصرية تزداد تعقيداً لكي تسبب انتصاباً كافياً عند رجال تموزهم الطاقة والحيوية، رجال شاخوا قبل الأوان بفعل الانغماس بملذات حياة تافهة قد خلت من الإحباط.

إن أهمية الوركين للنوايا كأهمية المطر للأرض: ساد بصري. إنهما موضع الخصوية في ثقافات عديدة، بيد أن مجموع الحركات أو الوضعيات التي يتدخل فيها الوركان تحملنا على الاعتقاد أنهما محرقة لجميع صنوف الزهو أكثر من كونهما مذبحة للخصوبة.

إن *الإناء ذا العروتين*، كما يسميه الانكليز، هو حركة نموذجية لفرد يفرض في أداء هذه الوضعية ليرفع من شأن صورته العامة، كمن يسوي ربطة عنقه إن جاز التعبير. وتعني بشكل محدد أيضاً أن الفرد يشعر بانتقاص قدره. يؤدي هذه الحركة الخاصة الأشخاص الذين اعتراهم الذهول.

إن سند الوركين باليدين يرفع الكتفين قليلاً، وقد جعل الممثل الهزلي تيتوف من هذه الحركة ماركة مسجلة شخصية يغرف منها بروح مرحة. كما اعتاد الممثل Brad Pitt في العديد من أفلامه وضع يده اليمنى على الورك وأصابعه متباعدة عن بعضها على شكل مروحة يد.

وركا الملك

بدأ ظهور ألفيس بريسلي على المسرح في الخمسينيات تقريباً، وقد أثار ظهوره فضيحة. يذكر ديزموند موريس إن «حركات الملك قد تجاوزت حدود المقبول لدرجة أنه كان يكنى بألفيس الحوض Elvis the Pelvis». وكان محظوراً على الكاميرا في بدايات ظهوره على الشاشة تصوير وركيه فقد كان يرى فيهما تصويراً للمضاجعة. ولم تظهر وركا الملك على الشاشة الصغيرة قبل مضي عدة سنين».

إن هز الأوراك عند راقصات هاواي، وكذلك عند راقصات البطن في البلدان الإسلامية هي الصور الأولى التي تخطر على البال عندما نهتم بالوركين. ولكن ماذا يجول في خاطر الفرد عندما يضع يديه أو قبضته عليهما؟

اليد اليسرى على الورك الأيسر المطابق

دلالة على فرد استثنائي حصراً. والاستثنائية شعور أنثوي للغاية، ولكنه يمس أيضاً عدداً لا بأس به من الذكور. وللتذكير يرتبط الورك الأيسر بالمخ الأيمن Yin. ويرمز هذا الورك مسبقاً إلى التفاهة.

اليد اليمنى على الورك الأيمن المطابق

تكشف طموحاً ممزوجاً بالزهو أو الكبرياء. والزهو هو شعور ذكوري بالتفاهة المنسوبة بصورة مطلقة إلى المرأة، لأن الزهو كالكبرياء شعور عقلاني لا انفعالي، فهو يرتبط إذاً بالمخ الأيسر Yang. لكل ضفدعه والثور في الوسط! على أن الرجال التافهين ليسوا في تناقص، والأولى بنا أن نقول إنهم «بعيد التراب». وتنبئ الأقراط المعلقة في أذان هؤلاء العبادة أو المزروعة في صيوانهم بقاهة حقيقية، لا بل بتكلف ذكوري. ولا تقف موضوعة الأشياء التافهة التي يزداد حب هؤلاء العبادة لها عند هذا الحد.

يرمز الورك الأيمن إلى نفاذ الصبر، وهذا منطقي إذ أن الذراع اليمنى (التي ترمز إلى حرية الفعل) تكون مثبتة بطريقة عقيمة على الورك.

وتبعاً للمناخ تكون اليدين على الوركين تعبيراً عن الغضب، أو الكبرياء، أو الضجر. الغضب! «إني أتميز غيظاً. هل رأيت دفتر علاماته؟ إنها فضيحة». نتغيل تماماً خروجها، وخرقة المطبخ في يد، والقبضتان على الوركين في وجه المتهم المصاب بالحمى البرعمية حتى جذر شعره.

الكبرياء! «أنا من فاز بالدور وليس جان المفلة الغبية، هذه الممثلة الفاشلة التي لا تساوي ثقافتها المسرحية فروجاً بالبطاطا المقلية...» الكتف الأيمن بارزاً إلى الأمام، واليدان على الوركين والأصابع متباعدة عن بعضها على شكل مروحة يد.

الضجر! «وقع علي الاختيار لكي أمثل المدرسة في الحفلة التي يقيمها الرئيس، هل تعقل النجم؟» يكون الكتف الأيسر هنا بارزاً إلى الأمام بعكس ردة فعل الكبرياء. يبالغ في أداء هذه الحركة الأفراد الذين يسمعون إلى إثبات ذواتهم. «أنا الوحيد الذي يفهم ما يجري هناك الذفن مرفوعة، قليل من الاحتقار، والشفتان مزموختان كشمفتي عنراء استولي عليها الرعب.

تشير اليدين على الوركين أيضاً إلى الصورة الاجتماعية المقرونة بانعدام الثقة بالنفس طالما أن هذه الحركة متكررة في اللغة الحركية للفرد المراقب.

وختاماً هناك القبضتان على الوركين، وهي حركة إثبات بالنفي. إنها الموقف العدائي الزائف للجدّة التي تتظاهر بتوبيخ حفيدها. وعموماً تكتب ابتهامتها تمثيلية الغضب.

«يا لك من مسخ صغير أخفى نظارتي جدته!» يرافق التوبيخ ابتهاماً ظاهرة يصعب كبتها. تبين حركة الإثبات بالنفي عكس ما يفترض بها أن تصور.

داء الحب

يشبه وركا المرأة عارضة السفينة. فعندما يهتزان يصيبانك بداء الحب كما تصيبك السفينة بداء البحر. ما زال يقال في بعض مناطق المعمورة إن المرأة ذات الحوض القوي هي امرأة جميلة الوركين.

الحق يقال إن المرأة ذات الوركين المريضين تشتهر بأنها تتج ذرية كبيرة. ولكن وركا راقصة البطن لا يقلان أهمية عن بطنها أو صدرها. أما فيما يخص وركا راقصة الفلامنكو فهي تحاول دائماً الإشارة إليهما بقطعة مربعة من القماش، أو بمنديل ذي

أهداف. وتطلق الكنزة التي تعقدها المراهقة على وركيها الرسالة نفسها. فهي مساوية لحشو الوركين الذي استخدمته النساء في عهود مختلفة، ويمكن بفضل أحزمة عريضة مشدودة بإحكام أن نبالغ في متعنيات الورك أو النهد. ولهذا السبب نفضل تفضيلاً واضحاً الخصر الضيق عند المرأة، وقد مورست على نطاق واسع عادة شد هذه المنطقة بقوة. وبلغت هذه الموضة ذروتها مع الخصر النحيل في بداية القرن الماضي حيث لم تتردد بعض النسوة في نزع الأضلاع السفلية من أجل زيادة التأثير (راجع الجزء المخصص للخصر في الفصل الثاني).

بشعر وضع اليدين على الوركين

عموماً إلى شعور بالغيظ والغضب، ونرى هذه الحركة في مناسبات كثيرة من هذا النوع.

يؤدي كثير من ممثلي السينما وضعية اليدين على الوركين من أجل شغل المساحة في مواجهة الكاميرا. تعود السعفة الذهبية في هذا الصدد إلى الممثل براد بيت في فيلم Joe Black، وفي فيلم Ocean Eleven. وتفسر هذه الوضعية المعاودة على أنها تقيض الغواية. إنها تعني أن الفرد يعاني من عقدة الدونية الشديدة، فهو يسعى إلى إثبات ذاته بأي ثمن كان. من الممكن أن يكون الفرد جميلاً للغاية وكله عقد. تنتمي هذه الوضعية إلى فرد يفرط في استعمال وركيه لكي يرفع من قيمة صورته العامة. وتعني أيضاً بشكل أدق أن الفرد يحس بتدني قيمته بفعل الظروف. كما يؤدي الأشخاص الذين اعتراهم الذهول وضعية الإناء ذي المروتين. ولكن ماذا تفعل هنا؟

ما الذي يفعله الوركين إذاً في الفصل المخصص للجزء المثير من جسد الإنسان إذا افترضنا أنهما يمثلان الزهو ونفاد الصبر؟ إن التناصب بين الصدر والخصر والوركين جزء لا يتجزأ من قوانين الايروسية الأنثوية. فالوركين العريضان مستقبilan ويفترضان مسبقاً ميلاً غير محدود إلى الفعل الجنسي في ذهن العامة في مناطق كثيرة من العالم. ذلك هو السبب لا يبتعد هذا الافتراض كثيراً عن الحقيقة.

تذكر فقط أن نفاد الصبر جائم على الورك الأيمن، وأن الزهو جائم على الورك الأيسر من حيث المبدأ «مضى على انتظاري أكثر من ساعة»، تشتكي صديقتك وهي تضع قبضة يدها اليمنى على وركها. وربما تضع القبضة اليسرى على وركها فقد جُرَّحَ زهوها لكونك أهملتها إلى هذا الحد.

السرة

(موضع الفردانية)

الفرداني رجل حر بين الرجال الأوفياء لهجنم
أفراجه حسنة يسكنون من بعضهم البعض.

تعود أولى حالات تعليق الحلى في السرة إلى مصر القديمة. ففي ذلك العهد لم يكن يسمح لغير الفرعون والعائلات الملكية القيام بذلك. وكان حكم الإعدام ينفذ بحق الفلاحين الذين يخالفون هذه القاعدة. بيد أنه إذا ولدت لأحد الفلاحين ابنة وبسرة ضامرة، كان يسمح لها أحياناً بتقيها، وبالتالي بخرق القاعدة.

السرة هي الموضع الرمزي للأنثى، ويمكن تفسير هذه العادة من وجهات نظر

مختلفة :

- الحاجة إلى إعادة تقويم الأنثى

- علاج لاشعوري لتعزيز شخصية ضعيفة

- رسالة جنسية صغيرة تحاكي البظر

- الحاجة إلى قطع الحبل السري بشكل نهائي

وهناك العديد من الافتراضات الأخرى. من الواضح أن النساء الشابات اللاتي يملقن الحلى في سرتهن لسن مرتاحات في جلدهن، وبالتالي لسن دائماً شهوانيات بالقدر الذي يرغبن فيه.

وربما يفهم من هذه العادة على أنها اختبار مُسارّي سيحررهن من صراع مبطن يخوضنه مع جتسانية لم تنزع عنها بعد جميع بتلات زهرة الربيع.

الأنثى في مدار حول نفسها

تدل الأنثانية Egotisme على الشخصية التي تركز نفسها لعبادة ذاتها، وتعنى بشكل أساسي بالأمور القليلة الأهمية. ويتأتى التمحور حول الذات Egocentrisme عن فرد ينظر إلى الظواهر التي يرقبها أو المشكلات التي تفرض نفسها عليه من وجهة نظر فردية:

١- هل عندك أخ؟

- نعم، يجيب الفرد المتمحور حول ذاته

- وهل لأخيك أخ؟

- كلا،

يعجز الفرد المتمحور حول ذاته أن يضع نفسه مكان الآخرين (الانحراف عن المركز)

أما الأناثية فهي الحب المفرط للذات، إن تعلق الفرد الأناني بذاته يقوده لإخضاع مصلحة الآخرين لمصلحته الخاصة. الكل لي والله للجميع Chacun pour moi et Dieu pour tous. لنرى قليلاً ما هي الاختلافات بين هذه التسميات الشائعة، وما تعرف الفروق الضئيلة بينها سوى قلة قليلة من الناس.

«التقى ابني بفتاة جميلة في الكلية» تستهل السيدة الأولى بالقول. تجيب صديقتها: «أنا ابني قد حصل على شهادة الثانوية بتفوق. وأظن أننا سوف نكافئه بتقديم أول سيارة له...

- برافو! إن الفتاة التي تعرف عليها ابني هي من أصل بولوني...

- غالباً ما يذهب زوجي إلى بولونيا من أجل أعماله...

- وهي فتاة من عائلة مرموقة...

- قال لي إن الفنادق هناك تعج بالبغايا الصغيرات المسن.

تري السيدة الأولى في نهاية المطاف أنه من المستحيل إقامة حوار مع صديقتها، فتقرر أن تقطع الجسور معها بأسلوب ساخر: «قد جرب زوجك إذا البعض منهن؟» تبقى صديقتها صامئة لا تجيب بينما تبتعد هي متبغثرة.

ثمة حواران داخليان يتجنب كل منهما الآخر، ولكن ينهلان من الموضوع الذي يناقشانه.

فالأولى تحاول أن تسرد مغامرات ابنها العاطفية، بينما تثب الثانية فوق كل محتوى لكي تستحوذ عليه، فهذا عمل اناني. إن السيدة الثانية امرأة أناثية تستحوذ على الأحداث والأماكن والأشخاص والأشياء. يحب الفرد الأناني أن يتكلم عن نفسه، وأن يحلل ردود أفعاله علناً. وليس للعالم الخارجي من وجود إلا تبعاً لاحتياجاته فهو عاجز عن أن يصغي بصورة متواصلة إلى موضوع حديث لا يتأوله شخصياً، ولا يكون هو محور الحديث فيه. وليس الآخرين في نظره سوى صور افتراضية تمر من أمامه دون أن تثير فيه أدنى انفعال إلا إذا كان بالتأكيد هو المعني في المقام الأول.

هوس الأناني نداء إلى الطلاق، وهو حجة قانونية دامغة لترجيح كفة ميزان العدالة لصالحك.

يواجه قضاة الشئون العائلية كل يوم حشداً من هؤلاء الأنانيين، فهم يبنضونهم. إذا كنت فرداً متمحوراً حول ذاتك فقط فأمامك جميع الفرص طالما أن شريكك أنانياً، وطالما أنك تشير بذلك إلى السيد أو السيدة القاضي بحنكة.

الفردانية في أزمة

ازدهرت موضة السرة المكشوفة على أثر دعاية متلفزة. فجري وراعها صانعو الألبسة وأصبحت الألبسة الخارجية بصورة تلقائية (الصدر، التريكو، T-shirt) قصيرة لكي ترضي نزوات هذه الموضة الجديدة، وليس بسبب الركود الاقتصادي. ولكن تعرية السرة له دلالة، فهو استجابة لقلق جماعي مبطن يتلخص في فقدان الفرد لـ «فردانيته» أو لإمكانية «تفردنه». لقد أصبح الاختلاف عن الآخر ينطوي على مخاطر. فمن لا يخضع للقواعد وينوب في القالب هو فرد يمثل خطراً على الجماعة. لقد ولدت النزعة الجماعية le communautarisme وجعلت هدفها غير المعلن هو القضاء على كل فردانية كلما هو الحال في المجتمعات التي تحكمها القواعد الصارمة للنفاهة. فكشف السرة هو ردة فعل رمزية على هذا الفوز الجماعية أيما كان مصدره. ليس الحق في الاختلاف مطلباً فردياً بل مطلباً جماعياً. يعتبر الهامشيون أناساً خرجوا عن آداب السلوك. ولم يعد الأفراد الحقيقيون يلقون رواجاً، وهم مزعجون عندما لا يثيرون الذعر.

تعتبر الفردانية سلوكاً لا اجتماعياً، لا بل موقفاً يدوس برجليه على قواعد الجماعة. لا يستطيع أحد أن يستأثر بحق الوجود بمعزل عن الآخرين دون أن يوصم بكرهه للبشر. تطبق هذه الصورة على الفرداني. ثمة ثلاث صفات ترسم لنا صورة مسفة عن الفرداني: لا منضبط، أناني، وغير متضامن. من الصعب جداً أن تكون فرداً على حدة في مجتمع ذي جماعات بشرية قد رصد نفسه بكليته لأعمال الخير. يمثل الإنسان من دون رمز يُعرف به ومن دون انتماء إلى جماعة بشرية ما تهديداً للنظام القائم. إنه فوضوي بالقوة. إن الفرداني إنسان حر بين الرجال الأوفياء لمجتمع أفراداه صورة واحدة عن بعضهم البعض. إذا كنت تعتبر (أو تعتبرين) نفسك إنساناً حراً فأخفي سرتك وتظاهر دائماً على وجه الخصوص بأنك صورة طبق الأصل عن جارك لكي تنعم بالأمن والسلام. لا تفكر البتة بصوت عال، قل لهم ما يرغبون في سماعه، وأبد إعجابك بذكائهم ولكن لا تكشف البتة عن ذكائك. وبذلك تكون (ي) فردانياً سعيداً.

شعر البدن

(غريزة البقاء على قيد الحياة)

الرغبة المشعرة

ماذا يحدث عندما يكاد جسدان غريبان مفرمان ببعضهما أن يتلامسا؟ يصبح الاستقطاب الإنساني طرفاً في اللعبة. نعمل جميعنا مثل المغناطيسات ذات الأقطاب المتضادة التي تتجاذب، أو ذات الأقطاب المتماثلة التي تتنافر. تسبب العلاقة الحميمية التي تنشأ نوعاً من الاهتزاز الانفعالي، وهو ليس سوى الترجمة العصبية للرغبة الوحشية أو للهوى القاتل. يتدخل هرمون الرغبة بكثافة (LHRH) ويلعب دوراً كيميائياً حيوياً واضحاً في عملية الجذب هذه. وأحياناً تنعكس الأقطاب في اللحظة الأخيرة، ويتدخل الخوف كطبقة سكاكية تحمي بعض الأفراد من جنون الهوى اللاعقلاني. يعكس أحياناً أحد التفاصيل الذي خرج عن السيطرة الأقطاب المتعابة. تصبح الشفة العليا لصديقتك الجديدة خشنة ومشعرة. ويقرص شعر ساقها ريلتي رجلتك وهو أشعر من قرد وخصوصاً في ظهرها قد يكون الشعر مثيراً جنسياً بدرجة عالية بالنسبة للبعض، وقد يكون مكروهاً جداً بالنسبة للبعض الآخر. بماذا نحس عندما نقبل امرأة ذات لحية؟ أظن أن المثليين الجنسيين لا يشعرون بهذه المشكلة. فالمشيق المشعر ليس سوى رجل آخر، ومع ذلك فهم يحلقون شعر الساقين أو الصدر.

نزع شعر البدن

يقول ديزموند موريس: «إن بدن وبشرة أعضاء المرأة أقل شعرانية من بدن وبشرة أعضاء الرجل». وتحاول المرأة زيادة نعومة بشرتها باستخدام السوائل المعطرة والمراهم، وكذلك باللجوء إلى التدليك.

تنزع المرأة شعر بدننا بطرق مختلفة وذلك من أجل زيادة الفروق بين الجنسين. كانت عادة نزع الشعر متبعة في كثير من الثقافات واستمرت آلاف السنين عند بعض القبائل البدائية وكذلك في عهد اليونان القديمة. كانت النساء في تلك الفترة ينزعن حتى شعر العانة، وكان ينزعن باليد «كأغصان الريحان التي تقطفها اليد»، ثم يحرقنه في لهب المصباح أو في الرماد الحار. وعرف نزع الشعر بواسطة الشمع منذ غابر الأزمنة. كانت النساء العربيات يحضرن

سائلاً سميكاً من السكر والماء بنسب متساوية، ثم يضاف إليه عصير الليمون ويصب فوق البشرة فيسبب ألماً، ويترك إلى أن يجف ثم تنزع القشرة التي تتشكل مع الشعر. لا يعاني الرجل من هذه المشكلة ولكن عليه أن يحلق ذقنه إذا لم يكن من أنصار اللحية. يقضي الرجل الذي يحلق ذقنه بانتظام ما يقارب ألفي ساعة من حياته أمام المرأة، وهذا يعادل ثلاثة وثمانين يوماً كاملاً تقريباً، أي يقضي قرابة ثلاثة شهور في حلق ذقنه أمام المرأة.

بعض الحركات المتعلقة بشعر البدن

يلتدّ على شعر صدره وهو يصغي إليك

إذا كان ذلك باليد اليمنى فأنت بإزاء فرد محنك من أنصار سيطرة الرجل على المرأة un phallocrate^(١). وإذا كان ذلك باليد اليسرى فهذه الحركة فيها من الغواية أكثر مما فيها من التفوقية على المرأة. تشكل بضعة شعرات كثيفة في أعلى الصدر باقة ما تزال دارجة إلى الآن في مناطقنا. إن الرجل الذي يقوم بمداعبة صدره الأشعر هو كمن يتحسس بطرف أصابعه المنطقة الواقعة بين تكور نهدي المرأة. إن هذه المداعبات الذاتية هي بالطبع دعوات مَقْنَعَة وذات مضمون إيروسي قوي جداً. وتشير أيضاً إلى أن الشخص الذي يؤدي هذه الشرة الحركية راضٍ عما يفعله. Vanitas Vanitas! يا للزهو! يا للزهو!

شعر البقاء على قيد الحياة

تنتهي أجيال من الذكور ممن يعيشون في رفاهية نسبية (عائلات أرستقراطية أو بورجوازية) بأن تفقد هذا الشعر الذي يهدف في الأصل للوقاية من البرد. وهذه الحقيقة تقودنا إلى حقيقة أخرى. غالباً ما يضعف غياب الصعوبات الحياتية غريزة البقاء عند جميع الأفراد الذين يتمتعون بظروف حياتية يسودها الأمن والأمان. فالأفراد الذين يتحدرون من عائلات محمية جداً بكيانها الاجتماعي أو برفاهية مادية عائلية يتصفون بغريزة بقاء لا تواجه الشقاء إلا لماماً. إنهم يشكون من نقص في مقاومتهم. أما المعاناة فهي مصدر تميتين غريزة البقاء على قيد الحياة. إن التطابق بين اختفاء شعر البدن وضعف غريزة البقاء واضح وضوح الشمس. وكلما كان الرجل أو المرأة مشعراً (ستحاول المرأة إخفاء هذا الشعر) كلما كانت غريزة بقائه أو بقائها الموروثة أقوى. يدل غياب الشعر بصورة عادية عند رجل قوي بشكل مفارق إلى ضعف تكوينه البنيوي. ولكن لم تتم إلى الآن دراسة واحدة حول هذه المسألة. هل الفرد المشعر أشد نزوعاً للقتال من

١- نصير سيادة الرجل على المرأة - (مترجم).

الرجل الذي فقد زغبه أو المرأة التي فقدت زغبها «lanugo»⁽¹⁾. كانت كثافة الشعر في العصور القديمة تحمي الفرد من البرد. وكانت تمد الصيادين الذين يجوبون السهول بحثاً عن الطرائد بمقاومة متزايدة. وينبغي أن نتصور أن النساء كن مشعرات كالرجال. تشعر بالصدمة، أليس كذلك؟ كان الفرد غير المشعر مداناً مسبقاً في تلك العصور. فالشعر الكثيف يمثل إذا أداة للبقاء على قيد الحياة في ظروف مناخية شديدة القساوة.

كان الجنود الفرنسيون الذين خاضوا الحرب العالمية الأولى يلقبون «بالمشعرون». ما هي الصلة مع غريزة البقاء، ولماذا أطلق عليهم هذا اللقب؟ لم أجد جواباً على هذه السؤال. فهل لهذا صلة بظروف حياتهم في الخنادق الموحلة الباردة في ساحات الوغى حيث كان هدفهم الوحيد هو البقاء على قيد الحياة؟

النهدان

(موضع الحب)

نربككي السيدة الجميلة العذبة بقدر
ها تغويلي وهي تصدني بيدلها. ولكن أحل
أنك لست جاوراً في فلكي إنلي في عمر
أهلك في هذه الحالة أطلني نهدك

Daniel Ancelet

أي شيء، بامتثاء نهدي المرأة يمثل تمثيلاً رمزياً القدرة على الحب؛ إلى أي شيء آخر يمكن أن يرمز؟

يرى ديزموند موريس⁽²⁾ أن «حسبتي نهدي المرأة المستديرتين هما بالتأكيد صورتان عن إيتين مكتنزتين، وأن محيط الشفتين الحماوين اللتين يحدان الفم هو صورة عن شفري المهبل». إذا كانت الإيتان المستديرتان تعوضان عن صدر صغير الحجم فالعكس صحيح أيضاً. فالصدر الكبير يعوض عن إيتين مسطحتين أو بشمتين (انظر الجزء المخصص للمؤخرة).

١- شعر خفيف جداً يغطي الجنين ويلبب بعد الولادة.

2- Desmond Morris, Le singe nu. Le livre de Poche, chap, II. p88.

إشارة لا بد من الالتفات إليها

يمكن لجمال صدر بارز أن ينسبنا الكثير من عيوب المظهر الفيزيائي. لقد عادت بقوة موضة النهدين الثقيلين في هذه السنوات العجاف من دون لعب فظ بالكلمات لأن الصدور المكتنزة تطمئن عقول الرجال عن طريق متعة النظر ليس إلا. ويبقى صدر المرأة المنفوخ باللبا^(١) رمزاً للأمن من المهد إلى اللحد قبل اعتباره مادة مثيرة جنسياً بزمان طويل.

وقد يكون الصدر البارز على الصعيد المهني امتيازاً لا يستهان به أياً كان النشاط الذي تمارسه المرأة المتمتعة به. لا يوجد رجل على وجه البسيطة لا يتحسس بالدلائل المفرية لصدر المرأة. فقد تمثل هذه الدلائل متاراً حقيقياً من الدخان في المناخ العقلي للمحاور الذكور عند التفاوض أو العمل التجاري. وتستخدم بعض النساء الديكولتيه كسلاح لإقناع الرجل الذي يتوجب عليهن «التحرش» به في المحيط المهني طبعاً، وإن لم يكن هو السلاح الوحيد الذي يملكه لبلوغ غايتين.

من الواضح أن الصدر المبرز بصورة ذكية يعادل في قوته الكثير من الحجج وغالباً ما يختصر الزمن المخصص للتفاوض حول عقد العمل. فها أيتها القارئات العزيزات لا تترددن في التحرش بنا بوساطة الديكولتيه الأكثر عمقاً لأن متعة العين لا تمل ولا تكمل من المسرحان فيه.

النهدان الشيطانيان

يذكر أنه كان ينبغي على العكس أن تبقى جنسانية المرأة مخفية في بعض الفترات التاريخية. فقد كان المتطهرون يجبرون النساء الشابات على ارتداء مشدّات ضيقة جداً من أجل ضغط صدورهن لكي تبدو بذلك قامتهن محايدة بريئة. وعرفت السيدات الشابات في إسبانيا في القرن السابع عشر مصيراً أسوأ من ذلك بكثير: كانت صدورهن - من أجل منع الطبيعة من سلوك مجراها - تُسحق بلصق صفائح من القصدير على القفص الصدري. تؤكد مثل هذه الطرق على المعاني الجنسية القوية لشكل النهدين المستدير. ولا بد أن تكون بالفعل دلالاتهما قوية حتى يصل بنا الأمر إلى مثل هذا التطرف. وقد ترافق دائماً قمع دلائل المرأة الجنسية في المجتمعات فيما مضى مع العودة إلى الانجذاب المثلي الجنسي التعويضي مثلما يحدث في أوساط السجون في أيامنا هذه فالمثلية الجنسية l'homosexualité هي إذاً نتيجة قمع حرية حب الجنس الآخر وليست هي السبب في نبذ المرأة، موضوع الرغبة.

١ - أول الحليب بعد الولادة - (مترجم).

كانت الديانات تخلط دائماً بين الجنس والشيطان لسبب جوهري لا يعرض منفعة الأخلاق الدينية للشك، وهذا السبب هو أن اللذة هي العدو للبراءة. والدين لا يستطيع أن ينقل رسالة الحب الإلهي إلا للنعاج المطهرة من الملذات الدنيوية. للنفوس البريئة لذا من الضروري جداً القضاء على الأفكار «التسافدية» باستبدالها بصلوات خلاصية لتمهيد سبيل التطهر أمام الرعية. فتصوير الجنسانية على أنها عمل شيطاني يحول طاقاتها الليبيدية لصالح تصعيد الحب، الحب الإلهي المرادف للنقاء. من واجب الرجل والمرأة الإنجاب لكي يتابعا عمل الله. فليس من اللائق التكفير بأن الفعل الجنسي يمكن أن يستخدم في مجون عقيم لا يمت بصلته إلى هذه الدعوة الطبيعية. من هنا كان رفض الفاتيكان لوسائل منع الحمل، ومن هنا كانت الممارسات المختلفة التي تحط من قيمة الجمال الأنثوي عند اليهود التقليديين، ومن هنا كان الحجاب الإسلامي الذي يمنع السفور. ثلاثة أديان تمثل السواد الأعظم لسكان المعمورة البالغ عددهم ستة مليار نسمة. إن ديانات التحريم أقوى من ديانات التسامح، فهل تعلم لماذا؟ لأن التحريم هو السور الوحيد في وجه فوضى التسامح الكامل، أي اللذة الإنسانية التي قد يكون فيها موت الله. إن الحب هو تركيز لطاقة الذات التي خاتمتها اللذة. ولهذا السبب تعتبر الأديان أن اللذة هي إنكار للحب، وتعمل ما في وسعها دائماً لكي تحميها من جعيم اللذة.

كمال النهدين

يحتاج المصورون من أجل التقاط صورة لنهد كامل مكتمل العثور على موديل مراوحة قد بلغ صدرها أقصى درجة من النضج، أي تماماً قبل أن يبدأ وزنها بالنسب في ارتخائه. لكن هناك مشكلة وهي أنه كلما زاد طول القامة، وهو الذي يولد الشكل المستدير المكتمل للنهد، كلما زاد الوزن الذي يجذب الصدر نحو الأسفل لا معالة. لا يوجد سوى لحظة واحدة في حياة المرأة يبلغ فيها النهدان أكبر حجم لهما وأقل ارتخاء لهما، وهذه هي اللحظة التي يتوجب على عسة الكاميرا تسجيلها للحصول على الصور الجنسية المثيرة.

وتجدر الإشارة إلى أن المصورين الذين يعملون لصالح المجلات المتخصصة في هذا المجال يقولون أنه لا يوجد سوى نوع واحد من الفتيات اللاتي يمتلكن النهدين المطلوبين. إنهن أصغر سناً بقليل مما نتصور، بين ١٥ إلى ١٨ سنة، وقد بلغت نهودهن حجم نهد الفتاة الراشدة، فهي تبدي الاستدارة المطلوبة مع الاحتفاظ بقساوة حدثة السن. تنتج هذه التركيبة نوع الصور التي تجلب الشرة للمجلات الجنسية.

مادة منشطة للجنس

حالما يُسحر الشريك الذكر بصدر المرأة وبمفاتحها الجسدية والفكرية ويبدأ الاتصال الجنسي، يدخل الإدراك للمسي للتهدين في اللعبة. غالباً ما يقوم الرجل في أثناء المقدمات التي تسبق الاتصال الجنسي بمداعبة نهدي شريكته وتقبيلهما، وهذا يثيره أكثر مما يثيرها، ومن الممكن أن يتعلق الأمر هنا بمثير خاص. تحتوي اللعوة^(١) المحيطة بالحلمة على غدد تفرز مادة دهنية أثناء الرضاعة، ووظيفة هذه المادة هي تهينة تهيّجات هذه المنطقة المسخرة من الجلد، ولا يوجد سبب يجعلنا نشك بذلك. ولكن كون هذه الغدد هي في الأصل غدداً مفتزة يحملنا على الاعتقاد أن هذا الجزء من الثدي ينقل فعلاً في أثناء المضاجعة إشارات شمية. تطلق الغدد المفتزة في الواقع الروائح الجنسية للإبطيين والأعضاء التناسلية، وعلى الرغم من أن الرجل لا يشعر بالروائح الجنسية التي تطلقها هذه الغدد، إلا أن إفرازاتها تحدث تأثيراً قوياً لا شعورياً يزيد من قوة الرغبة. ويؤكد أن المؤكد أن الغدة اللعوية تنتمي إلى منظومة الإشارات الشمية، وهذا ما يفسر سبب وقوف الرجال مطولاً عند هذه المنطقة من الجسد في أثناء مقدمات الفعل الجنسي.

يخضع صدر المرأة، بينما الرغبة تزداد، لتحولات عديدة مهمة. ينتصب رأس الحلمة ويكبر نحو واحد سنتيمتر عند بعض النساء. ويحتقن الثديان بالدم ويزداد حجمهما بنسبة ٢٥٪، فيجعل هذا الاحتقان سطحهما أشد حساسية للمس والاحتكاك في أثناء المضاجعة. ويظهر تحولان آخران عند قرب النشوة الجنسية: تنتفخ اللعوة إلى حد أنها تبدأ بتغطية الحلمة، ويحدث كذلك طفح جلدي غريب فوق الصدر وفي مناطق أخرى منه. وقد لوحظ هذا «الاحمرار الجنسي» عند ٧٥٪ من النساء، و٢٥٪ من الرجال الذين تم استجوابهم. ويحدث عموماً هذا الاحمرار قبل النشوة الجنسية عند الرجال والنساء تماماً. بيد أن هذا الطفح الجلدي قد يظهر عند النساء قبل بلوغ ذروة اللذة ببعض الوقت، بينما يحدث ذلك عند الرجال في اللحظة الأخيرة دائماً. ليس من الممكن الكلام عن هذا الاحمرار في غياب لذة جنسية شديدة، ولكن العكس ليس صحيحاً. يجهل عدد كبير من الأفراد من الجنسين جهلاً مطبقاً هذه الظاهرة على الرغم من حياة جنسية ملتزمة تصحبها نشوات جنسية منتظمة. ولا يُعرف مصدر هذا الاختلاف، فمن المعلوم أن الحرارة تساعد على ظهوره إذ أننا لا نلاحظه في أثناء البرد عند الأفراد الذين يظهر لديهم عموماً. من جهة أخرى، قد يمتد الاحمرار عندما يكون العلقس حاراً جداً إلى ما وراء القفص الصدري ويغطي منطقة تمتد من الجبين إلى الفخذين.

١- الدائرة السوداء حول الحلمة

حب التهدين

حب التهدين أو حب الأبوين

aimer les seins ou aimer les stens!

يكفي أن نحرك حرفاً واحداً من مكانه حتى تكتسب هذه الكلمة الموحية إيحاءً عذباً معناها الكامل. إن طاقة الحب هي الطاقة التكوينية للحضارة الإنسانية. ولولا الاختلافات التشريحية التي تمثل مقداراً متساوياً من الجاذبية الجنسية لدى الرجل والمرأة لكان الجنس البشري قد اندثر منذ آلاف السنين. تبين بعض الدراسات التي أجريت على أساس مبدأ التضاد بين الجنسين أن الصور الشديدة الإغراء التي تمطرنا بها وسائل الإعلام تجعلنا أكثر تشبهاً على الصعيد التجميلي نحو شريكات حياتنا. يذكر Robert Claidini في كتابه الصادر عن دار النشر First تحت عنوان «تأثير وتلاعب» أنه قد طلب من بعض الطلاب إعطاء علامة تقديرية لصورة فتاة مجبولة، فكانت العلامة تتدنى إذا ما تصفحوا أولاً المجلات الملوثة بالدعايات. لقد حقق مطلب الجمال والشهوانية الأنثوية قفزة مهمة إلى الأمام لأنهم شاهدوا موديلات لا تشويها شائبة قبل مشاهدتهم لصور نساء شابات عاديات. فنحن نرى إلى أي درجة تقوم الصفات التشريحية المختلفة التي تميز الجنسين بوظيفة المحافظة على الجنس البشري التي تعلو فوق وظيفة الزوجين.

ولكن طاقة الحب ليست مخصصة لتكوين هذا الجنين المجتمعي الممثل بالزوجين فحسب، بل هي أيضاً وقود غريزة المحافظة على النوع واستمراره.

ليس الكائن البشري حيواناً مثل الآخرين، فهو يفكر ويتأمل ويتواصل بوساطة الكلمات. وهو قادر على التعبير عن تنوع العواطف الخاصة به. فالحواس الخمس التي يتمتع بها تنحو نحو هدف جوهري، هو فهم محيطه بأكبر قدر ممكن من التماسك. وفي هذا المحيط يتموضع مسبباً مفهوم الاختلاف والانجذاب الجنسي. إنه يستطيع رؤيتها وسماعها ولمسها وشمها وتذوقها في آن واحد بفضل جميع هذه الصفات التشريحية التي لا يستهينها اكتشافها بناتناً إلا عندما تكون محبوبة (بصورة سيئة). يمدو النجاح الكاسح للأفلام والكتابات والرسوم والمجلات الجنسية إلى كبر التهدين أكثر مما يعود إلى ذكاء المحتوى أو السيناريو. «عندما كانت مارجو تفك مشبك صدرها لكي تقدم الشراب لهرها، كان جميع الأولاد، أولاد القرية متواجدين»، هكذا كان جورج برسانس يفني في منتصف الخمسينيات. وقد حققت هذه الأغنية نجاحاً مدوياً على الرغم من وقوف رابطات المتطهرين في وجهها في تلك الفترة، وعلى الرغم من الرقابة التي كانت تفرضها الكنيسة الكاثوليكية.

لقد كانت كلمات هذه الأغنية تشحن مخيلتي كمصير صغير السن لم يبلغ بعد العاشرة من عمره. نهذا مارغولا لطلالما أحببت ان أرى نهدي مارجو. لا بد أنهما كانا راتعين!

العضو التناسلي

(موضع الليبيدو)

ألا يلبغي أن نعرفي الخطاب هن حين آخر
كج نلزع منه ورقة اللوح التي يخفي
وراءها حياءه

يرمز العضو التناسلي عند الرجل أو المرأة إلى توازن الليبيدو. كنتم في ريبة من ذلك! ويشمل مصطلح الليبيدو عموماً البحث عن الشبع الجنسي، أي النشوة. ويعتبره يونغ طاقة نفسية أيا مكان موضوعه. أما عند فرويد فهو أكثر تفصيلاً من ذلك: إن الليبيدو هو الطاقة الفريزية للحياة التي تتوزع بين الأنا والموضوعات أو الأشخاص. يمر الليبيدو خلال نمو الفرد ببعض المراحل (وهي باختصار المرحلة الفمية، المرحلة السادية الشرجية، المرحلة القضيبية). ويُعرف المراحل الليبيدية على أنها محركات مراحل تنظيم علاقة الفرد مع مفهوم الحب. أقف أنا من جهتي مع يونغ في تعريفه الذي يقول بالطاقة النفسية المقرونة بالجنسانية أو بأي موضوع شبع آخر: مشروع، مهنة، صداقة، نجاحات مختلفة ومتنوعة. لا يحدد الليبيدو الذي يعمل من دون عراقيل إنجازات الفرد الجنسية فحسب، بل يحدد أيضاً درجة الرضى والتقدير التي يستخلصها من تجربته الحياتية. فإذا كانت أعمالك تسير بأقصى سرعة لها فسوف تشعر بالرضى عن هذا الوضع الذي يرضي أنالك. من جهة أخرى، ربما لا تشعر بنفس الرضى والتقدير من علاقاتك الحميمة مع شريك حياتك، وقد يكون الشعور بالرضى من الحياة المهنية كافياً لتحقيق سعادتك ولو لم يحقق سعادة شريكك. لقد قمت بتصعيد عدم شبعك على صعيد الجنس بتحويل الطاقة الليبيدية إلى نشاط ذي طاقة عالية من الرضى المتحول حول الذات.

بدا دخل عيادة كلود الطبية بقل تدريجياً، وعدد زبائنه يتناقصون. كان هذا الوضع يقلقه بعض الشيء، ولكنه كان منهمكاً للغاية بالنزاع الذي كان يتفاهم يوماً بعد يوم بينه

وبين زوجته. لقد عازمت تصميمها على تركه. ولم يكن كلود يرى تبريراً لمثل هذا القرار. لم يكف عن حبه لها قط. عندما كان عائداً ذات مساء إلى البيت رأى أن فيفيان قد نفذت تهديدها. لقد رحلت حاملة معها أغراضها بعد أن تركت له رسالة قصيرة تبثه فيها بالقطيعة: «أنا ذاهبة لأنني عثرت على رجل حياتي. لا تحاول الآن أن تلتقي بي ثانية، فسوف أتصل بك لتسوية الطلاق على حسابي. التوقيع: فيفيان».

The show must go on عاد كلود في صباح اليوم التالي لفتح عيادته الطبية مسلوب الإرادة ولكنه بقي أميناً لموقع عمله. انقضت بعد ذلك ثمانية أيام، وبدأت الأمور ببعضها تتحسن قليلاً من الناحية العاطفية، كما تحسنت كثيراً من الناحية المهنية. لا يدرك كلود حقيقة ما يجري فهو لم يسجل في مفكرته مثل هذا العدد من المواعيد منذ أن كان وزوجته يعيشان متاحبين. كيف يفسر هذا التوافد غير المنتظر للزبائن؟ مكان لتدهور العلاقات الغرامية بين كلود وزوجته أثراً سيئاً على طاقته الليبيدية كطبيب. فقد صرف تركيزه النفسي عن مهنته ليوطنه بقوة في علاقته الزوجية. وكانت جهوزيته المهنية تعاني من ذلك. فلما رأى زبائنه ذلك ذهبوا إلى طبيب آخر في الحي أكثر جهوزية منه للعلاج على نحو أفضل. لقد أتاح رحيل فيفيان لكلود إعادة تركيز طاقته الليبيدية في ممارسة مهنته. حصل كل ذلك بالطبع من دون أن يدري.

المهبل (موضع السر)

هضو المرأة حتماً داخل بطناها

ورد في كتاب ديزموند موريس «الثاني العاري» ما يلي: «قد أوحى أيضاً أن بنية شفتي المرأة تسمح بتخمين بنية أعضائها التناسلية حتى قبل أن نراها...». تلك ملاحظة استقرائية، وأؤكد أنها أسوأ من كونها خطأ. وأنا أبني مزاعمي على الأحاديث الكثيرة التي أجريتها مع بغايا الشوارع اللواتي التقيت بهن في إطار التحضير لكتوره حول البقاء بين عامي ١٩٨٢-١٩٨٥ في بلجيكا. كانت هؤلاء البغايا يستفضن في الكلام عندما يدور الحديث عن أداة عملهن. ويقول أيضاً: «يقال إن المرأة ذات الشفتين المكتزتين لا بد أن يكون لها شفران تناسليان مكتزان أيضاً. وينقض هذا الفرض يكون للمرأة ذات الشفتين النحيفتين المزمومتين مهبل

ضيق». يصيبنني مثل هذا التأكيد بخيبة الأمل إذ يصدر عن أخصائي ذي شهرة عالمية. فتصديق الأقاويل دون تحقق تشريحي خطأ لا يفتقر. غالباً ما تخرج الأحكام المسبقة من فم شخصية «كرزمية» تستغل مصداقيتها للتعريف بعقيدة ما ونشرها في الأذهان. تلك هي المبادئ الأولية للعنصرية البدائية أو لعبة الإشاعات العارية عن الصحة. لا ينبئ التفصيل المورفولوجي الظاهر للعيان بكبر المهبل أو بسماكة الشفرين التاسلين، مثلما أن الأنف الناثي لا ينبئ بانتماء صاحبه إلى الديانة اليهودية، ومثلما أن الشارب على شكل المكينة لا ينبئ بالهوية العربية.

العانة عند المرأة هو الموضع الرمزي للسر

ليمت العانة سوى مكان تشريحي، وهي لا تتمتع بخصوصية سوى أنها قريبة من عضو التماسل. وهذا ما يجعل منها مكاناً سحريراً قادراً على إصابة جميع الخياليين بالهذيان. وتكفيها صورة تجعلنا نخمن العانة حتى يفوس الخيال بقدميه الملتصقتين في القارة المفقودة. على أن هناك أماكن للمذات تتيح لبرؤي العيين النوص في أعماق سر المرأة.

المسرح دائري الشكل ذو أرضية من الألمنيوم، وحوله طاولات صغيرة خصصت كل واحدة منها لشخصين. الأضواء خافتة ولكن ليس كثيراً حتى لا تقسد المنظر. الرجال جالسون يحسسون البيرة ويعيرونهم جاحظة. نرى على خشبة المسرح نساء شابات جميلات يقتحن سيقانهن ليستمتع الرجال بمنجمية مهبلهن وهن يتمايلن منبطحات على ظهورهن أو على بطونهن. نحن في Parée، أحد بارات الستريتيز في مونريال حيث سجن صديق لي ثلاثة شهور لأنه وضع يده على مزخرة إحدى النادللات. قال لي الصديق الذي اصططحبني إلى هذا الملهى أنه من المحظور لمس النساء، ولكن يمكن رؤيتهن بسعر زهيد لا يتعدى ثمن زجاجة بيرة. وللمرأة منهن شفران سفليان طاهران إذ لم يخرج منهما طفل، ولم يخضعا لعملية تجميلية. الحق يقال إنه في مثل هذا النوع من المهن تجب العناية بواجهة العرض.

إن رمز الكهف في نظري هو شكل من أشكال سر المرأة الجنسي. لقد زين الرجل البدائي هذا الكهف برسومات من واقع العصر فكان يشعر فيه بالحماية والدقة. ينجذب كل طفل إلى تجويف صخري هو بداية تشكل الكهف الجبلي الذي أصبح كهفاً للسكن، ويوجد منه المئات في وادي اللوار. يحتفظ الكهف بسر كاملاً مثل المهبل. ومازال سر هذه الفتحة التي يستطيع قضيب الرجل الدخول إليها بسهولة قائماً. إن عضو المرأة مغيباً داخل بطنها كأنه ممر سري يفضي إلى مفتاح سر الأنثى.

القضيب

(موضع الكبرياء)

إذا كان لديك فضول لمعرفة طول قضيب رئيس الجمهورية في حالة الانتصاب، أنصحك بقراءة كتاب السيد Birenbaum، وهو خليفة جان مونتالدو زعيم عصاية زورو للتأليف. منذ أن سمعت أن جان لويس بورلو^(١) قد أغوى بياتريس شونبرغ الصحفية التي تقدم نشرة أخبار الساعة الثامنة مساءً على شاشة فرانس الثانية، عزمت التصويت له في الانتخابات المقبلة. يا له من شخص رائع ذي ذوق رفيع! ويا لها من امرأة جميلة!

تقول إشاعات مطلعة (اليسث الإشاعات هي دائماً كذلك؟) أن للرئيس جاك شيراك ابن غير شرعي في اليابان. لقد وردت هذه الحادثة في ثلاث وخمسين صفحة تعادل في تشويقها مادة من القانون المدني حول «جنحة إقضاء الأسرار». فصل ضخم يكشف كل شيء، ولا يقول شيء ذي قيمة في النهاية. أي فضيحة يعتقد Birenbaum أنه يمدّها فوق سندويشات المد الصباحية؟

وما هي أهمية هذه الفضيحة في واقع الأمر؟ إن جاك الكبير رجل يحب النماء (و يبدو لي أنه ليس الوحيد)، وإن مثل هذا الحدث الثانوي قد يحصل مع أي شخص كان. اليس من الأفضل أن تكون الابن المجهول لرئيس الفرنسيين من أن تكون الابن الحرام لكاتب مصاب بالبارانويا؟ إنه لأمر مثير للغاية أن يعمل المرء في Radio coulour عندما يمتلك منبراً عاماً. ينبغي أن نقول بأننا جميعاً مبصيصين لا نتوب، وبأننا نخجل أن نقرّ بذلك، ولكننا نفتخر أن نكون كذلك. من هنا النجاح الذي يلاقيه هذا النوع من الأدب الموقفي لدى النقاد. كلا! لم أكره نفسي على قراءة كتاب Birenbaum. لقد تذوقت طعم حقه، وتذوقت طعم غدره، ولكنني لم أشبع. من الذي كذب حقاً أمام الكاميرات؟ ومن الذي سرق؟ ومن الذي أساء استخدام سلطته؟ ومن الذي قاibus الحقيقة بتبرير زائف؟ لست بحاجة إلى أن أقرأ ما كتب Birenbaum حتى أعلم كل ذلك. فانا أقرأ كل مساء هذه الخيانات الصغيرة العامة

١- يشغل منصب وزير العمل في فرنسا

على شاشة جهاز التلفزيون. إن الحركات، والإيماءات، والكلمات «المتقاطعة»، والكلمات المفقودة، والكلمات القاتلة هي اختصاصي كعمالج نفسي.

تعليق الجلى في القضيب

يرجع الكثير من تعليق الجلى في الأعضاء التناسلية الذكرية إلى أصول قبلية. قال ampalang انتقل إلينا من Bornéo، وهناك لا تقتزن نساء بعض القبائل بالرجال الذين لا يتبعونه. ويعتبر الـ ampalang بالإضافة إلى غيره مثل le hafada طقوس انتقال إلى سن الرشد. ينتمي الختان إلى هذه الطقوس التي مازالت متبعة في الديانة اليهودية، والإسلامية، وعند بعض القبائل الأفريقية.

الختان

أما فيما يخص الختان فقد تم اليوم الاعتراف بشرعيته دون الحاجة للسؤال عن أصل هذه العادة التي مورست منذ عصور موهلة في القدم. فكيف أدرك معلمو مستهل إنسانيتنا الضرورة الصحية لهذه العملية؟ أمكننا أن ندعي أن الأمر كان يتعلق بطقس دينوي، بنوع من طقس الانتقال الذي كان يخضع له الأطفال الذكور؟ ليس لدينا إجابة على هذا السؤال من الناحية التاريخية. استقصيت الأمر فوجدت هذه المعلومات لعامة جنس على شبكة الإنترنت:

لماذا نمارس الختان؟

لأسباب لا علاقة لها بالعلم أو بالطب عموماً: فغالباً ما تمارس لأسباب دينية وخصوصاً في الديانتين اليهودية والإسلامية. يرمز الختان في الديانة اليهودية إلى العهد الذي أبرم بين إبراهيم وبين الله، فعلى الطفل أن يخضع بصورة إجبارية للختان بعد ولادته بشمانية أيام. وفي الديانة الإسلامية يمثل الختان تطهيراً روحياً. تجدر الإشارة إلى أن البعض يعززون هذه العادة الدينية إلى أفكار طبية زائفة دون أن يفسروا كيف يمكن أن يكون «استئصال جلد طبقي، صحي، وظيفي، وقائي» شيئاً نافلاً بالنسبة لشخص ليس مريضاً لا شيء يبرر هذه المعارضة سوى التمسك بالقول الشهير «لا نستطيع لأن هذا ليس أمراً حسناً». أيعقل أن يكون أصل هذه العادة التي لا أساس لها نزوة عمرها آلاف السنين؟ اسمحوا لي أن أشك في ذلك بعض الشيء.

تتحصن عامة الجنس بكيانها المهني (فهي أخصائية بالجنس) فيصبح من السهل أن تؤكد أو أن تنفي الختان. ولو كانت أكثر ذكاءً لحاولت أن تسرد بدقة البدايات، ولفهمت سبب هذه الأذية الجسدية التي يتعرض لها الطفل.

هل يمكننا أن نطلق حكماً دون السعي لفهم الوقائع؟ ولكن ذكاء المسعى يقضي بعضاً من التسامح الذي غالباً ما يفتقر إليه هؤلاء الأشخاص الذين يعتبرون أنفسهم قضاة. إنهم يطرحون سؤالا ويلصقون به جواباً لا يوافقه. لم يرتو فضولي. ولا أدري ما السبب.

ما الفائدة من القلفة^(١)، من هذا «الجلد الصحي والوظيفي» الذي قرر الدين استئصاله دون سبب ظاهر سوى عهد أبرم مع الله؟ هناك بالتأكيد سبب يتسم بالحس السليم مازلنا نجهله حتى اليوم، سبب لا علاقة له بالمرض ولكن ربما له علاقة بإجراء صحي كان ضرورياً جداً فيما مضى، أو بغاية أخرى تحتاج لمن يميظ عنها اللثام. وهناك أيضاً سبب آخر ينمى المعارضون لهذه العادة البربرية أن يشيروا إليه، وهو حاجة الإنسان إلى الانتماء إلى جماعة بشرية، وهذه الحاجة حيوية في المجتمع الإنساني. إنها مرادفة للتعايش في المجتمعات الحيوانية. يحتاج الناس إلى التعارف فيما بينهم، ويحتاجون إلى وجود تاريخ مشترك بينهم، وطقوس مُسارئة مرسية للجماعة التي ينتمون إليها. وما يفعل التزريك le buzitage أو الطقوس المُسارئة في المجتمعات البدائية، أو أشكال التعميد الديني، أو بعض أنواع التأهيل المؤسساتي شيئاً آخر غير الإسهام في تحقيق مطلب الانتماء إلى الجماعة. اعتقد أن الختان هو حاجة اجتماعية طقسية أكثر من كونه فائدة صحية ما.

كنا في طفولتنا نذهب «للتدوش»، وكان المختونون يتعرضون على بعضهم البعض ويعلمون أنهم من معسكر واحد. وعندما كان يذهب عشرة من الصبية اليهود ليأخذوا «دوشاً» ويكون بينهم واحد غير مختون، كان عرضة لسخرية رفاقه.

Le piercing, dit (du Prince Albert)

هذا أمر غريباً أطلقت عليه هذه التسمية في أعقاب حكم الملكة فيكتوريا. في الواقع قام الأمير ألبرت سنة ١٨٢٠ تقريباً بتعليق حلقات في أعضائه التناسلية. وكان يرتدي البنطلونات الخفيفة، وكانت الحلقات تتيج له تعليق قضيبه على جنب لكي يتفادى انتقالاً غير مستحب في نظر رجال البلاط. لقد تميز العصر الفيكتوري بالصرامة الأخلاقية.

الأفكار التسافدية

هو بحك خصينيه باستمرار عندما يكون هناك ضيوف في
المنزل. يا له من عازا يعلو صوت الأم التي تشعر بالإهانة
أكثر من شعورها بالغيظ. بلغ ابنها ثونه خمسة عشر
عاماً. إنه ينظر إلى سقف مكنتي.

تغزو الأفكار التسافدية ذهن المراهق وتعمل عملها بنفس الطريقة التي تعمل بها الأفكار المشوشة لدى الراشدين الذين يحاولون حك أنوفهم مع الشعور بالتندم. ألم تكن تعلم بذلك؟ عندما تركز طاقتك النفسية في استكشاف منخريك، فهذا يعني أن طبيعة أفكارك تلوث تنظيم حياتك النفسية. وليس هذا هو السلوك الارتكاسي الوحيد إزاء هذه المشكلة المتكررة.

فالاسترواح المرتبط بتقبل البطن الذي يعاني منه بعض المرضى هو أيضاً نتيجة هذه الأفكار المولدة للقلق (انظر جزء أسفل البطن، الفصل الثاني).

عندما يحك المرء خصيتيه لكي يهدأ حكة دائمة، غالباً ما يكون ذلك ناتجاً عن البوة بين رغبانه أو استيهاماته وبين قساوة واقع يابى أن يرضي حاجاته على الفور. السلوك أقرب إلى المراهقة منه إلى الرشد. يعتبر الحك ما بين المسافين في المجتمعات التي يتعرض فيها الجنس للقمع الشديد حركة اعتيادية يؤديها جميع الذكور صغاراً وكباراً.

إن الانتصاب هو المعيار النموذجي للكبرياء بالنسبة لكل ذكر على وجه الأرض. ولهذا فالعنة مأساة نرجسية شديدة. يفقد المرء في بعض المجتمعات البدائية رجولته إذا فقد عزة نفسه. وفي مجتمعنا «المتطور»، يصاب الرجل الذي لا يفلح في الحصول على انتصاب جدير بهذا الاسم بجرح نرجسي عميق، هو اضمحلال حبه لذاته. فالقضيبي هو رمز كبرياء الرجل بامتياز.

الحلمتان

(موضع الإيروسية)

كأنت قد شئت صدرها الطناسق في صدار
حكتم ببر تقيد حلمتها الخجول كأنه
النساء الأخريات يحقنها بنظرات حاسوة،

Globalin, J.- C Rufin

إن اللعوة ذات اللون الداكن المحيطة برأس النهد هي من التفاصيل التشريحية المدهشة. تصطبغ بلون الورد عند الفتيات العذاري والنساء اللاتي لم ينجبن أطفالاً بعد، ولكن لونها يتبدل في أثناء الحمل.

تبدأ بالاتساع والاصطباج بلون أشد دُكنة بعد شهرين من الحمل. ويصبح لونها عموماً كستائياً داكناً عند الإباز. وبعد الفطام تفقد إلى غير رجعة لونها الوردى الأصلي.

حازت الحلمتان التعوظتان^(١) وما زالت نجاحاً حقيقياً قوياً لدى الرجال. ولا عجب في ذلك إذ أنهما يذكرا نهم بحلمتي الأم وبشكل حلمة زجاجة الرضاعة التي كانت تسكن مخاوفهم في صغرهم. هي لا ترتدي حاملة النهدين تحت الصدر. تتصب حلمتا نهديها باستمرار أمام أعين زبائن المقهى. يحمر وجه البعض منهم من المتعة وليس من الخجل صدقني، لأنها ما تزال صغيرة في السن وتمتلك صدرأ في منتهى الروعة. إنهما حلمتي Aurore اللتان تجعلان الأعمال مزدهرة في هذا المقهى، وفي هذا الحي المتواضع.

تتصبان يوماً بعد يوم بكبرياء لم يتوقف في يوم من الأيام من خلال صدارها ذي الماركة المشهورة من قمماش الجيرمسي الرقيق. قد يسأل سائل إن لم تمر عليهما يد أحد الجراحين التجميليين، إذ لا يوجد تحت الشمس المتوهجة حلمتان تضاهيهما في الإيروسية، بل إن نهود النادلات المستديرة التي تكشف عنها أثواب المساء ليس لها مثل هذا التأثير على أذهان الرجال. وأنا على يقين بأن Aurore إذا تركت عملها في هذا المقهى فسوف بشهر إفلاسه في الحال.

لماذا تُظهر نهديها في وضع النهار عندما يكفي أن تخفيهما بذكاء كي يصبعا جزءاً من رأساها؟

لا تظهر حقاً سوى ما نجز عن إخفائه، ذلك هو القانون الأساسي للإيروسية الرفيعة المستوى. أما بالنسبة للحلمتين، فكلما أوحى بهما كلما زاد إغراؤهما وعظم. قد تكون المرأة ذات جاذبية عادية وذات وجه قليل الملاحظة، وقد تكون هزيلة جداً وذات مؤخرة بشعة، وقد لا تمتلك أيضاً ساقين يجعلانك تتأوه من اللذة، ولكن إذا كان لها حلمتان قابلتان للانتصاب فسوف تتعلق بها كأنك مدمن على الجنس، وسوف يتساءل الجميع كيف نجحت هذه المرأة في امتعالة قلب هذا الفعل الجميل للغاية، ألا وهو حضرة جنابك.

إن الحلمتين أدوات «تويم مغناطيسي بيولوجية» ذات فاعلية نادرة على المستوى الإيروسى. ليس شمة رجل يستطيع مقاومتها ولو كان أشد الرجال فضيلة. فإذا كانت شريكك تمتلك مثل هاتين الحلمتين فلا تقمسي سرهما لأحد لئلا تفقدها في الطريق.

أيتها القارئة العزيزة، إذا كانت الطبيعة قد أنعمت عليك بمثلهما فلا تترددي في جذب الأنظار إليهما فهما سلاح الفتاك وخير ضامن لإخلاص حبيب المستقبل.

تبقى ذكرى حلمة الأم (أول موضوع لجنسانيته الفمية) طفلة في ذاكرة الرجل.

١- قابلتان للانتصاب

تعليق الجلى في الحلمتين

«ألم تشعر بالألم؟» ينسجم الآن ب... عندما يستحضر
تكرى هذا الألم المتبوع بلذة ليس لها آخر. على حد
قوله. يعمل الآن مثلاً مسرحياً وهو من المثليين الجنسيين
وينمحور اهتمامه حول هذه المنطقة الصغيرة من
جسده. يقول: «أحب من عشتيفي أن بدغدغ حلمتي
فهذا يجعلني أنفعل».

اعتبر تعليق الجلى في الحلمة فيما مضى علامة على القوة والرجولة وقوة التحمل.
وكانت قبائل أمريكا الوسطى تستخدم هذه العملية كعلامة انتقال إلى الرجولة (الانتقال من
سن المراهقة إلى سن الرشد). كما كان أعضاء حرس الشرف لدى قيصر روما يعلقون الجلى
في حلماتهم بأنفسهم ليبرهنوا على قوتهم ويتذكروا واجبههم في حماية الإمبراطور. يُقال أن
جليهم كانت تفيدهم في تثبيت ثيابهم في مكانها. وفي سنة ١٨٩٠ كانت جميع نساء بلاط
الملكة فيكتوريا يثقبن حلماتهن ويعلقن بها الجلى التي كن يشترينها من عند أشهر الصاغة
البارسين.

لا بل إن بعض نساء المجتمع الراقي كن يثقبن الحلمتين ويربطنهما ببعضهما بسلاسل
من الذهب أو الفضة. أعتقد أن الحلمتين هما الموضع الجوهري للإيروسية ولو لم يكونا
المنطقتين الوحيدتين من الجسد المخصصتين لمساعدة الجنس البشري على التكاث. تلعب
العينان دوراً بارزاً في عملية الجاذبية بين الجنسين (المثليين أو الغيريين) فالبشر هم قبل كل
شيء مبصرون بشهادة. ومن البديهي أن يكون لاستدارة نهدي المرأة جاذبية لا فكاك منها
على نظرات الرجال.

على أن العاشق عندما يكشف نهدي عشيقته لأول مرة، فإنه ينقض كالرضيع على
الحلمتين إذا ما انتصبتا بكبرياء في اتجاهه. كان أحد المخرجين المختصين بالأفلام الإباحية
الرفيعة المستوى يقول أن كل امرأة لها حلمتان نعوظتان تمتلك امتيازاً مهماً يجعلها تتفوق على
أشد منافساتها جانبية أيا كانت امتيازاتها التجميلية الأخرى. ذلك هو المعيار الأول لنجاح
الممثلات في اختبار التمثيل. تدرك قلة قليلة من النساء إلى أي مدى تشكل حلماتهن ورقة
حقيقية رابحة في سباقهن إلى الإغراء.

ومن النادر أن يعترف الرجل بانجذابه إلى الحلمتين كما لو أن هذا الاعتراف يشوه حسه
الجمالي.

فهو سيتكلم عن النهدين بسلاسة ، أو عن جمال المؤخرة ، أو الوركين ، ولكنك لن تسمعه مطلقاً يقول عن الحلمتين كما كان موريس شوفالييه يفني: «كان لفلانتين حلمتان جميلتان للغاية».

توجد فيتيشية للعلمتين كما توجد فيتيشية لكل جزء من أجزاء الجسد سواء أكانت مثيرة جنسياً أم لا . وتستطيع المرأة الدميعة الشكل التي تمتلك حلمتين نموطين جداً أن تخضع رجلاً رائع الحسن والجمال إذا كان متعلقاً بهذا الجزء التشريحي من جسدها . وسوف يتساءل كل من يرى هذا الثاني كيف تمكنت هذه المرأة البشعة أن تسحر مثل هذا الرجل الرائع الحسن ! بالخسارة ! إنه بالفعل منوم مغناطيسياً .

الساقان

موجز الفصل

الضخدان	تقوية القدم
التسامح أو التعصب	موضع الشهوانية
إن من يسامح ليس متمسكاً لأنه	يتموضع محراب الفيتيشيين بعيداً جداً
كذلك	عن الإكسسوارات التشرحية التقليدية
الركبتان	لامتنياماتك الإبروسية
الركبة اليمنى	الكاحلان
العدوانية	الحفز
غالباً ما تكون شجاعة الجبناء عندما	الحفز طموح قصير الأجل، وهو نوع من
توجه توجيهاً سيئاً	التسخين المسبق لأحلام المجد.
الركبة اليسرى	الكاحل الأيمن
الخضوع	الفشل
ليس الخضوع سوى قتاع العدوانية	أذهب وأخبر الفشل إن النجاح في انتظاره
الكرنقالي	خلف خط الوصول
الساقان	الكاحل الأيسر
السيادة على الذات	القلق
السيادة فن، والسيادة على الذات وهم	القلق هو أحد معركي الطموح،
يمد الكائن البشري بالشعور على أنه	والفشل هو المحرك الآخر
فنان	

الريلتان

النزعة القتالية

تنزع المرأة إلى القتال بطبيعتها ، ويحتاج
الرجل إلى ركلة على مؤخرته لكي
ينزع إلى ذلك
أصابع القدم

الإحباط

أعشق أن أكون مُحْبَطاً ، فهذا يمدني
بشعور لذيذ بالظلم وبرغبة جنونية للقيام
بالثورة
القدمان

الاستقلال الذاتي

الحرية كالمومبة نطمح إليها ولصكن
لسنا دائماً على استعداد للقتال من أجل
الدفاع عنها

الكعبان

النجاح

غالباً ما ينبغي سحق الفشل بكعب
حائق لكي يطفو معنى النجاح على
المسطح من جديد.
باطن القدم

الواقعية والصفاء

الواقع تحت قدميك تماماً ، والصفاء
ليس سوى مسألة رائحة (كريبة).

تقويسة القدم

(الشهوانية)

إن تقويسة القدم إشارة إلى الشهوانية، وترفع حسناوات النهار والليل من شأنها بانتعالهن لأحذية ذات كعوب تتجاوز في طولها الحد المألوف. يتلذذ فتيثيو قدم المرأة بهذه التقويسة المكدبة التي تحيط بها الكعوب، ولكن عدد هؤلاء الهواة المستيرين محدود. الحق يقال إن المتيمين بجسد المرأة في هذه الأيام مسحورون بأثداء فتيات مدام شابو^(١) وبقياساتهن المكتملة: سيقان طويلة، ديكولتيه واسع مضاد للجاذبية، ابتسامة ونفس علك هولبودي. إن الصفة التجميلية لتقويسة القدم هي من البشاعة بحيث تنزع منك الرغبة في اشتهاه قطعة من الجبنة.

يعوض الوجه الجميل عن القدمين النحيلتين أو عن القدمين الضخمتين. إن ما يدعو إلى الغرابة هو الدعايات البائسة للقدم المنتعلة للحداء إذا ما قورنت بحجم الدعايات التي تمتدح المزايا التي لا تُضاهى للألبسة الداخلية، كما لو أن القدم لم تعد تحظى بالتقدير في استيهامات جمهور متخفم بالجنس.

صحيح أن تقويسة القدم لا تستطيع منافسة ديكولتيه واسع مع ثديين منفوخين بالهليوم وكأنهما إيتين ممتلئتين. كم هذا يدعو للغرابة! يدافع ديزموند موريس في هذا الصدد عن فكرة اعتبار الثديين إيتين أماميتين (انظر الجزء المخصص للمؤخرة)

كل ذلك لكي أنبئك بأن تقويسة القدم البارزة هي جواز سفر حقيقي إلى فردوس شهوانية المرأة (و شريكها المتنعم بها). لعلكم من الآن فصاعداً تولونها انتباهاً أكثر لأن السيقان التي لا تُقاوم والأثداء الانسيابية الشكل والابتسامات ليست دائماً ضعانة للبيبدو ذري، أما تقويسة القدم فبلى. وكلما تقوست القدم كلما كانت العانة مضيفة، ومن هنا كان التعبير الاصطلاحي عندما وجد الحداء المناسب لقدمه.

١- تدعى أيضاً Mme de Fontenay

الكاحلان

(الحفز)

ينبغي أن توفظ حفرك من سبانه وألا تلنكر
للعوه التي لم تسطع الوفاء بها للطفل
الذي كنته

الكاحل الأيمن موضع الفشل: نحمة بشبك أصابع القدم فوقه أو بشبك الكاحل الأيسر فوق الأيمن بصورة منتظمة في وضعية الجلوس.

الكاحل الأيسر أحد مراكز القلق: يرمز الكاحلان في مجملهما إلى الحفز، ويعتبر الخوف من الفشل والقلق محركيه الأصليين. فإذا شمعت بألم في كاحليك فمن المؤكد أن حفرك قد مني مؤخراً ببعض الهزائم أو أنك تمر ببساطة بمرحلة من عدم الاستقرار. وإذا لفت أحدهم انتباهك إلى تورم الكاحلين فهو يرتأي بأن حفرك يتجاوز بشكل كبير إمكانياتك. الأمر منوط بك لتأكيد أو تكذيب تشخيصه. انتبه مع ذلك إلى كاحليك وإلى طريقة تعبيرهما الجسدية. غالباً ما يعتبر الكاحلان النقطة الضعيفة في الجسد لأنهما ينتهيان خلف الساقين بأوتار أخيل. إن التهاب أوتار أخيل مرض مفصلي، ونصادفه في أحيان كثيرة في عيادات المعالجن الفيزيائيين. لاحظت غير مرة أن الطلاب الذين انتقى لديهم الحفز يميلون إلى شبك أصابع القدم فوق كاحلهم الأيمن مع مصالبة الساقين على شكل زاوية قائمة. وفي المقابل، يميل الأفراد الذكور الذين يعانون من اضطرابات جنسية إلى القيام بالحركة نفسها شابكين أصابعهم فوق الكاحل الأيسر. فهل ثمة صلة غير مباشرة أو رمزية بين الكاحل الأيمن والتصميم؟

وبالعكس، هل الكاحل الأيسر مرتبط على الصعيد النفسي بالمعوقات الجنسية؟ تتنظر هذه الأسئلة من يجيب عليها لأن الملاحظة غير كافية للفصل في هذا الموضوع. إنها تتبع فقط طرح فرضيات ربما توصل الآخرون إلى التثبت منها في يوم من الأيام. الحق يقال أن الحصر المطلق للرجل يتعلق مسبقاً بإنجازاته الليبيدية.

وضعية تنبؤية تماماً

كنت غارقاً في حالة من الوجد ، وكانت بمنتهى الجمال بحيث كدت أجن بحبها. لا بد أنها أدركت حالتي إذ كانت تنفج وهي تصفي إلى كلامي بأعجاب شديد. كان التوتر بيننا قد بلغ ذروته. كان الكاحلان متصلبين تحت مقعدي ، الكاحل الأيمن فوق الأيسر. لاحظت جيداً عدم لياقة ردة الفعل الجسدية هذه ولكنني عزوت سببها إلى التوتر الفرامي. كانت جميع الإشارات خضراء. هذا ما كنت أظنه بكل براءة في نهاية المطاف أمسكت يدها بيدي الكبيرتين المحمومتين ، ولكن الكاحلين ظلاً معقودين في وضعية متحلبة. وعندما انحنيت نحوها لأطبع قبلة عفيفة في زاوية من شفتيها تفادت حركتي وزمت شفتيها معاتبه ، ثم نهضت متذرة بحاجة ملحة. انتظرت ، انتظرت كما في أغنية جو داسان ولكنها لم تعد قمت. لقد كنت قد تلقيت إنذاراً من الكاحلين ولكنني رفضت هذا التبليغ الذي لا يتطابق مع استيهاماتي.

ينبغي أن نعلم أن مصالبة الكاحلين تشير إلى وضعية استرخاء (الأيسر فوق الأيمن) أو إلى وضعية متصلة (الأيمن فوق الأيسر) ، وترتبط هذه الوضعية بمناخك العقلي. إن الجزء الأسفل من الجسد مُستقبل. إنه يترجم بصورة غريزية الانطباعات القادمة من الخارج أو من لا شعور محاورك. أمر لا يصدق ولكنه حقيقي تماماً وقابل للتحقق. يهضم المناخ العقلي في واقع الأمر هذه الانطباعات وتكون ردة فعله هي توليد رموز حركية متنوعة عن طريق الأعضاء السفلية. وبالعكس ، تكون الرموز الحركية التي يتدخل فيها الجزء العلوي من الجسد مُرسلة لمشاعرك.

إذا كنت تميل إلى شبك الكاحل الأيسر على الأيمن تحت مقعدك

فأنت تفصح عن ذكاء شخصي يبني يجعلك تحس بالآخرين. إنك شخص متسامح ، وتنصف بالتقصص العاطفي بلا أدنى شك. وانفعاليته متحررة ومتكيفة. أنت في طور الاسترخاء.

أما إذا كنت تميل إلى شبك الكاحل الأيمن فوق الأيسر

فأنت تنتقل إلى الطريقة العقلانية ، فمعرفتك للآخرين ليست معرفة غريزية. إن مقاربتك الآنية أكثر عقلانية وأكثر مراقبة وأقل تماحياً ، وتصبط على وجه الخصوص بالحذر. أنت في طور التصلب.

مطببات البحث

يقول جان بياجيه أن هناك تكيفاً عندما يتحول الجسم تبعاً للوسط المستقبل (مصالبة الكاحلين على سبيل المثال). فينتج عن هذا التحول توازن المبادلات بين البيئة والجسم، وهي مبادلات تساعد على حفظه. تكتسب هذه القاعدة معناها الكامل خصوصاً مع مصالبة الكاحلين التي تعتبر استجابة مثالية لفريزة حفظ النوع.

سبق أن اقترحت للكاحلين الأيمن والأيسر في مؤلفاتي السابقة رموزاً أخرى غير الفشل أو القلق. ينبغي أن نعلم أن البحث القائم على التشرّيع النفسي يعمل بطريقة «التجربة - الخطأ». فربما أسير في طرق مسدودة فأعود من حيث أتيت. يُستدل فوراً على بعض المراكز التشرّيعية النفسية التي لا تتبدل، أما المراكز الأخرى فتتكون أشد غموضاً أو أشد صعوبة في تحديد مكانها. يخاطب مؤلفي العقول المنفتحة المتسامحة كما هي غالباً عقول الباحثين الحقيقيين الذين يعلمون تمام العلم أن الحقيقة اليوم زائلة، وأن تقدم الضمائر وحده يتيح لنا الاقتراب من الحقيقة النهائية دون أن نحرق ذهننا بلهب شمس زهونا. ويخاطب هذا الكتاب أيضاً جميع الذين يمتثلون المذهب التجريبي مقارنة فعالة، هؤلاء القادرين على الإقرار بأن أوضاع الحياة الحقيقية تكون أحياناً مختلفة عن أوضاع النماذج التي أعدت في مختبرات علم النفس.

نصيحة المعالج النفسي

لا تنس بتاتاً بعد الآن قاعدة الكاحلين المتصالبين تحت مقعدك. لبتك تعلم كم من الالتزامات المتهورة، والأخطاء الثانوية، والتعاطفات المنسوية خطأ قد تضاديتها بتقيدي بهذه القاعدة.

عندما يحبس الكاحل الأيمن نظيره الأيسر لا تتغير شيئاً في سلوكك ولكن تمهل على الفور، فثمة شيء ما ليس على ما يرام في علاقتك مع الآخر وخصوصاً إذا كان كل شيء يبدو أنه يجري في أفضل الظروف الممكنة. تربث ولا تتخذ أي قرار. سيقترح لك المستقبل عيونك عما قريب. عندما يحبس كاحل الإخفاق (الأيمن) كاحل القلق (الأيسر)، يكون الحفز عند الآخر قد مُني لتوه بالهزيمة وأنت ما زلت تجهل ذلك. إن الشيء الرائع مع الكاحلين هو أنه مهما غيرت فيهما عن قصد فإنهما سيعودان بصورة غريزية إلى الوضعية المتصلبة أو المسترخية على غفلة منك.

الفخذان

(التسامح أو التعصب)

يرمز الفخذان في الأصل إلى التسامح أو إلى تقيضه ، ألا وهو التعصب. ولكن الفخذين هما أيضاً منطقة شبقية قوية ، وما يزيدها شبقاً هو موضوعات الألبسة التي تأتي تباعاً وخصوصاً الصيفية منها. كنت أظن دائماً أن الفخذين يرمزان إلى الرغبة الغرامية بالمعنى الشامل للكلمة. لقد وضعت ثقتي في المنطق فكنت على خطأ. يرمز التباعد بين الفخذين إلى التسامح.

الإيلاج

هي تصالب ساقيهما وتدس إحدى يديها بين فخذيهما قبل أن تجيب على سؤال. لقد غيرت في الواقع رأيها دون إنذار.

يشير دس اليد بين الفخذين إلى التذبذب. فإذا كان الذي يؤدي هذه الوضعية فرد راشد فهي تشي بطبع غير ناضج أو تكشف عجزاً في السيطرة على وضع من نوع الوضع الامتحاني.

يؤكد محاورك في حالة مصالبة الفخذين مع دس إحدى اليدين بينهما على خوفه من الخصاء محاولاً تلافي هذا الشعور بوساطة هذه الحركة الطقسية البحتة. من حيث المبدأ ، يؤثر الفرد الذي يقيم علاقة حركية مميزة مع هذا الجزء من جسده البحث عن اللذة. ويحب الأطفال الذين لم يصلوا بعد إلى مرحلة البلوغ هذه المنطقة الجسدية فينامون بطبيعة خاطر وهم يدسون أيديهم المشدودة فوق بعضها البعض بين أفخاذهم المضمومة. ترمي هذه الوضعية إلى استعادة الشعور بالطمأنينة عند طفل خائف أو غير محبوب. ولكن الفخذين ليسا دائماً سفيرين للذاتنا الحسية. فإذا داب محاورك في جلوسه على وضع يديه فوق فخذيه وضمهما بملقطي الإبهام والسبابة في أثناء تجاذب أطراف الحديث فهو يعبر عن موقف رفض.

أفخاذ الدجاج

إن السامح بالنسبة للتعصب وثابة ذكاء
البیضة بالنسبة لجهل الدجاجة

في سياق آخر، فحاجة المرأة إلى استعراء الفضلین بارتداء تنورة مشقوقة عند مستوى الإلیتین هي ردة فعل استفزاز نمطي وتمرد ضد عصور ديكتاتورية الذکر. وتتأتى موضة اللباس الداخلي الرفیع كالخیط عن الحاجة نفسها إلى تحطیم قيود الخضوع لثائية رسالة الذکر: «أن تكون معترمة خارج بيتها وعاهرة في غرفة نومها».

إن التنورة القصيرة التي تكشف استدارة الفضلین هي عدوان مستتیم ضد مبادئ الریاء التي اتاحت للرجال أن ينظروا إلى النساء منذ مئات السنین، لا بل منذ آلاف السنین على أنهم مفعول بهن (لا فاعل). وما زال في المقدور حرق المرأة حية في ضواحي فرنسا البربرية لأنها ترغب في ارتداء ثيابها كامرأة وليس كغزاة للمصافير. قد تولد رؤية الفضلین الغضب بدلاً من أن تولد الإنارة. وسيحول بعض الرجال المحبطین جنسياً رغبتهم في هذه الأفخاذ الصعبة المنال إلى رفض قاطع لاستمرارها.

تلك هي حالة المتطهرين المتعصبين الذين يحكمون على نسايم بالتخفي لثلا يطعم بهن الرجال الآخرون. لا بد من الإقرار بأن شعور الفیرة يشتد مع ازدياد درجة الحرارة، فرجال البلدان الحارة هم أشد غيرة بكثير من رجال البلدان المعتدلة أو الباردة. ولكن هل هذا حقاً غيرة؟ هل كان حماة هذه القيم سیتصرفون كرجال تقتیش من عصر آخر لو كانوا منصهرين في المجتمع الفرنسي؟ بالتأكيد لا. فما الفضدان سوى ذریعة لكي يعبروا عن قرفهم من مجتمع ينكر عليهم حق الدخول. إن الأخلاق البائسة والبطالة والأبواب الموصدة لمستقبل غير مضمون هي التي تشكل رأسماً لبعض الخطباء الكارهين للمرأة الذين يدعون أنهم يستلمون الله. أي إله هذا؟ إنه بالتأكيد إله لا يحب أفخاذ الدجاج.

عقدة الخصاص

تمثل مصالبة الفضلین آلية حماية من خصاء محتمل بالمعنى الشامل للكلمة. ولم ينج من عقدة الخصاص، وهي ذكرى بنیوية لا تحتمل، سوى قلة قليلة من الرجال والنساء. فخشية الطفل بصورة لا عقلانية من أن يفقد عضوه إذا لمسه بصورة شبه دائمة، والتهديدات الحمقاء المختلفة الصادرة عن أم فاضلة (أو أب مترمتم) مصدومة بعبادات مستهجنة تتمثل بقیام الأطفال باللعب بأعضائهم التاسلية قبل أن يحمنوا الكلام، ورفض الراشد رفضاً قاطعاً في أن يتصور

بأن الطفل الصغير يحس باللذة الجنسية بوساطة اللمس، كلها أسباب تجعل الطفل يتوجس خيفة من فقد أساسي، ألا وهو الخوف من تعرض قضيبه للخصاء، أي موت اللذة. فالخوف من الخضاء هو في نظر فرويد الرعب الشعوري الذي يمكن أن ينتج عن بتر القضيب على أثر تهديدات الأهل الخرقاء بشأن ميل الطفل الطبيعي إلى لمس قضيبه وإظهاره في كل حين.

والخوف من الخضاء هو أيضاً بالنسبة للذكر موقف انفعالي مستديم وأساسي يعقب اكتشاف الطفل للاختلاف بين الجنسين. وهو عند الأنثى الفكرة المُسَخَّطة بأنها حُرمت من قضيب الذكر وما يتولد عن ذلك من شعور ثابت بالإحباط وقد يسبب هذا الحرمان عند الطفل شعوراً بتمرد غير واعي نحو أحد الأبوين المسبب له، أو بالسخرية من هذا الحرمان (الأخوة والأخوات على وجه الخصوص). تقف عقدة الخضاء التي تحافظ عليها تربية مليئة بالنواهي عقبة في وجه النُمُو الوجداني للمراهق، وقد تسبب له اضطرابات وسواسية تكون في غاية الخطورة أحياناً.

إن البُنية والبرود الجنسي بالإضافة إلى الانجذاب نحو صغيرات السن والاعتصاب والقوا في الجنسية في الحالات القصوى هي من أشكاليها الرئيسية. وإن تكرار دس اليد اليمنى أو اليسرى بين الفخذين هو من الأعراض الأساسية في اللوحة المرضية للعصاب الوسواسي.

فمن الآن افترض أن الدس المعاود لليد اليسرى يشير إلى عقاب الأم عند الفرد اليميني، وأن دس اليد اليمنى يشير إشارة غير مباشرة إلى الشائنة الضدية المحتملة للأب أو لمن ينوب عنه. أخيراً، إذا كان الأمر يتعلق باليدين بلا تمييز فمن الممكن تجريم الأبوين معاً. كان يأتي إلى عيادتي كثير من الراشدين لـكي يكاشفوني بسر تعرضهم للاعتداء الجنسي في أثناء طفولتهم، ويا له من سر ثَقِيل! فكنت لاحظ أن طريقة دس اليد بين الفخذين ثابتة كما لو أن هذه اليد أو اليدين معاً يمكنهما تأمين حماية الطفل الذي كان ضحية في الماضي من ذكريات الراشد المؤذية. وسواء كان الأمر يتعلق بالساقين المعقودين أم بالفخذين المعقودين فالمعركة هي نفسها. فدس اليد بين الفخذين هو المغايرة التي تبرر هذا الالتفاتة النظرية البسيطة المخصصة لعقدة الخضاء.

لقد فهمت بالطبع بأن احتمال أداء الشريك لهذه اللازمة الحركية أمامك بصورة شبه دائمة لن يصيبك بالرعب.

كلما تصالب الفخذان كلما تغلب التعصب وعدم الثقة على التسامح والثقة. وإذا كان هذا الموضوع يستوقفك فقم بمراقبة المناقشات الجدلية المتلفزة بالمقارنة مع مقابلة ودية في استوديو التلفزيون، وسوف تتعلم. وقم بعد الأخذ المعقودة في شكلنا الحاليين.

الركبتان (العدوانية أو الخضوع)

كل خضوع لله تصلح

نبدأ من البداية!

الركبة اليسرى هي الموضع الرمزي للخضوع، والركبة اليمنى هي موضع العدوانية.

غالباً ما يحاول الأشخاص المصابون بخلع مفصلي متكرر أو باضطرابات مفصلية في الركبتين كبح عدوانيتهم المبطنة، كما سوف نرى لاحقاً. ولهذا كان الجثو على الركبة وما زال علامة على احترام زائف نحو شخصية رفيعة الشأن لدرجة أننا ننثي الركبتين احتراماً لأحد معاورينا بصورة لا شعورية. يُقرن ثني الركبتين بموقف خضوع (استعالة الهرب)، ولكن كن يقظاً!

إن ثني الركبة اليمنى هو فعل خضوع تدلّمي وعدواني، أما ثني الركبة اليسرى فهو فعل خضوع دون فكرة مبيّنة.

عندما تشاهد في المرة المقبلة فيلماً تاريخياً، يمكنك أن تسجل أخطاء السيناريو. راقب كيف يجثو الممثلين على ركبتهم، وسوف تفهم على الفور أمارات الاستنظاف أو الاستهجان الذي يربطهما ببعض أو يفرقهما عن بعض فيما يتعدى ضرورات السيناريو.

روماتيزم المفاصل

تشير آلام الروماتيزم إلى إصابة القدرة على الحركة بالشلل من قبل أحد الأبوين الضاغط أو القمعي أو الناهي. يكثّف المريض الذي كان ومازال ماضيه أو حاضره خاضعاً لبروقيل أحد الأبوين طاقته النفسية في قدرته على الحركة فيصرف توتراته ونزاعاته بوساطة الجهاز الحركي. وغالباً ما يكون توتر العضلات في ذروته، ويزداد أيضاً مع حدوث نزاع، ومن هنا كانت النزعة القتالية الرائعة التي تتشزع الإعجاب لبعض الرياضيين. يتصف عموماً المرضى المصابون بروماتيزم المفاصل بشخصية ذات ميل عدواني

تسعى إلى السيطرة والتحكم بمحيطها العائلي أو المهني. وتسجل أيضاً بعض السمات الاستحواذية الإلحاحية، والسعي الدؤوب للسيادة على الذات أو على الآخرين، والميل إلى التقشف أو الادخار أو مواءمة الأعضاء الفيزيولوجية مع الرياضة (السعي إلى التكيف الثابت لفاعلية الحركات).

تدفع بنية مازوشية اكتئابية هؤلاء الأفراد إلى التضحية بأنفسهم في سبيل الجماعة أو الآخرين. وقد وصفهم الباحثون بالتعابير التالية: «شريك متواضع»، أو «مستبد مجبول بالنوايا الحسنة»، ذاك الذي يتأفف دائماً من العمل. وهذا ما يحقق الترابط التام بين العدوانية وحس التضحية. وغالباً ما تكون حياتهم الجنسية فقيرة ومصحفة في عمل طوعي، أو تركيز مفرط للطاقة النفسية في نشاط رياضي (كرياضة كمال الأجسام على سبيل المثال). تظهر عوارض المرض المفصلي في أعقاب فقدان التحكم بالذات أو العجز عن الاستمرار في السيطرة على الأسرة أو الشريك⁽¹⁾، فترتد العدوانية ضد جسد المريض إذ أنها لم تعد تستطيع التعبير عن ذاتها في النشاط الاجتماعي أو المهني أو الرياضي أو غيره من النشاطات الأخرى.

الركبتان المحرمتان

في سياق آخر، كانت النساء الشابات المناهضات في السنوات العشرين يكشفن أحياناً ركبهن، ولكن تلك الجراحة كانت تعتبر خدشاً للحياء. وكان أنصار التزمت الديني في ذلك العصر يعتبرون هؤلاء النساء خالعات العذار.

برهنت بعض الدراسات أن الركبة تتكشف على الملأ أو لا تتكشف تبعاً للتقلبات الاقتصادية: سافرة في عصر الازدهار ومحتجبة في عصر الركود. تلك وسيلة ناجحة لمواجهة المستقبل. فإذا أسفرت المرأة عن ركبتيها تستطيع أن تصرف مدخراتك وإلا فعليك أن تصكّر بتمية ادخارك السكني.

لا تعتبر الركبة على الصعيد الجمالي موقعاً تشريحياً مهماً، ولكنها تتحكم بجمال الساق من الأمام. فالركبة التي تتجه إلى الداخل لا تلفت النظر في معظم الأحيان لأن حنية الساقين تكون عموماً محط إعجاب من الخلف. وقد أتاحت موضة انتعال الجُزم العالية (التي تغطي الركبتين) لبعض النجمات مثل برجييت باردو إخفاء ركبهن البشعة من أجل إبراز أخذاهن الرائعة.

1- Fondements d'une étiologie psychosomatique de l'artrite rhumatoïde, thèse de R. Dubois, Genève, 1969.

لغة الركبتين

بجك محاورك ركبنه اليمنى

إنه ببساطة ينبتك بشكل غير صريح بافتقاره للحماس.

بجك محاورك ركبنه اليسرى.

إنه ينبتك برغبته في الفرار دون أن تكون هذه الرغبة فعلية. يشيع هذا الهوس عند

الأفراد الذين يفتشون لأنفسهم عن باب للخروج في نقاش يفوص في الرمل.

بمسك محاورك وهو جالس إحدى الركبتين بيده المطابقة في

وضعية الجلوس.

هذه وضعية الاحتقار أيا كانت الركبة المجرّمة. فإذا بدا معروضك له مفرطاً في

البساطة فسوف يجده أقل مصداقية مما لو أنه يفهم بصعوبة معنى حديثك. إنه بحاجة إلى أن

ينبهر بذلك لكى يجذبك ذا مصداقية.

بمد محاورك في وضعيه الجلوس نراعيه على امتداد

الفخذين ويغطي ركبنه بيديه

إنها وضعية التوتر المقرون بخوف فيزيائي من تلقي ركلة افتراضية. غالباً ما يرافق هذه

الوضعية وجه متشنج أو وجه تبدو عليه أمارات القلق. إنها الوضعية النموذجية للفرد الذي

يكون حبه لذاته بيتاً سكماً هي بيته ربطة عنقه.

محاورك جالس ويسبك أصابعه فوق إحدى الركبتين

المرفوعة إلى مستوى صدره.

إنه يشد ساقه بذراعيه كما يمكن أن يفعل الطفل بلذته أو بلعبته. تشير هذه

الوضعية الجنينية إلى طلب الحنان في جو من الحميمية. وتشير في الجو الودي إلى شخصية غير

ناضجة وعدوانية. إنه مشهد القلعة.

أخيراً، عندما تغطي اليد اليسرى اليمنى (والعكس بالعكس) مع الاستناد على إحدى

الركبتين.

هذا الرمز الحركي شائع أكثر مما نتصور. وغالباً ما لاحظته في ريسورتاجات عن

الأحداث الراهنة حول بعض رجال السياسة الذين كانوا في وضع متأزم أثناء الفترات

الانتخابية. لا شك أنك تعرف لعبة الأيدي الغبية فوق بعضها في وسط الطاولة. الخاسر هو

أقلهم خبثاً كما في السياسة.

محاورك بصلاب ساقه على شكل زاوية قائمه.

أي ركة محمية بتركو الأصابع المتشابكة؟ إذا كانت اليمنى فهو يكبح عداوته
نحوك. وإذا كانت اليسرى فهو يفصح لك عن خضوعه مكرهاً ، وليس عن طيب خاطر
بالتأكيد.

الساقان

(السيادة على الذات)

يستطيع الجسد إنقاذك من الخرق عندما
يكون الدهن مسحوراً

تجنب عقد الساقين عندما تكون جالماً. وعندما تحس برغبة في ذلك على الرغم من
كل شيء فاجعلي ساقك اليسرى دائماً فوق ساقك اليمنى إذا كنت امرأة يمينية. واجعل
ساقك اليمنى فوق اليسرى إذا كنت رجلاً يمينياً ، وإذا كنت أعسر أو كنت عصراء فينبغي
عكس العلاقة: الساق اليسرى فوق اليمنى بالنسبة للذكر، والساق اليمنى فوق اليسرى
بالنسبة للإنثى. حتى الآن، يجب ألا تشعر بصعوبة كبيرة في فهم ما أقول. تعتبر مصالبة
الساقين إغافة كبيرة سأعود إليها لاحقاً بالتفصيل لكي أقتنعك بضرر هذه اللزمة المتأوية
على اقتصاد شخصيتك وراحة حركات جسدك.

الساقان هما جناحا حرية الحركة، فهما يقصّران المسافات ويوفّران على السائر زمناً
ومكاناً. أنا أشير بالطبع إلى الساقين بمجملهما التشريحي مع جميع الاكسسوارات المختارة.
ولكن وظيفة الساقين لا تقف عند هذا الحد. لا شك أن الطفل الذي يقف على ساقيه للمرة
الأولى دون أن يستند على شيء يحس بإحساس رائع، هو إحساسه بالقوة والسيطرة والسيادة
على ذاته. إن الوقوف على الساقين هو السيادة على العالم.

الأب والأم

كل كائن بشري هو حصيلة زوجين سمحا بحملّه ، ألا وهما أبوام وهاتان الصورتان
منصهرتان بصورة تدريجية في ترسيمة الشعور التي أطلق عليها علماء النفس اسم الأنا العليا ،
وهو مكان تجمع النواهي والحريات والتسامحات التي تتركز عليها تربيته كلها. افترضت

بدوري أن هاتين الشخصيتين المركبتين اللتين وهبتا الحياة منصهرتين في جميع ذرات وجزئيات وخلايا الجسد. هويتان لجنسين متعارضين يجد فيهما كل واحد مكانه. وضعت صورة الأم في الجزء الأيسر من جسد الإنسان، ووضعت صورة الأب في الجزء الأيمن المستطيل. ويفصل بين هاتين الصورتين خط عمودي ذو ترسيم خيالي يقطع الجسد إلى نصفين بشكل طولاني وينطلق من اليافوخ (قمة الجمجمة) إلى العجان (أساس الحوض).

يتمثل الرجل اليميني إذاً بالجزء الأيمن من جسده وتتحكم به المنطقة الإدراكية اليسرى والذكورية من القشرة الدماغية الجديدة (المخ الأيسر). وتمثل المرأة اليمينية بالجزء الأيسر من جسدها، وتتحكم به المنطقة الوجدانية اليمنى والأنثوية من القشرة الدماغية الجديدة (المخ الأيمن).

الساقان المستقلان

افترضت انطلاقاً من هذه المسلمة أن الرجل اليميني الجالس وهو يصالب ساقه اليمنى فوق اليسرى ينهى بلغة الحركة بسيطرته على الموقف أو بسيادته عليه. فوضعيته جذابة من وجهة النظر الطاقوية. إن الساق اليمنى التي تتمثل بكيانها الجنسي تسيطر على ساقه اليسرى التي تمثل الجزء الأنثوي منه.

والمرأة اليمينية التي تصالب الساق اليسرى فوق اليمنى تسيطر أيضاً على الموقف أو أنها تشعر بارتياح في الإطار الذي تجد نفسها فيه. تلك هي الرسالة المنطقية لمصالبة الساقين المنعطة جنسياً. وقدّرت مسبقاً انطلاقاً من هذا المبدأ أن المصالبة المعاكسة تكشف عدم ارتياح. يفقد الرجل اليميني الذي يغطي ساقه اليمنى بساقه اليسرى، وتفقد المرأة اليمينية التي تغطي ساقها اليسرى بساقها اليمنى السيطرة أو السيادة على أي شيء. تسعى هذه الوضعيّة على الصعيدين الطاقوي والمنفّر. ومن ثم راقبت مئات الشخصيات في النقاشات المتلفزة، بالإضافة إلى المرضى في عيادتي القديمة (خلال خمسة عشر عاماً من الممارسة)، وراقبت نفسي في وجه الخصوم والمعجبن، في وجه الحلفاء والأعداء، في وجه الناس الشرفاء والمراثين، فكان لا بد من أن أقر بأن مصالبتني للساقين سواء أكانت جذابة أم منفّرة كانت تتبدل بالفعل تبعاً لدرجة السيادة على الموقف. كانت حركة الساقين أقوى من تصميمي، وعبثاً كنت أحاول مصالبة الساق اليمنى فوق اليسرى عن قصد، فالساقان كانتا تستعيدان حريتهما في المصالبة على غفلة مني. وصدّقوني، بعكس ما يمكن أن تتخيلوا، أن مصالبة الساقين ليس تعبيراً حركياً مجرداً من المعنى. إنها تعبر عن خوف من الخضاء وترمز إلى إعاقه حرية حركة الجسد في كلتا الحالتين.

نصيحة المعالج النفسي

إن السيادة التي تبين بها الحركة ليست سوى أثر إعلان، وتبيان اللاشعور التواق إلى الحقيقة. إن أي فرد يشيك ساقيه يوقف بصورة آلية سيادته على ذاته ويفقد فاعلية امتيازاته الفكرية أو الإبداعية في جو يجب عليه فيه الاستجاد بها، وهذا خلو من المعنى.

ولهذا السبب أناشدك فك شبك الساقين بصورة منتظمة عندما تكون في وضع استثنائي، كوضع الامتحان أو التوتر المهني، إلى آخره... وهذا لن يكون سهلاً لأن ساقيك سيعصيانك حالما تكف عن التفكير بهما. وعلى هذا الصعيد سوف تتأكد إلى أي درجة يفلت منك التحكم الشعوري لهذه الحركة. فبمصالبتك للساقين تحت تأثير الوضع الذي تعيشه ستفهم في الوقت نفسه أن هذه المصالبة هي كل شيء ما عدا خلوها من المعنى. كما تشير الحاجة الملحة إلى شبك الساقين عندما تكون في حضرة الآخرين إلى فقدان الثقة وقد يستفيد الآخر من ذلك. أما إذا أفلحت في القضاء على هذه الآلية الملوثة بالنسبة لسيادتك على ذاتك فسرعان ما تلمس تغيراً قوياً في سلوكياتك العلائقية مع الآخرين: تنهقر الخوف من الفعل، وعودة السلطة، والكرزمية، وتوكيد الذات وتقديرها والثقة بها.

ليست هذه الفائدة البسيطة كافية لكي تولد لديك الرغبة؟

وزن الجسم

يلزمنا فاعلاً كنهين ليكون هناك حيزان ولكنهما

لا يربطان بلأنا الوزن نفسه

يدل توازن الثقل المحمول على الساقين على الحيوية، سواء أكانت القدمان متباعديتين أم لا. بيد أن الغالبية العظمى من الناس الذين تشاهدهم في الشارع، أو عند موقف الباص، أو عند خروجهم من المدارس، أو عند وقوفهم في طابور طويل، ينقلون هذا الوزن إلى إحدى الساقين.

فما هو السبب؟ الساقان هما عمودا المناخ العقلي، فإذا خشيت أن تفقد السيطرة على انفعالاتك، تخطو الساق اليمنى خطوة إلى الأمام فيستند وزن الجسم على الساق اليسرى التي أصبحت في الخلف.

ينبغي إحكام السيطرة على الدماغ الوجداني للحد من تأثير هشاشة الانفعالات على سلوكياتك.

لقد اكتشفت هذه الطريقة بينما كنت أشاهد بمسداة برنامج منوعات على الشاشة الصغيرة. فأنا أثار لل غاية بجمال الصوت أو بأداء مشبع بالانفعال. أستطيع وأنا واقف أمام

الشاشة الصغيرة أن أضبط حساسيتي بتحميل الساق اليسرى وزن جسمي. وإذا بدلت جانبيتي (وزن الجسم على الساق اليمنى)، أفقد السيطرة على انفعالاتي وتجيش عيني بالسمع بصورة تلقائية. اكتشفت ردة الفعل هذه مصادفة وقد اختبرتها بالطبع غير مرّة فثبت لي أن الأفراد ذوي البروفيل الوجداني يؤثرون أن يكون وزن الجسم على الساق اليسرى، وأن الأفراد ذوي البروفيل الإدراكي^(١) يلقون عادة بوزن جسمهم على الساق اليمنى. فإذا اضطرب الذهن المنطقي فالساق اليسرى هي التي تتقدم إلى الأمام لتلقي بوزن الجسم على الساق اليمنى المرتبطة بالدماع الأيسر.

بمعرفتك لبروفيلك الوجداني أو الإدراكي^(٢)، اختر دائماً أن تريح وزن جسمك على الساق المطابقة له: اختر مع البروفيل الوجداني الساق اليسرى، ومع البروفيل الإدراكي الساق اليمنى. لماذا؟ لأن نقطة ضعف الفرد الوجداني هي انفعالاته، أما نقطة انفصال الفرد الإدراكي هي ذهنه المنطقي. فبتحميل الفرد وزن جسمه على الساق التي يؤثرها يتم تركيز فاعلية الطاقات المركزة في الملكات الإبداعية أو في الملكات الإدراكية بالاختيار. حسبنا أن نفكر في الأمر.

الساقان المشبوكتان بشكل زاوية قائمة

الساقان بشكل زاوية قائمة هي وضعيات عامة. إنهما تبتئان بغزو مفترض للأرضية، ويمكننا ترجمتهما بالالزمة التالية: «لا أريد، أو أريد ولكن... لا أستطيع. نعم، ولكن لا!». هذا ملفوف أخضر وأخضر ملفوف. إن وضعية الساق بشكل زاوية قائمة هي مشهد حركي كلاسيكي دفاعي خاص بالذكر على الرغم من أن بعض النساء يخاطرن بمحركاته. وهي تزيد في الأرضية الجسدية للرجل الجالس وتشكل له إذا صح التعبير حاجزاً دفاعياً موسعاً. سوف تحس دائماً أمام شخصية تمتلك السلطة أو تؤثر تأثير كبيراً للغاية على انفعالاتك بذلك الانطباع الغريب بأن أرضيتك قد تقلصت. وسوف تحس بنفس الانطباع «بالإتيام» إزاء حكم الآخرين. تلك هي متلازمة كبش الفداء.

تسبب هذه المواقف بصورة شبه دائمة القيام بمصالبة الساقين بشكل زاوية قائمة، ويمرّز شبك الأصابع على إحدى الركبتين الإحساس بانحراف المزاج وحماية الأرضية في ذات الوقت. (راجع فصل الركبتين).

1- Les gestes du success, les mots de la reussite, pp.164 à 169. انظر 1-

2- حسبك أن تحدد الإبهام المسيطر عندما تشبك أصابعك يحدد الإبهام المسيطر الأيمن فرداً وجدانياً، ويحدد الإبهام المسيطر الأيمن فرداً عقلياً.

تُترجم الساق بشكل زاوية قائمة بوضعية استرخاء واستقبال حار زائفين. يبدو بشكل جلي أنك لست على الرحب والسعة، أو أنك لم تعد كذلك. لا تثق خصوصاً بوجوه الأفراد البشوشة الذين يتحدثون برقة مصطنعة. وهم مع ذلك لا يتدرون بعضهم بعضاً. يهمس المرائي قائلاً: «أنا منسجم معك تمام الانسجام». ومن جهتي لم أشبك قط ساقاي بشكل زاوية قائمة في وجه متحدث أشعر أنني منسجم معه. وأنت؟

تفصيل مهم لا ينتبه له أحد

عن الأفضل للعرء أن يهون واقفاً وبصحة
جيدة على أن يهون هريضا وطريح
الفراش

زاوية الساقين على الأرض في وضعية الجلوس على القعد

تتيح هذه الوضعية تقدراً فورياً لمستوى جهوزية محاورك المستقبلية أو جهوزيتك أنت. الزاوية الحادة: (أي عندما تكون أصابع القدمين وباطن القدمين مع الكعبين المرفوعين عن الأرض في وضعية التراجع تحت الكرسي). إن هذا التراجع كمن يحاول النهوض أو القفز من مكانه. وهو يشير إلى عدم جهوزية الشخص المراقب. الزاوية المنفرجة: هي وضعية استرخاء. القدمان موضوعتان بصورة مستوية أمام الكرسي، وغالباً ما يصل ميلان الساقين إلى أكثر من ٤٥ درجة مئوية. تبين هذه الوضعية بجهوزية كبيرة.

الزاوية المستقيمة: الساق مثنية بشكل زاوية قائمة أو القدمان على الأرض. تشير هذه الوضعية إلى جهوزية بشرط توقيفي.

تعتبر هذه الملاحظات أساسية ولكن قلة قليلة من الناس ينتبهون لها، وغالباً ما يضيّعون وقتهم في إقناع محاورين غير جاهزين، وليس لديهم الجراءة ليعبروا بصراحة عن افتقارهم لهذه الجهوزية.

نصيحة المعالج النفسي الثانية

الساقان هما موضع السيطرة على الذات، وهما في حالة الألم علامة على فقد السيطرة على الأرضية العقلية و/أو الفكرية. ليس هذا قدر محتوم على الرغم من أن كثيراً من المسنين ينطبق عليهم هذا الوصف. ولهذا السبب ينصح الأطباء بالمشي وركوب الدراجة والقيام بالتمارين البدنية المنشطة للساقين. لا بل يقال أن ثلاثين دقيقة من المشي يومياً يمكن أن تجنبك الكرسي

النقال عندما تقترب من نهاية الحياة. إن حرية الحركة هي حرية أساسية مكتوبة في الدستور النفسي للأنا ولكن ينبغي أخذ جانب الحيطة من الـ «هوه الذي يريد لـ «الأنا» أن ترجع طفلة طاعنة في السن مصابة بالخور الاتصالي في نهاية حياتها، وأن تدعن لضرورة العودة إلى المرحلة الجنينية، أي أن تستسلم للموت. الأفضل للمرء أن يموت واقفاً وبصحة جيدة من أن يموت مريضاً وطريح الفراش. هذا هو رأيي الخاص ولا شيء يجبرك على أن تشاطرني إياهم تنتمي الساقان اللتان تمشيان إلى فرد يسيطر على الموقف، فلا تسن ذلك بتاتاً.

الريلتان (النزعة القتالية)

ينبغي أن للحلي بالشجاعة لئلا تصاب
بالجبن

ريلتا الساقين مؤشر بصري لمعنى الجهد الذي ينبغي أن نبذله. سرعان ما تذوب هذه المضلات عندما يصبح الجسد قعدة. وريلتا الساقين هما المكانان المفضلان للتوترات والتشنجات العضلية الليلية التي غالباً ما تكون مؤلمة، وتتمو البنية العصبية العضلية للريلتين أو تتوقف عن النمو تبعاً لتقلبات مستوى نزعتك القتالية. تذوب الريلتان مع التقدم في العمر في حالة التدهور أمام الحياة، وتستمران في تجديد بنيتهما حتى سن متقدم إذا بقيت نشيطاً أو رياضياً. والتشنجات العضلية الليلية هي على سبيل المثال تبيهاات صادرة عن اللاشعور، فهي تنبئك بأن نزعتك القتالية تقتدر إلى الحفز. فانت لا تبذل جهداً كافياً لكي تتقدم على الطريق الذي رسمته لنفسك، أو أنك استسلمت للجبن. إن أشد الفيروسات النفسية ضرراً على النزعة القتالية هي بلا منازع الحاجة لقياس كل ما يجب أن يبذل من جهد بالزمن.

الفرمته الزمنية

تخضع تربيتنا بأكملها لهذه الفرمة الزمنية للجهد. تقسم الدراسات إلى سنوات وإلى فصول وساعات دراسية. ويعتبر الرسوب سنة أو سنتين وصمة عار في جبين الذكاء. لقد رسب أحد أصدقائه طفولتي بصورة منتظمة في السنوات الجامعية الخمس التي تكلل بالحصول على شهادة مهندس

تجاري. وكان الجميع يسخر من حالته هذه ونجح بعد ذلك بعكس جميع التوقعات، فقد كان يحتفظ بطاقته للحياة العملية على حد تعبيره. إن أوقات العمل محدودة بالساعات الخمس والثلاثين الشهيرة مع فترات توقف للفداء، وتسبب فترات التوقف هذه توتراً يؤدي في أغلب الأحيان إلى آلام معدية، لا بل إلى بعض الآفات. فالأمر الأمثل هو عدم أخذ فترة استراحة على الفداء لاسترجاع نصف الساعة والمودة إلى البيت مبكراً واعداد وجبة عشاء شهيّة خالية من التوتر بهدوء تام. هل الزمن مستبد أم الإنسان هو الذي يستبد بذاته بقطعيه للزمن إلى دوائر من النفاق؟ ينبغي ألا نقيس بتاتا المسافة قبل اجتيازها، هذا هو المبدأ الذي أدعو إليه في مؤلفاتي كلها. إن الزمن ظاهرة موضوعية ولكنه يدار بصورة جيدة أو سيئة تبعاً لطريقة تناولك له ولطريقة شغلك له، وخصوصاً لطريقة استعمالك له بصورة منتجة. أنا لا أقيس بتاتا الزمن الذي احتاجه لكتابة فصل من فصول كتابي. أعيد أحياناً قراءة نص عشرات المرات دون أن أكون راضياً عن نوعية الرسالة التي تضمنها. إن مساعي ترويي قبل كل شيء، أي أن العامل الجوهرية الذي يلعب دوره ليس الزمن المخصص للكتابة أو لوصف الحركات، وإنما هو نوعية المحتوى. فبقدر ما أمتنع عن قياس المسافة يقصر الزمن المخصص لكتابة مؤلفاتي. لا أستطيع أن أقدم تفسيراً لهذه المفارقة. وألاحظ، من جهة أخرى، أن نزعتي القتالية على خير ما يرام، وهي تجتذب ورامها قدرتي على مقاومة إحباطات الحياة الطفيفة.

حركة نمطية

حك ريلة الساق والسافان مشبوكتان.

هذه وضعية حرجة ومطبوعة بطابع الحيرة والارتباك وهذه الإشارة الحركية شائعة أكثر مما يُظن. إنها تُوحى في جميع الأحوال بأنك تحتاج إلى مهلة للتفكير. إذا كنت غالباً ما تحك ريلة الساق في غرفة مفلسة فسوف تعلم من الآن فصاعداً أن هذه الرسالة تعني أن نزعتك القتالية لا تبدي استعداداً أمام الجهد الذي ينبغي بذله.

نصيحة المعالج النفسي

إن ركوب الدراجة الهوائية والسير في الجبال هما وسيلتان رائعتان للمحافظة على ريلتي ساقيك ورفع مستوى نزعتك القتالية. إن كنت تقطن في المدينة فصعدو سلالم المترو أو سلالم العمارة التي تسكن فيها أفضل من الصعود في المصاعد. ولا تنس الدراجة الثابتة أمام جهاز التلفزيون لئلا تشاهد الأخبار المصورة كمن يشاهد عملية ثقب بصلة. وفي هذا الصدد لا يوجد للأسف جهاز تلفزيون يعمل حصراً عندما تشدّ على الدواصة وأنت أمام الشاشة، هذا ما يدعو للأسف حقاً. أعرض عليك أن تبرم صفقة مع ذاتك، وهي لا تلفزيون من دون دراجة ثابتة. فعندما

ترغب من الآن فصاعداً في سهرة تلفزيونية، ألزم نفسك بالسير على الدراجة طوال مدة الفيلم أو البرنامج الذي اخترته، كما لو أن جهاز تلفزيونك لا يمكن أن يعمل من دون هذا الجهد البدني. أنا لست إسكافياً حايئ القدمين فقد عملت بهذه النصيحة قبل عرضها عليك. كم هذا رائع! لقد قلصت استهلاكك للصور التلفزيونية إلى أقل من ساعتين في اليوم في المتوسط بما في ذلك الأخبار المصورة بدلاً من ثلاث ساعات ونصف كسائر الناس. وأوجدت لنفسك ساعات راحة من أجل المطالعة والنوم باكراً، لأن نوعية برنامج ما وأنت تسير على الدراجة يختلف اختلافاً أساسياً عن نوعيته بعيداً عن الدراجة. فإن أنت عملت بنصيحتي فسرعان ما ستأكد من ذلك بنفسك.

انتبه باستمرار إلى ربلتي ساقيك فهما المقباس الحراري الوحيد لنزعتك القتالية. فإذا أحسست بالآلام عضلية ولو خفيفة عندما تبدل جهداً في مسعود سلم أو عندما تسير على دراجة ثابتة في شقتك، فتلك إشارة ينبغي أن لا تغفلها. إنها تشير إلى هشاشة نزعتك القتالية وإلى اكتئاب طفيف. وإذا كان تركيزك لطاقتك النفسية طفيفاً أو سيئاً في نشاطك المهني أو في حياتك الخاصة فسوف تراجع نزعتك القتالية على الرغم من ما تبدله من جهود بدنية داخل البيت أو خارجه. ولكن إذا كنت قبل كل شيء تقيم دائماً المسافة التي يتوجب عليك قطعها في كل مبادرة من مبادراتك، فأنت تجازف بتصفية قيمة جميع جهودك التي تقوم بها لكي تحافظ على نزعتك القتالية عند مستوى جيد.

ليست الشجاعة طاقة لا تضب، فهي كالمال ينبغي أن نقتصد بها أو أن نستثمرها عن دراية.

أصابع القدمين

(الإحباط)

الإحباط هو محرك جميع التحديات

ترمز أصابع القدمين إلى الإحباط الجنسي وغير الجنسي. وهي أيضاً مناطق شبقية متنجرة لا يقصدها سوى عدد قليل من الأفراد على الرغم من أنها تستحق تماماً أن تُقصد. ولهذا السبب يقدم صانعو الأحذية كل صيف خيارات كثيرة من الأحذية ذات الكعوب العالية التي تبرز أصابع القدمين ذات الأظافر المطلية، كما تبرز تقويسة القدم والمظهر العام لقدم المرأة.

إن أصابع القدمين الخالية من العيوب أندر بكثير من الوجوه الخالية من العيوب، ناهيك عن الأصابع التي تكون في منتهى القصر أو التي تكون في منتهى الكبر أو المتوترة جداً.

وإن أصابع قدم الطفل أكثر رشاقة من أصابع قدم الراشد في التقاط غرض ما بعشرين مرة. كما أن أصابع القدمين عند معظم الراشدين هي أجزاء جسدية خاملة. أما عند الراقص فمهنته متوقفة على القوة الأصلية لأصابع قدميه. ليس لأصابع القدم عادة أعمال دقيقة تقوم بها كما هي الحال بالنسبة لليدين، ولكن نستطيع بالتدريب أن نكتب أو أن نرسم بأصابع القدمين. وقد أكتب بعض الراشدين على مثل هذا النشاط، فقد كانوا أطفالاً مولودين لأمهات تناولن عقار التاليدوميد، ويطلق عليهم أيضاً اسم أطفال Softnon، وهو اسم الدواء الذي كان يوصف للنساء الحوامل في الستينيات، والذي كان سبباً في ولادات مشوهة لأطفال من غير ذراعين أو يدين.

تشكل موضوعة الأحذية المدببة ذات الكموب العالية تهديداً لصحة القدمين. ولم تتردد بعض الأنبيات فيما مضى عن بتر الإصبع الصغير من القدم لكي يستطعن انتعال هذه الأحذية. يخلق مقدم الحذاء النمائي الدقيق شكلاً مفضلياً، ويفير الكمب العالي وضعية القدم فيجعله يبدو أقصر مما هو عليه. وباستثناء هاتين الحالتين الشاذتين تعود موضوعة الأحذية المدببة بشكل منتظم بين فترة وأخرى، وليس من قبيل المصادفة.

تترافق هذه الظاهرة مع الإحباط الاجتماعي ومع الشعور العام بفقدان الأمن الذي نعيش فيه منذ أن دخل الإرهاب إلى حياتنا بلا استئذان. يصور الحذاء المدبب مسبقاً خنجرأ أو سلاحاً دفاعياً في وجه الاعتداء الجسدي الذي يتخوف منه عدد كبير من النساء. إنها أحذية اتخاذ جانب الحيلة والحذر.

الظفر الناشب

إن الأظافر الناشبة اعتراف حقيقي بالإحباط، وليست إهمالاً صحياً فقط. وعيئاً تخصص ميزانية لزياراتك الطبية إلى الأخصائي في أمراض القدمين، فسوف تستمر هذه الأظافر في النمو بصورة شاذة مسببة ألماً شديداً. ولكي تكون قادراً على التخلص من الشعور بالإحباط يجب أن تكون قادراً على الاكتفاء. إنها ثورة عقلية ينبغي لك أن تتجزها لتصرف الإحباط من ذهنك وعواطفك. مما لا شك فيه أن الاستمرار في زيارتك للطبيب الأخصائي أمر يسير سهل. «إنك تهمل نفسك! إنك تخيب أملي!» يلقي الطبيب بهذا الحقيقة على الطاولة

كانها ترسيم أولي لحدود تأسس شرخاً في حياة الزوجين. إن الشعور بخيبة الأمل هو أيضاً الشعور بعدم الرضا من علاقة غرامية لا تشوبها شائبة حتى ذلك الحين. ينمل الإحباط دائماً في الموضوع نفسه: ستدفع أصابع القدم الثمن. كان جميع المرضى الذين استقبلتهم بسبب قصص عاطفية فاشلة يعانون من الأظافر الناشبة. هذا الذي كان ناقصاً!

بعض الصور الحركية

إذا تعرضت لحكة بين أصابع قدميك، وإذا كانت صحة قدميك على ما يرام فاعلم أن هذا الحك يكشف عن احتمال عدم شبع جنسي.

وإن إدخال خاتم في إبهام القدم اليمنى هو اعتراف بجنسانية مضربة. وإذا كان الخاتم في إبهام القدم اليسرى فهو يشير إلى مطالبة من نفس النوع.

إذا كان لأصابع القدم أهمية أساسية في المحافظة على توازننا البدني، فإن أهميتها أقل بكثير على الصعيد الحركي، على أن هنالك وضعية لأصابع القدم يمكن ملاحظتها عند المرأة التي نزعت حذاءها: فقد تمشي على رؤوس أصابعها مع ثني الأصابع في بعض الظروف. إن هذه الوضعية الخاصة هي رمز الإحباط الشديد.

لا يشي طلاء أصابع القدم بالحاجة إلى إظهارها، بل يشي بالبحث عن الشهوانية. فالمرأة التي تقوم بطلاء أصابع قدميها تؤكد حاجتها إلى الشهوات الحسية وأوقات الراحة المحسنة عندما تسنح الفرصة. فهي تعشق الاستمتاع بالحياة وتركز طاقتها في حاضر متعتها وليس في مستقبل الرغبات الافتراضية. إنها تتخلى عن الطموح للرجل الذي يعيش دائماً في رغد العيش، وتتزوجه طمعاً بالأمن وتكتفي بالاستمتاع بالرفاهية التي يؤمنها لها.

محاورك واقف أو جالس. يسحق بكعب قدمه اليسرى

أصابع قدمه اليمنى والعكس بالعكس.

أنت بزاز، فرد مستفز يبحث لنفسه عن ضحية. تخيل أنه الكعب وأنت تلعب دور أصابع القدم. يا له من دور سين!

نصيحة المعالج النفسي

لا شك أنك تعرف التعبير التالي: «أصابع القدمين على شكل مروحة يده». انزع دائماً جواربك عندما تعود إلى البيت، وباعد بين أصابع قدميك على شكل مروحة لمدة عشر ثوانٍ، أو دقيقة قبل أن تتصرف إلى قراءة الصحيفة أو إلى إعداد طعام المشاء. وسرعان ما ستلاحظ أن شعورك بالرضا يفوق شعورك بالإحباط. أنت حر أن تصدق ذلك أو لا تصدق، ولكن إذا

أردت اختبار هذا التمرين فسوف تدرك أنه يكفي أحياناً أشياء قليلة لكي نتحرر من شعور مُشوش كالإحباط. هل أنت راضٍ عن نهارك؟ أسأل نفسك هذا السؤال بانتظام، وسوف تنتهي إلى رفض الإحباط الاعتباري الذي تقاسي منه.

القدمان

(الاستقلال الذاتي)

كانت الأحذية في العصور القديمة ترحل إلى
الحربة إذ أنه لم يكن يحق للعبد
التعالا.

قامت نساء كثيرات الأمرين لمنع أقدامهن من أن تكبر. يلخص بايرون تلخيصاً جيداً موقف الرجال التقليدي. يتحدث عن أقدام صغيرة كأقدام الجنيات «التي توحى بجمال الأشكال المتناظرة تناظراً تاماً» مثل قدم الصينيات المعصوية فيما مضى أو «الزنيق الأصفر» الذي كان يبدو جميلاً للغاية في الخف المتناهي في الصغر والمزدان بالزخارف. كان يبدو كقدم الخنزير بالمعنى الحرفي للكلمة.

قضى وطره

للقدم بنية معقدة تدعو للمعجب. فهي تتكون من ٢٦ عظم، و١١٤ من الأربطة، و٢٠ عضلة وظيفتها تأمين العمل الآلي لكل قدم. وقد وصف ليوناردو دافنشي قدم الإنسان «بتحفة ميكانيكية».

لقد اعتدنا على المشي بأقدامنا بحيث لم نعد ندرك أن مساحة صغيرة جداً، حتى لو كانت مضاعفة، تفلح في ضمان توازن الكل. فبالنسبة لشخص نمره ٤٢، تكون مساحة السطح الذي يستند عليه جسم وزنه نحو ٧٠ كغ وطوله ١.٧٠م، أي ١٨٠٠٠سم^٢ من جسم الشخص الراشد (٢٥٠٠سم^٢ عند الوليد)، تكون مساحته مرتين ٢٣٤سم^٢.

فلمّ المعجب مادام هناك توافق لجميع أعضاء الجسد فوق باطن أقدامنا على حد تعبير الأخصائيين بالأفعال الانعكاسية لباطن الأقدام.

تستخدم اللغة القدمين لوصف حالتين شائعتين:

وهما تعبيران يكرسان القوة الباطنية للقدم في مجال الغواية^(١)
prendre son pied et faire du pied

«ويدل تعبير C'est le pied على منتهى السعادة!»

تشير حساسية باطن القدم إلى التغذية المهمة لأوعية هذا الجزء التشريحي من جسدها. ومن يتحدث عن تغذية الأوعية يتحدث عن الحساسية الإيروسية. أنت تعرف العبارة التي تقول: «أغبى من قدميه» ليس للقدمين مخ لكي تفتخران به، ولكن لهما في المقابل علاقة بالجنس كما سوف نرى. يحس جميع الأطفال الرضع بمنتهى اللذة عندما يمصون إبهام إحدى القدمين.

إن عرق القدمين مالح كماء البحر. وبسبب هذه الملوحة تلحس بعض الكلاب أقدام أسيادها. والإحساس الذي يحس به سيد الكلب جميل جداً. تخيل أن هذه العملية التي يقوم بها الكلب تقوم بها شريكك، ثم تخيل تنمة هذه العملية الإيروسية جداً. أراهن أنك بدأت تفهم جوهر ما تعنيه عبارة: «prendre son pied» ترمز القدم بصورة عامة إلى الجنس.

ثمّة اعتقاد شائع جداً مفاده أن القدم الكبيرة تبني بقضيب كبير للغاية عند الرجل. وتكشف القدم الصغيرة مهلاً صغيراً عند المرأة. ربما يكون هذا التعميم ساذجاً، ولكن غالباً ما كان الحذاء يعتبر رمزاً لأعضاء المرأة التناسلية. كانت فتيات سفلية اللاتي يبعثن عن زوج يخلدن فيما مضى للنوم مع فردة حذاء تحت الوسادة. وكان العشاق الرومانسيون في القرن التاسع عشر يشربون الشمبانيا في أحذية عشيقاتهم لليلة واحدة. وما زالت هناك عادة أنكلوسكسونية تقضي بتعليق أحذية قديمة في مؤخرة سيارة العروسين الشابين.

وكذلك كانت تتسم أقدام الشابات الصينيات المعصوبة بالجاذبية الجنسية. كان يُزعم في الماضي أنه كلما كانت الأقدام صغيرة كلما كانت ثياب المهبل رائعة. كان هذا الاعتقاد عارٍ من الصحة، ولكن التعميد الذي كانت تتعرض له النساء كان يتفق تماماً مع رغبات هؤلاء السادة الرجال.

لقد كُفّت في الواقع الصينيات المَعُوقَات عن المشي أو كادت (لقد سُلِبَ الحرية)، ويقفن تحت رحمة أزواجهن.

١- يشبر كلا التعبيرين إلى الاستمتاع الجنسي - (المترجم).

قصة سندريلا الحقيقية

ترمز القدم بحكم وظيفتها التشريحية إلى الاستقلال الذاتي، ولم تنعم دائماً بحرية الحركة كما يحلو لها. أراهن أنك لا تعرف القصة الحقيقية لسندريلا. كان أحد الأمراء يفتش عن زوجة له. وكان على هذه الزوجة كي تستوفي مقاييس الأنوثة أن تمتلك قدمين دقيقتين، أي صغيرتين جداً.

وكان المعيار هو خف من «الفير» (vair) (فراء بعض أنواع السناجب). وكان هناك شقيقتان ترغبان ويتمنيان أن يقع اختيار الأمير عليهما. لم تفلح الأخت الكبرى في إدخال قدمها في الخف فنصحتها أمها بقطع إبهام قدمها وقالت لها: «لن تحتاجين للمشى عندما تتزوجين الأمير، لذلك لن تخسرين شيئاً ذا قيمة كبيرة». عملت الابنة بنصيحة أمها ونجحت في إدخال قدمها في الخف المصنوع من «الفير»، ولكن لسوء الحظ عندما خلعت الخف شاهد الأمير الدم ينطلي جواربها فأعادها إلى أمها، فعرضت عليه الأخت الصغرى التي لجأت إلى بتر كعيبها لكي تستطيع لبس الخف، ففضحتها بالمطبع منظر الدم الذي كان يسيل من جرحها. أخيراً جاءت سندريلا فكانت قدمها مطابقة تماماً للخف المصنوع من «الفير». (الذي صار في حكاية ولت ديزني مصنوعاً من الزجاج de verre).

ينبغي أن نعلم أن هذه الأسطورة قد ولدت في الصين حيث كان رائجاً عصب أقدام بنات العائلات النبيلة. وكان مقياس الجمال الأساسي في نظرها هو صغر قدم الأنثى. وقد تعرضت الفتيات الصينيات الصغيرات من أجل تصغير حجم أقدامهن لمعاملة غير إنسانية. وكان الهدف من وراثتها هو تصغير طول القدم إلى ثلث حجمها العادي.

حركات القدمين الإيقاعية

هناك وضعية يجب ألا نغفل عنها، وهي وضعية الوقوف والقدمان بشكل زاوية مستقيمة. غالباً ما تؤدي المراهقات الجاهزات على الصعيد الغرامي هذه الوضعية. وهي إشارة غواية ساخنة جداً. تُوجه الوضعية ثلاثة أرباع الجسد إلى الأمام فيبرز الجذع. تكشف القدم اليسرى إلى الأمام شخصاً شديداً الحساسية والتأثر والرجسية. وتكشف القدم اليمنى إلى الأمام طبعاً أكثر جراءة ومباشرة في مجال الغواية.

يتحكم الدماغ الأيسر (يانغ) بالقدم اليمنى، وهذا الدماغ أكثر انتهازية وأكثر حساباً لمصلحته من الدماغ الأيمن (يين). لم لاحظ قط نساءً شابات لابسات كعوباً عالية جداً يؤدين وضعية الزاوية المستقيمة.

محاورك واقف في حالة الرقص. نشبك إحدى ساقبه
عضله الساق الأخرى. وقدم الساق المشبوكة تقف على
رؤوس الأصابع.

يستند وزن الجسم دائماً على الساق اليسرى من أجل تفعيل المنطقة الدماغية اليمنى (الخيالية). وتدل رؤوس أصابع القدم اليمنى في حالة الرقص إلى انقطاع وقتي للدماغ الأيسر (العقلاني). وإذا عكسنا العلاقة بحيث تصبح القدم اليسرى في حالة الرقص ووزن الجسم مستند على الساق اليمنى، ينفصل الدماغ الأيمن ولا يعود الخيالي هو الذي يقود الرقص. بالتعميم، تؤكد هذه الوضعية تمام التأكيد أن كل واحد يعيش ما يجول في رأسه دون أن يشغل باله بما يجري في رأس جاره.

إن أطراف أصابع القدم في حالة الرقص هي وضعية شائعة عند الأفراد الذين يقضون أوقاتهم في فصل المخبر عن المظهر أو في تزييف قواعد اللعبة. وهذا يعني الكثير من الناس! يتفرد بهذه الوضعية الحركية زبائن البارات الذين يستندون على «الكونتوار» ليحفظوا اتزانهم، فهم يقلدون اتزاناً ضعيفاً على الصعيد الفيزيولوجي الذي يتوافق مع حالتهم العقلية.

جلس محاورك على أركله أو على منكأ وهو يضع قدميه
تحت إلبه.

قلما تصادف هذه الوضعية في إطار مهني، ومع ذلك فهي تعبر عن فقدان كلي للتأثير على الواقع.

ويعلن الفرد الذي يؤدي هذه الوضعية في ظروف استثنائية من حاجته إلى الهروب من واقع معاش لا يتوافق مع ما يحس به، أو ما يحس به مسبقاً.

يعتاد المراهقون المجتمعون في ساحة القرية أو في حدائق المدينة على محاكاة وضعية القدمين تحت الإليتين. إنهم لم يعتادوا كثيراً ملامسة الأرض بأقدامهم، ولا ملامسة الواقع أيضاً.

خبر أخير تزود به للسفر

كانت القدم اليمنى فيما مضى تعتبر طيبة ولطيفة بينما كانت القدم اليسرى تعتبر سيئة وعدائية. وكان يعتقد أن الله يعمل بوساطة القدم اليمنى، والشيطان بوساطة القدم اليسرى. يورد ديزموند موريس السبب الأساسي الذي يجعل جميع العسكريين ينطلقون بالقدم اليسرى في العرض العسكري. برأيه يبدأ عن قصد بالقدم العدائية من أجل إظهار

عدوانية الجند. أنا عندي تفسير آخر لاختيار هذه القدم، وهو أن الفرد اليميني يهرب دائماً من جهة اليسار ويهاجم عدوه من جهة اليمين. ويتفضّل الانطلاق بالقدم اليسرى يمنع الضباط الجنود من الهرب أمام الخطر المهدّد. تحتاج هاتان الفرضيتان المتنافستان إلى التأكيد أو التكذيب. ولا شك أنه سيأتي أحد القراء العارفين ليبعث لي بالجواب عن طريق ناشري.

فضول تشريحي نفسي

بأي قدم تتطّلق في الحياة؟ إذا كنت تتطّلق بالقدم اليمنى فأنت فرد نشيط ومغامر. أما إذا كنت تتطّلق بالقدم اليسرى فأنت فرد تحترم قواعد المجتمع وتنفذ أوامر الغير.

راقب الناس من حولك. إنهم يتحدّثون مع أحد الجيران أو مع أحد الزملاء ثم يفترقون. بأي قدم يفترقون؟ راقب زبائنك إن كنت تاجراً. بأي قدم ينطلقون في المشي عندما ينادرون دكانك؟ من الصعب التأثير على الزبون الذي ينطلق بقدمه اليمنى. أما الزبون الذي ينطلق بالقدم اليسرى فيمكن إغراؤه بحسم طفيف استثنائي عند زيارته المقبلة لدكانك. يعني هذا أن زبائن القدم اليمنى هم أكثر حرية من زبائن القدم اليسرى بالمعنى الشامل للكلمة. إن هذا النوع من المراقبة مثير جداً إذ يكاد يكون اختيار القدم ذا صلة دائماً مع السلوك العام للفرد الخاضع للمراقبة. بأي قدم تخطّ الأرض عندما تترجل من الحافلة أو عندما تخرج من المترو؟ إذا كان ذهنك طليقاً فسوف تخطّ الأرض تلقائياً بقدمك اليمنى أولاً. أما إذا كنت مشغول البال أو مهموماً فسوف تخطّ الأرض بالقدم اليسرى أولاً. ليس لجانبية القدم دور على وجه الخصوص. بأي قدم تبدأ عند صعود الدرج؟ إذا كنت مهموماً فسوف تصعد بقدمك اليسرى، وإذا كان ذهنك طليقاً فسوف تعود إلى قدمك اليمنى.

إن القدم المسيطرة هي لازمة حركية ثابتة بصورة عامة. فالفرد ينطلق دائماً بالقدم نفسها، ولكن هذه اللازمة تتعرض للاضطراب في بعض الأحيان وعندما ننهض بالقدم اليسرى على سبيل المثال.

الكعبان

(النجاح)

لا يُغضب النجاح بل يستحق. أما الفشل
فإنه يريح

الكعبان نوابض للمجسد. يختبئ النجاح تحت كعبيك. إنهما موضعا صنوف النجاح أو
صنوف الفشل الذريع. من الممكن أن يكشف الكعب الذي يملك على سبيل المثال دون سبب
ظاهر حالة فشل يئنه. ينبغي عليك الانتباه لذلك.

يمترف لي جان بيير فيقول: «أتذكر أنني أشهرت إفلاس شركة صغيرة بصفتي مديراً
لها وقمت ضحية عملية نصب، وكانت قد تأسست على أساس عقد الأسد. لقد تحملت طبعاً
المسؤولية لقبولي التوقيع على هذا العقد باسم الشركة. أحسست بعد هذا الحدث الطارئ
بآلام فضيحة في كعبي. ذهبت إلى الطبيب فقال لي أن أعمل صور شعاعية. كانت جميع الصور
سلبية. لقد اختفت الألام بسرعة تقريباً».

راقت طريقة مشي عدد كبير من الأفراد في حالة الفشل فرائتهم يجرعون أقدامهم
ويتجنبون ملاسة الأرض بكعابهم أولاً. تنزلق الأقدام وكأنها تسير على وسادة هوائية. يخيل
لك أنهم يسيرون على بيض.

كلما راوح الكعبان في مكانهما، كلما أصبح نجاح من
يمشي على رجليه واضحاً جداً.

تميل النساء الواثقات من جمالهن أو من التأثير الذي تحدثن على الرجال إلى ضرب
الأرض بكعابهن الطويلة. ألم يسبق لك ملاحظة هذه الحركة؟ وفي هذا الصدد تضرب بعض
النساء أثناء المشي أرض الرصيف بحيوية بحيث تهتز الكتلة العضلية لربلاتهن. يتصف الرئيس
شيراك بهوس مثير للدهشة عندما يقف على سلم قصر الإليزيه بانتظار ضيوفه، أو عندما
يستقبل الصحفيين: إنه يرفع كعبيه عن الأرض بصورة منتظمة. تدل هذه الحركة على نفاذ
الصبر الموروث منذ الطفولة. بيد أن نفاذ الصبر هذا هو أيضاً نقطة ضعفه في السياسة. ليمس
للإنسان مزاياء فقط حتى لو كان رئيساً للجمهورية، بل له أيضاً عيوب، وهي التي تجعل رجل
السلطة أكثر إنسانية في نظر الشعب.

القدمان تفضان على الطرف الخلفي للكعبين والسافان مبسوطتان.

تشير هذه الوضعية إلى الاسترخاء.

وتتأني هذه الوضعية من الوهلة الأولى ومن الوهلة الثانية عن مناخ عقلي مستعذب.

القدمان منكفئتان تحت الكرسي ومستندتان على
الأصابع دون أن يلمس الكعبان الأرض.

تعتبر هذه الوضعية أكثر الوضعيات كلاسيكية، وهي تشير إلى الشعور بالدونية وإلى
الخوف من ألا تثير إعجاب الفرد الجالس أمامك.

تُرى هذه الوضعية في جميع الحانات وقت تناول الغداء طالما الرؤية أمامك مفتوحة وتعتد
إلى ما تحت الطاولة. أذكر على وجه الخصوص أنني كنت أتناول الغداء في الـ Murat، وهو
مطعم فخم يقع في الدائرة السادسة عشرة في باريس ويتردد عليه المشاهير. فقد لاحظت هذه
الوضعية عند غالبية الزبائن الذين كانوا يتحدثون وهم معنيون فوق الطاولة. من جهة أخرى،
لم ألاحظ قط هذه الوضعية عند من كانوا يصفون إليهم. وكان يبدو المستمعون بالآخرى أنهم
مُقررون أكثر منهم مُتوسلون. كنت أنا أنتمي إلى الفئة الثانية، وأتذكر تماماً أنني أخرجت
قدمي من تحت الطاولة ورفعت كعبي عن الأرض. الحق يقال إن اهتمامي بلغة الجسد قد نَمى
عندي ذاكرة ممتازة للإحساس بالحركة.

محاورك جالس ويضع أحد كعبيه على حافة مقعده
وفخذه مرتدة إلى الخلف.

تدل هذه الوضعية على فرد غير ناضج. يتوقف كل شيء على السن. هل الذي يؤدي هذه
الوضعية مراهق أم راشد؟ فإذا كان راشداً فهو فرد حائر في أمره قد فقد بوصلته حتى لو
كان جالساً بئباب البحر على كرسي من بلاستيك في مقهى على الشاطئ.

نصيحة المعالج النفسي

إذا راقت عن كُثب الزبائن في إحدى الحانات وقت تناول المشروبات فسوف تلاحظ أن
معظم كعابهم مرفوعة عن الأرض، وإن قسمًا ضئيلاً منها ثابت على الأرض. تبلغ النسبة نحو
٩٠٪ للكعوب المرفوعة، و ١٠٪ للكعوب الثابتة على الأرض. إن نسبة الـ ١٠٪ تتطابق قليلاً أو
كثيراً مع الناس الذين ينجحون عادة في عملهم. أما نسبة الـ ٩٠٪ فتتطابق مع الناس الذين
يفشلون في عملهم أو يابون المخاطرة بالنجاح.

إذا أردت أن تنجح في الحياة فأنت تعلم ما عليك أن تقوم به، وهو أن تبقي قدميك على
الأرض في جميع الظروف. وسرعان ما ستري أن الفعل ليس في بساطة القول.

باطن القدم (الواقعية والصفاء)

يصنف الصفاء بشكل أساسي في الزهن
الحاضر للصيغة الدلالية

احتفلت للتو بعيد ميلادي الخامس والستين ، وتولد عندي انطباع مزعج بأنني أسير القهقري نحو الموت. يجمد هذا الواقع الدم في عروقي. عندما أفكر في ذلك أحس أن حياتي قد انتهت بجرة قلم. لقد قضيت حياتي وهماً لا أذكر منها لحظة صفاء واحدة. مر كل شيء بسرعة البرق ، وشخت دون أن أشعر حقيقةً بذلك. كان عملي هو الشيء الوحيد المهم في حياتي ، وكنت أشعر بالفخر في إعالة أسرتي ورؤية صفاري يكبرون يوماً بعد يوم. ثم أصبحت كبطارية مستهلكة لا تصلح لشيء وانتهيت في سلة القمامة كما ينتهي زيت غيار السيارة المستهلك. لقد صغفني الواقع صغفة جد قوية. وما أن هبت الريح العاتية حتى بدا لي وهم حياتي أمراً واقعاً أصابني بحرج بليغ.

وطأت الأرض بقدمي صخباً ينزل من مركبه المشرف على الفرق. ولأول مرة منذ زمن طويل أحس أن الأرض تحت قدمي ، وأن هذه الأرض هي مصدر كل صفاء. الأرض التي تحملنا والتي سأرقد فيها إلى الأبد. إن هذه الأرض هي الواقع الوحيد التي أشعرني باستعدادتي لإنسانيتي. أشعر فجأة برغبة في أن أعيش حياة أخرى وأن أغير سيناريو هذه الحياة لكي يطول الطريق ولا ينتهي على نحو مباغت. أشعر برغبة في أن أواجه واقعي وأن أذوق طعم الصفاء كي لا أقضي نحبي كالإنسانة غبية.

إن باطن القدمين هو الموضع التشريحي لتوازن الجسد ، وهو أيضاً الموضع التشريحي النفسي للتوازن النفسي الجسدي. وهذا ما يبرر فائدة دراسة الأفعال المنعكسة الخاصة بباطن القدمين التي تشد إعادة موازنة الطاقات وسوائل الجسد مروراً بباطن القدمين. إنه موضع حس الوقائع المقروء بالصفاء ، ويا له من تزاوج غريب! تعادل حساسية باطن القدمين حساسية راحة اليدين إن لم يكن أكثر ، وهو غالباً ما يرتفع عن الأرض بسبب هوسنا في مصالبة القدمين أو الكاحلين أو الساقين.

وباطن القدمين هذا هو الموضع الرمزي للصفا، الذي ينشده الجميع في كل مكان ويدوسونه بأقدامهم على غفلة منهم. إن الأرض هي تحته بالضبط، وهذه الأرض هي التي تضمن توازن الجسد وهي التي تنتمي إلى حس الوقائع والصفا بالمعنى الشامل للكلمة. يكشف الفرد الذي يجلس بانتظام وهو يصالب الساقين افتقاره إلى الواقعية طالما أن إحدى قدميه مرفوعة عن الأرض. ولكن هناك ما هو أسوأ من ذلك، فوضعية الجلوس التي يثني فيها الفرد قدميه أو إحدى قدميه تحت إيتيه هي وضعية تدل تماماً على عدم النضج. وعندما يؤدي الفرد في سن الرشد فإنها تكشف شخصية متطيرة مولعة بالباراسيكولوجيا ويسهل التأثير عليها أحياناً.

لقد لاحظت غير مرة هذه العلاقة بين الوضعية التي نحن بصدها وبين هذا النمط من الشخصيات في المحاضرات التي كنت أقيها في حلقات «الباراسيكولوجيا»، وكذلك أيضاً عند بعض النجوم الحديثي العهد بالنجومية الذين يدفعهم التلفزيون على رصيف مرجاني ضعيف نحو عاصفة نجاح غير أكيد، وغالباً ما يكون نجاحاً عابراً.

إننا في حقيقة الأمر نمشي على أقدامنا من الصباح حتى المساء دون أن ندرك أن هذه المساحة البالغة ٥٦٨ سم^٢ (بالنسبة للقدمين) تحمل جسماً يبلغ عدة عشرات من الكيلوغرامات في حالة توازن. يقدر أن باطن القدم تضرب الأرض أكثر من عشرة ملايين مرة خلال حياة نشيطة من دون إفراط. إن المشي أعجوبة يومية نجدها عادية ومع ذلك... يرتبط توازن وحركة الجسد بصحة جلد باطن القدمين في المقام الأول.

نصيحة للعلاج النفسي

يوجد تمرين فعال في التويم المغناطيسي الذاتي لتصريف الطاقات السلبية في الأرض، وهو تثبيت الساقين. والمقصود هو تخشب^(١) جلد باطن القدمين في التراب مع عدم القدرة على رفع القدمين طوال مدة التمرين. يمتاز هذا التمرين بطرد البهائية الحامضية لعرق القدم. ويخفف تثبيت الساقين أيضاً من آلام انحراف الإبهام إلى الداخل أو إلى الخارج المعروف عند عامة الناس بحدبة القدم. وهناك فائدة لا ينازع أحد فيها (جربتها وجملت عدداً كبيراً من مرضاي يجربونها)، وهي أن تكرار هذا التمرين يومياً يخفف من آلام الدوالي إلى أن يقضي عليها تماماً. أخيراً يتيح هذا التمرين الخاص استعادة إدراكنا لأرض الواقع التي ندوسها بأقدامنا.

١- التخشب هو تشنج مفاصل الجسد بالإجهاد

راحة القدمين بمثابة إمضاء شخصي

إن باطن القدم مع راحة اليدين هما من أغنى الأجزاء بالفد المفرزة للعرق. وتحتس هذه الفد كثيراً بالتوتر فيزداد إفرازها بشكل كبير عندما نعرض للتوتر. وهذه الرائحة المفرزة تكون من القوة بحيث تجتاز الجوارب والنعل فتترك أثراً يستطيع أي كلب اقتفائه بعد رحيلك بأسبوعين. وأكبر الظن أن الروائح التي تخلفها أقدام البشر العارية كانت في ماضينا البعيد تساعدهم في تحديد مكان أصدقائهم وأعدائهم على حد سواء.

قدرات الجسد الشافية

يمتاز جلد باطن القدمين المخطط (كما هو جلد راحة اليدين) بأنه لا يتلون باللون البرونزي بتاتاً. ولا يوجد حتى اليوم تفسير لهذا الشيء العجيب فيما يخص باطن القدمين على كل حال. تماثل حساسية باطن القدمين حساسية راحة اليدين ولكن ما ظننا بالذين يمشون على النار في جزر فيجي؟ إنهم يمشون على الجمرات وعلى الحجارة المستوية المسخنة تسخيناً حاراً جداً دون أن تحترق أقدامهم، ودون أن تحدث فقاعات حروق، ودون أن نشم شياطين جلد أقدامهم. هذا لغز محير لا تفسير له حتى اليوم.

تأملت أن صوفي عود ثقاب من علبة ثقاب دعائية وقدحته لتشعل سيجارتها. وإذا بها تطلق صرخة تكاد تكون صرخة ألم. فقد قفزت قطعة من الكبريت نحو وجهها واستقرت في قزحية العين اليمنى. أحست بألم فظيع. اندفع الجميع نحوها وأنا منهمك بالدورة التدريبية في التتويم المغناطيسي الذاتي. فتقلت أن صوفي مع إحدى المتدربات إلى العيادة لكي أمددها على الأريكة. رفعت لها جفنها فرأيت إصابة، وهي عبارة عن سواد عند مستوى البؤبؤ. سألتها: «هل ترين شيئاً؟» لا تميز أن صوفي الأشياء إلا من خلال غمامة، فقررت أن أنومها تنويماً مغناطيسياً لعدم وجود ما هو أفضل من ذلك. استدعيت بعد ذلك زوجها لكي أعلمه بما حدث. يجب أن يأتي لإحضار زوجته لأن حالتها لا تسمح لها بقيادة السيارة، وهما يسكنان بعيداً عن العاصمة. لقد ثقت قزحية العين ولكنني لا أدري إلى أي درجة. فاقترحت عليها برنامجاً يومياً يتضمن إغلاق العينين عدة مرات لكي لا تشعر بالألم (تخشب للجفون يمنع العينين من أن تفتح). شخّص أخصائي العيون عندها عطيلاً لا برأ منه، ووصف لها مرهماً للعين لتخفيف آلامها. أصيبت أن صوفي باليأس. شجعتهما بالهاتف على متابعة إغلاق

عينها ، وبعد ثلاثة أيام من الحادث التقيت بها لأجري لها تنويماً مغناطيسياً تخصبياً عميقاً. وبعد ثمانية أيام انقضت الغمامة وكفّت العين عن رؤية الغمامة تماماً. ولما استشير الطبيب فرح «لفاعلية علاجه». طلبت من أن صوِّفي ألا تتحدث عن طريقتها في العلاج المغناطيسي الذاتي. كنت أعلم أنه بالإمكان الشفاء من حرق يصيب السطح الخارجي للجلد عن طريق التنويم المغناطيسي ولكنني كنت أجهل أن مثل هذه الإمكانيّة تُطبق على العينين بشكل خاص.

لقد رويت هذه القصة القديمة التي ما زالت عالقة في ذاكرتي لكي أتحدث ليس عن القدرات الغامضة لجسد الإنسان فحسب، (هذه القدرات خارقة كما هو خارق المشي فوق صف من الجمرات) ، وإنما لكي أبرهن أنه إذا كانت هذه الظاهرة ممكنة، فإن الجسد يبقى المكان المقدس لجميع معجزات الشفاء العفوي. إن ما هو لنز كامل في نظري هو رفض الطب الكلاسيكي معالجة المحروقين بدرجة عالية بطرق التنويم المغناطيسي. فإذا كان بإمكان مشاة النار في جزر فيجي أن يمشوا على صفوف من الجمرات دون أن يصابوا بأذى، فيجب إخضاع استعدادهم النفسي لتحقيق مثل هذه البطولة للدراسة بصورة مفصلة من أجل تخفيف آلام المحروقين. بيد أن حس أطبائنا بالوقائع في كافة الجمعيات التي تتمتع بسلطات تقديرية أقل أهمية من الحقائق التي يتمسكون بها لكي لا يصبحوا عرضة للسخرية. ولعل دورة تدريبية في جزر فيجي تنجح لهم استعادة حسهم السليم.

تسطح باطن القدم

إليكُم الفرضية التالية: يتأتى تسطح باطن القدمين عن سلالة من الأجداد كان إحساسهم بالواقع أو مستوى صفائهم في أدنى درجة. البؤس وسوء التغذية وأقدام حافية في جميع الأوقات وفي جميع الفصول وقد ينتج تسطح القدم عن العجز على محاربة قدر غالباً ما يكون بانساً وينتقل من جيل إلى جيل. كان الملاذ الوحيد لهؤلاء الناس هو المدهش من الأحلام والقصص الأسطورية المتاحة لأذانهم وخيالهم فقط. لقد تم إحصاء ، وكأنه أمر مدبر مسبقاً ، نسبة ضئيلة جداً من الأقدام المسطحة بين أطفال العائلات الفقيرة والأطفال الذين يمانون من سوء التغذية.

نصيحة المعالج النفسي الثانية

ثبت دائماً قدميك على الأرض وأدرك على الخصوص أن هوس شبك الساقين يفصل إحدى المناطق الدماغية عن حس الوقائع. فشبك الساق اليمنى فوق اليسرى يعيق الدماغ الإدراكي (الدماغ الذي يحلل)، وشبك الساق اليسرى فوق اليمنى يوقف سير الدماغ الوجداني (الدماغ الذي يتخيل). إن انقطاع تماس بالأرض هو عُرّة حركية لا يمكن قهرها. وهو يحدث بصورة غريزية كلما وجد الفرد نفسه في حالة مواجهة مع الآخرين أو مع أفكاره المشوشة. وإن التخلص من عادة شبك الساقين يمر بالتدريب ويمكنك تنفيذه بصحبة شريكك أو صديقك (صديقتك) الذي يعني مثلك بحسه للوقائع.

من الرأس إلى العنق

موجز الفصل

عصر آخر ينبغي دائماً تشيبتها حتى

لا تكون شبيهة بالعمل الخيري

العنق

الثقة بالذات

الثقة

الثقة بالذات

لا يمكن لمن يسعى الظن بالآخرين

بصورة منتظمة أن يثق بذاته

النحر أو الحلق

الخوف

الخوف طاقة أساسية وحافز لجميع

صنوف الجراءة التي تقود إلى النجاح

الجمجمة

العظم القذالي

الشك

المرتابون جميعهم نحاف ومن الأفضل

عدم الاعتماد عليهم

الحية

إعادة تقويم الأمور

إن إعادة تقويم الأمور هو رسم حدود بين

الماضي والمستقبل

الضم

الغيرة

الغيورون مستمعون مخيفون

فهم لا يسمعون إلا ما نسيت أن تقول

لهم، ولا يرون إلا ما تحاول إخفاءه

عنهم

الشعر

النرجسية

أضفى التلفزيون صفة القدسية على

الحضارة المريثة، وأضحى الجمال مادة

استهلاكية مبتذلة للغاية

الأهداب

الرافة

تذكرني الرافعة بياقات قمصان من

العظم الجداري

الحداد

يُصَرِّفُ الحزنُ الماضي ويعهد الطريق
لمستقبل يختلف دائماً عن المستقبل الذي

حلمت به

العظم الجبهي

راجع الجبهة

قمة الجمجمة (اليفوخ)

التطير

عندما تهوي السماء فوق رأسك فإن أول
من يتلقى الضربة هو يافوخك

الأسنان

مقاومة الإحباط

من الأفضل للمرء أن يكون مقاوماً
مُعَبِّطاً على أن يكون مُعَبِّطاً عاجزاً
عن مقاومة الفواية
الجبين

المكان والزمان

ثمة مكان في العقل يتلاقى فيه المكان
والزمان ويمتزجان، يسمى الحاضر
الخدان

الحنان

الخدان هما صندوق أمانات القبلات أو
الصفعات

الخد الأيمن

الشجاعة

إنه الخد الذي ينبغي للمرء أن يديره
لخصمه لكي يتعداه

الخد الأيسر

الكرم

غالباً ما يكون الكرم فعلاً نرجسياً
أكثر منه فعل يدل على الرأفة

اللسان

غريرة حفظ النوع

إن اختيار الكلمات أفضل من اختيار
الأسلحة

الشفتان

اللذة

اللذة والحظ جنتان تتمنعان على ككل
من يرفض ثقة الآخرين

الشفة العليا

الكذب أو الغضب

أينبغي أن نكذب لكي نتجنب الغضب
أم ينبغي أن نغضب لكي نتجنب
الكذب؟

تلك هي المسألة

الشفة السفلى

الجشع

حب الشهوات والحسد هما ثديا الجشع
الذي هو أشد الخطايا الرئيسية السبعة
قبحاً

الفكان

الثبات

الثبات هو مفخرة غريزة البقاء على قيد
الحياة

النقن

التحدي

الحياة التي تخلو من التحديات هي حياة

فرد مخصي

الشارب

الارتجال

الارتجال هو المخاطرة بالفوز حيث غالباً

ما تفشل الحك

الأنف

الفطنة والمهارة

يمكن للفرد أن يمتلك الفطنة والمهارة

دون أن يمتلك مع ذلك حس الأعمال

الأذنان

انانية ومطالبة

تُشد أذان العبيبة الذين لا يفكرون إلا

بأنفسهم، الذين يريدون كل شيء

مقابل لا شيء، وهم لا يساوون شيئاً

على الإطلاق

شحمة الأذن اليمنى

الإروسية

من دون مساهمة الإروسية يصبح

ما يبعثه الجنس على النشاط مساوٍ

للتشاط الذي تبعث عليه ملعقة من زيت

الخروج

شحمة الأذن اليسرى

الاستيهام

إن قوة الاستيهام خارقة. إنها تستطيع

أن تحط بالواقع إلى مرتبة الخيال

السيئ

الجفنان

السعادة

يوجد في كلمة «bonheur»

«السعادة» «bonne heure» ساعة

مُبكرة، وهذا دليل واضح على أن

هذا الإحساس لا يمكن استهلاكه

إلا في الزمن الحاضر للصيفة

الدالية.

بؤيؤ الحين

الصدق

يمبر بؤيؤ العين عن صدق الانفعالات

بمحضر من الكلمات الكاذبة وفي

حضرتها

النظرة

«الكرزومة»

تبع «الكرزومة» من النفس الإنسانية

وأكبر الظن أنها البرهان الوحيد على

وجودها

الحاجبان

إلهام وإبداع

الإلهام هو تصعيد لعاطفة الحب

الترأس

الرفض

الرفض أسهل دائماً من التفكير بحلول

بديلة

الصوت	الوجه
وسيلة الإلهناح الحصرية	إثبات الذات
ينحقق ما أؤمن به إذا كانت نبرة صوتي	يندر أن يتطابق الوجه مع الحقيقة
تحمل إيماني	الباطنية، رخام من الخارج وسخام من الداخل

الliche

(موضع إعادة تقويم الأمور)

بغير المرء وجهه لبغير قدره

لماذا يبدد الرجال وقتهم في حلق لحاهم؟ يضيّع الرجل الذي يخلق لحيته يومياً منذ كان عمره ثمانية عشر عاماً إلى أن يبلغ الستين من عمره ٢٥٥٥ ساعة، أي ما يعادل ١٠٦ يوماً من حياته في القيام بهذه العملية. يقدم موريس تفسيراً لذلك: «إذا كانت اللحية ترمز إلى العدوانية وإلى هيمنة الذكر، فإن حلقها يومياً يشير إلى الرغبة في التخفيف من حدة هذا التسلسل الهرمي. يكشف الرجل بلا لحية حاجته إلى التعاون بدلاً من روح المنافسة. أقدم توضيحاً مختلفاً بصفتي أطلق لحيتي، وهو أن جميع الملتهجين غشاشون يختبئون وراء لحاهم لكي يحافظوا على مسافة للهرب. فهل تكون اللحية إذاً الموضوع التاريخي للرجولة المهيمنة؟ كتب جون بولر John Bwler في القرن السابع عشر يقول: «إن اللحية عطية من السماء، ولا ينشد من يحلقها سوى التشبه بالنساء. وهذا ليس عملاً معيباً فحسب، إنما هو عمل جائر ونكرا للجميل نحو الله والطبيعة، إنه عمل يستنكره الكتاب المقدس...» وأظن أنني سمعت كلاماً مماثلاً لهذا الكلام من اليهود المتشدد الذين عرفتهم في الماضي.

اللحية كعلامة دينية ظاهرة للعيان

تشكل اللحية المشدبة جيداً امتيازاً إغرائياً ودرجياً.

«بما أن اللحية تشير إلى الذكر فإن تأثيرها الرئيسي هو تأثير بصري، ولكن لها تأثير آخر بصفتها ناقلة للروائح. تمتلك منطقة الوجه عدداً من الغدد، ويعمل الوجه الملتهج على حبس ما تفرزه هذه الغدد من روائح على نحو أفضل. وقد يؤدي ما تفرزه هذه الغدد من زيادة في الهرمونات عند بدء وظيفتها لأول مرة في مرحلة المراهقة إلى اختلال التوازن على مستوى الجلد الذي نسميه حب الشباب. والمراهقون الأكثر نشاطاً على الصعيد الجنسي هم الذين يعانون من اندفاعات حب الشباب الأشد عنفاً». (موريس، سحر الجسد، دار نشر غراسيه)

وقد تكون لحية المتدينين المهملة غير النظيفة التي تقوح منها رائحة كريهة علامة على الاحترام نحو الله. أهلاً يغطي رجل الدين قبتهاً وعجباً وجهه بالشعر الكثيف لكي يتماهى بالكلية القدرة؟ من الصعب أن نتصور بأن شخصية جذابة مثل نيكولا ساركوزي تحلق ذقتها وهي تحلم بأعلى مكان في السلطة^(١). تمثل جميع الرسومات العابدة لرب التوراة بريشة فنانين عصر النهضة شخصيات ملتحية. لماذا كان يسوع يرخي لحيته ولم يكن اللصوص يرخون لحاهم؟ الحق يقال إن حاخاماً أو إماماً من غير لحية هو خروج عن المألوف، وأمثالها موجودون ولكنهم لا يوحون بالجدية. فهم كالموظف الإداري الذي يعمل في شركة متعددة الجنسيات ولا يرئدي ربطة عنق. تمرر الأفكار المبتذلة طويلاً.

لندع جانباً هذه المنازعات الحمقاء. إن اللحية في نظري هي موضع إعادة تقويم الأمور. يطلق المرء العنان للحية بعد فشل شريحة من حياته، أو بعد حداد على شخص ما، أو بعد حزن على إفلاس مهني. يغير المرء وجهه ليعبر قدره. إن هذا التفسير هو بالطبع تفسير معاصر تماماً، وهو يتفق مع عصرنا الذي يفتقر إلى الأمن الحيوي. لقد أطلق جميع أصدقائي الذين أشهروا إفلاس شركاتهم، وجميع أصدقائي الذين انفصلوا عن شركيات حياتهم، وجميع أصدقائي الذين فقدوا عملهم بفتة لحاهم بلا استثناء لفترة قصيرة أو طويلة. لقد أضحت هذه الكثافة الشعرية العنيدة التي كان لا بد من حلقتها كل صباح تتكرراً وسيلة لإخفاء الحداد أو الحزن أو خيبة الأمل. ومن ثم أصبح تقويم الأمور من جديد طريقة سلوكية أو أسلوب عمل. إنها حرية جديدة في الوجود حسب مشيئة الرياح الموهومة.

اللحية «الدارجة»

لم تعد اللحية التي تترك مهملة لمدة ثمانية أيام دارجة كثيراً. فهي تمثل قناعاً ومكياجاً شعرياً للوجه. إن شكل اللحية في طريقه لأن يصبح فناً قائماً بذاته كاللحية المشدبة بالخيوط الرفيع واللحية على شكل مدراة ثلاثية واللحية التي تقتصر على الشعر تحت الشفة السفلى والتي تكاد تماثل شعر العانة عند المرأة، ولحية قناع مهرج السيرك. ينبغي تمويه الوجه أو تغيير شكله أو معو عيوبه التي تكاد أن تكون واضحة جداً. وقد درجت من جديد موضة اللحية على الخدين على طريقة الأباتشي ١٩٠٠. لم يعد يحظى الوجه الحليق بالتقدير.

واللحية الكثة لها كيانها، وهي النموذج البدئي الأبوي في مخيلة العامة. هل كان Marek Halter سيؤثر في عقول قرائه لولا تلك اللحية شبه التوراتية التي يطلقها وكأنها علامة

١- سنل مرة بملذا يفكر وهو بحلق ذقنه كل يوم فأجاب بأنه يفكر برئاسة الجمهورية - (المترجم).

تجارية؟ لماذا لا يظهر أي مقدم برامج تلفزيونية أمام الكاميرا بلحية؟ يربي عدد قليل من ممثلي السينما لحامهم لفترة طويلة إلا إذا احتاج دورهم ذلك. ولا يوجد في الجمعية الوطنية (البرلمان الفرنسي) سياسيون ملتحمون. إن اللحية الكثة في الواقع قليلة الانتشار عند الأفراد الذين تتسلط عليهم الأنظار أو المشهورين جداً في الأوساط الإعلامية.

هل تتأجج اللحية الذوق عندما تظهر على صفحات مجلات الـ *Pipole*؟ الحق يقال إن معجبهم قد لا يتعرفون عليهم عندما يظهرون بلحية. وتدفع هذه المجلات سعراً باهظاً لكي تحصل على حق نشر صور النجوم الذين يفتحون لها أبواب الرزق. لا يحب النجوم أن يعيدوا تقويم أنفسهم، ولا أن يتخيلوا بأن الشهرة قد تدير لهم ظهرها على جانب الطريق. فهل هذا هو مبرر غياب اللحية عند منشطي البرامج التلفزيونية؟

*يحك جان ببيّر لحيته كلما توجب عليه اتخاذ قرار فوري بعمل
جان ببيّر منتجاً تلفزيونياً.*

عندما يحك الملتحي وجهه فهو يعيد دائماً تقويم الأمور في ظل لحيته. إذا احتجت إلى تحليل الموقف فاطلق لحيتك إلى أن تمسح على الطريق الجديد الذي سيميدك إلى جادة النجاح.

الفم

(موضع الغيرة)

هل كنت تعلم ذلك؟ تتوقف درجة ثقتك بذاتك على تواتر حركات شفّتك، فهي مرتبطة إذاً بغنى إيماءات الشفتين (أنظر الجزء المخصص للشفتين). كلما كانت الشفتان جامدتان عند الكلام كلما كشف هذا الجمود فقد الثقة بالنفس، وغالباً ما يولد الحاجة إلى إخفاء الفم خلف اليد. تعلم ضبط اللفظ عندما تتحدث وسوف تستعيد بسرعة البرق ثقتك بنفسك.

الفم هو موضع الغيرة، وهو أيضاً فتحة مخصصة للإحساس باللذة عن طريق الطعام (أو لمنح اللذة عن طريق القبلات، على سبيل المثال). يدل الفم الملتوي والشفّتان المزمومتان والشدقان المرتحيان إلى فقدان الثقة بالنفس، أو الكره، أو المرارة. إن عدد الحركات

المعبية التي تقع حركة الشفتين لا تحصى. من جهة أخرى، ننتين على الفور فم الفرد الذي يؤثر الثقة أيًا كانت مورفولوجيا شفثيه: ينسجم فمه دائماً مع باقي الوجه في جميع الظروف. وعندما يتحدث، يميل إلى ضبط اللفظ فيتحرك عدد كبير من عضلات الوجه. يقتضي الشعور بحبوبة الوجه عند التحدث جهداً متواصلاً من الانتباه ولكنه جهد مثمر في نهاية الأمر.

نصيحة المعالج النفسي

لهذا أنصحك بتخصيص ثلاث دقائق يومياً لقراءة قصيدة أو نص أغنية تحبها فتقرأ بطريقة مبالغ فيها. وشيثاً فشيثاً تتحرر شفتاك الجامدتان. إن ما يصح على عضلات الجسم يصح أيضاً على عضلات الفم الدائرية.

إخفاء الفم باليد

إن هذه الحركة هي من الشيوع بحيث لا يمكن لأحد أن يتصور ما تعنيه بالفعل. إنها ليست كمامة موجهة لمنع الفم من الكلام. وسواء كان بملقط الإبهام والسبابة، أو بالقبضة المطبقة، أو بالمسابة وحدها، أو بكامل اليد، فإن ذلك لا يغير من معاني هذه اللازمة الحركية. ولكن ما هي المواقف الشائعة التي نضع فيها يداً على فمنا بصورة غريزية؟ عند الإصغاء. عندما نريد قراءة نص على شاشة الحاسوب، أو عندما نقرأ كتاباً. عندما نُباغث. عندما نريد أن نخفي سخريتنا.

عند الإصغاء

إن اليد على الفم إشارة إلى الانتباه المعزز أكثر منها إشارة إلى الخدعة أو اللبس، في هذه الحالة بالتحديد. يتلقى الفم الأمر حركياً بأن يلوذ بالصمت لكي يستطيع العقل تحليل حديث المتكلم.

عند القراءة

لماذا نضع عموماً اليد على الفم لكي نقرأ نص رسالة كتبناها للتو على شاشة حاسوب؟ لأنه لا جدوى بتاتا من الصوت في تصحيح الأخطاء الطباعية في الرسالة المذكورة. أو بالأحرى لأن اليد المكانية (اليسارية) تتيح لنا التركيز بشكل أفضل على معنى النص. وهذه ليست حال اليد الزمانية (اليمنية).

عندما تُباغَت

لأنه عندما تُباغَت بأمر جلل، أو نبأ، أو مكافأة على غير انتظار، تصاب الانفعالات بصدمة. فتتمتع نفسك بصورة رمزية عن الصراخ أو تمتع عن التلفظ بكلمة بذئثة. إنها عموماً اليد اليسارية للفرد اليميني هي التي تقفل الفم بصورة عفوية. وفي هذا الموضع تنصب فخاً للممثلين الرديئين الذين يضعون أيديهم اليمينية على أفواههم ليصطنعوا المفاجأة. بيد أن اليمين معاً تقومان في بعض الأحيان بإخفاء أسفل الوجه وكأنهما يقدمان له قناعاً لا يترك لنا سوى رؤية العينين. تمتص العينان الصدمة ولكن اليدين تحميان الفم بصورة رمزية من هول المنظر.

عندما نحاول إخفاء سخريتنا

هذه خاصة الأشخاص الذين يستجدون بأيديهم لإخفاء هتفقاتهم. تكشف اليد اليمنى خجلاً أو إحراجاً يقوم المستهزئ بإخفائه. وتكشف اليد اليسرى شخصية مترددة. في هذه المناسبة، تضحك سيلين ديون - الفنانة المشهورة - «من كل قلبها» وهي تخفي فيها بيدها اليسرى وتضرب فخذهما بيدها اليمنى.

ليس ثمة أثر لسخرية في هذه الوضعية ولكن سيلين ديون ماهرة تحب أن تسخر من نفسها. فالسخرية إذا سلفنا بوجودها هي سخرية من الذات. إن مجرد ضرب الفخذ مصحوباً بالضحك هو إشارة إلى الموانسة.

وضع اليد على الفم كإشارة ثابتة

تصبح هذه اللازمة الحركية ثابتة أحياناً عند بعض الأفراد الذين تكون حياتهم سلسلة من المفاجآت الحقيقية. لاحظت أن عشرات الخطباء أو الضيوف في استوديوهات التلفزة يؤدون دائماً هذه الحركة باليد نفسها. وعموماً فإن اليد اليسرى التي تخفي الفم هي يد الفرد الانفعالي الذي يفترض فيه الصدق، واليد اليمنى هي يد الفرد الذي يتسم بالغش ويفتقر إلى الصدق.

بعض الأفواه المخفية

يعلم رجال السياسة الذين يحبون أن يكتشفوا بعضهم البعض ببعض التفاصيل، سواء كان ذلك جهاراً أم تحت أضواء كاميرات التلفزيون، بوجود أخصائيين في قراءة الشفاه يستطيعون حل شيفرة أحاديثهم. ولهذا يتسارزون أمام الكاميرا وهم يضعون أيديهم على أفواههم. وبصورة عامة، فإن الأفراد الذين يخفون أفواههم خلف ستار أيديهم هم من أنصار

ترويج الإشاعات، ومن متعصبي Radio Coulour. فإغلاق الفم الذي تخرج منه الأسرار هو القاعدة أكثر منه الاستثناء. وقد انتقيت الأقواء التي هي أكثر تقليدية من غيرها، وسأبداً بأبلفها وأشدّها قوة:

يضع محاورك وهو مستند على مرفقيه إحدى يديه فوق
الأخرى وإبهامه الأيمن بسندان نفعه. ويستند الفم
على السبابتين المنتصفتين.

نلاحظ هذه الحركة المعادة عند رجل السلطة. إنه يقيسك بنظره قبل أن يصرفك أو قبل أن يضعك في موقف خطر. تخيل أن السبابتين سبطانتين لمسدسين من نوع ككولت يخفيهما تحت إبطيه في قرابين افتراضيين. تلاحقك عينيه بدقة بينما أنت تتكلم بكل براءة. إنهما عينان قد تقلص بؤبؤهما، ونظرتهم سوداء كليلة ظلماء أو صافية كالثلج. لقد حكم عليك بالموت وأنت لا تعلم ذلك بعد.

يخفي محاورك فمه خلف يده المطبقة على شكل قرن اليد
اليمنى أو اليسرى). وهو مستند على المرفق.

تشبه اليد على شكل قرن القمع الموجه لمنعه من التعبير عن أفكاره. ينبئك محاورك أن مقابلتك تبدو له عقيمة. تشي هذه الحركة بعداوة حقيقية وتبذية تماماً. إن اليد على شكل قرن هي ترجمة حركية لكثرة مبطن.

يخفي محاورك فمه بملقط الإبهام والسبابة المنفوخ كما لو
أنه يكتم أسفل وجهه. وهو مستند على مرفقه. وقد
أطلقت على هذه الحركة اسم «الكمامة».

إذا كانت الحركة باليد اليسرى فهو يحتمي على صعيد الانفعالات من حججك أو من قوة إقناعك.

وإذا كانت الحركة باليد اليمنى فهو يقيسك بعينه ويبحث عن أفضل وسيلة يخذلك بها. إن الكمامة حركة شائعة وظاهرة للعيان في الحانات الراقية التي ترتادها الكوادر النشيطة وقت تناول الغداء.

يسند محاورك فمه بظهر أصابع يده. وراحة يده متجهة
إلى الخارج. وهو مستند على مرفقه.

تخيل هذه الحركة في إطار مختلف كل الاختلاف! الطفل الذي يخشى أن يُصفع. إن هذه الوضعية هي وضعية الحائر في أمره والعاذف عن الأشياء بصورة غامضة. لن يستقر محاورك على قرار. ينبثق هذا المشهد الحركي في لغة الفواية بانعطاف فجائي أو بحب صاعق.

لا تنس البتة أن معاني الحركات يتغير بتغير الإطار الذي قلدت فيه. تشير أيضاً هذه الحركة الخاصة التي تزدي في أحيان كثيرة إلى عصاب القلق.

محاورك يستند على مرفقه ويخفي فمه ويمسحه بإحدى راحتي يديه.

الحالة الأولى: تغلق الكمامة الرمزية كل إمكانية للحوار. إنه يقلق فمه بالمعنى الحرفي للكلمة.

الحالة الثانية: تتراقب الجراءة على قطع حبل الصمت الواقعي (أو مقاطعة متحدث مجهول أو أكثر) تلقائياً بحركة قمع ذاتي للضم أو للشفتين. ويكاد لا يكون هناك أي استثناء لهذه القاعدة. يعود هذا المشهد الحركي بأصوله إلى بداية الطفولة، وإلى السبابة المثيرة للضحك التي كان يظن أنها تلحم الشفتين الثنارتين كثيراً.

الغيرة هي من المزايا

الغيرة هي من مشاعر المحافظة على الحياة المفيدة جداً، وليست من العيوب القبيحة التي ينمّيها الحساد في كل البلدان. ينبغي ألا تقمع بتاتا نويات غيترك أو تعاقبها، بل ينبغي التعبير عنها جهاراً من دون تعقيد. لا تقل أنك لست غيوراً، أو أنك لست غيرة كهؤلاء المرائين الذين تزدهم بهم استوديوهات التلفزيون، والذين يكتئون الكره لبعضهم البعض. سدد إلى قلب الهدف الغيرة شعور طبعي ووقود ممتاز لدب الحمية بين الجند، ولا تصبح عيباً إلا عندما تختبئ خلف ستار من الإعجاب الزائف. من البديهي أن أثور غاضباً عندما أرى أن كتاباً منافساً يحطم أفضل الأرقام في المبيعات بينما كتابي يراوح في مكانه. ولا عجب أن ينفجر المفني المبتدا غيرةً من النجم الذي يعامله ببرود. إن هذا من الطبيعة البشرية، ويشكل حافزاً قوياً لطموح المفني الشاب الذي ما زال في بداية مشواره الفني. ليس المقصود هنا طمع الفقير بالفني. لقد فعل الفني ما يتوجب عليه لكي يحصل على الفني، وربما لا يمتلك الفقير نفس أسلحته. قد يحسد الفقير الفني لكنه بالتأكيد لا يغار منه. عندما أتكلم عن الغيرة أقصد هذا الشعور الذي تحس به نحو زميلك الذي كان نجاحه أفضل من نجاحك بنفس المؤهلات في البداية. وأقصد الطالب الذي لم يأل جهداً للحصول على شهادة الثانوية فيفضل أمام زميله الذي لا يدرس بصورة جدية ويفوز فوزاً مجلباً. على الغيرة أن تؤكد ذاتها على هذا المستوى لكي تساعدك على النجاح. عليك أن تستعين بهذا الشعور كما يملئ عليك ضميرك من أجل تعزيز جهودك. كلا يا سيدي، ليست الغيرة نقيصة بل هي ميزة أساسية ينبغي أن نصونها.

يحق لنا أن نغار من صديق طفولتنا الذي أسر قلب أجمل فتاة في الصف. ومن الممكن أن نغار صراحة من بنت الذوات الخرقاء بعض الشيء التي أغوت أجمل شاب في المجموعة. ينبغي ألا يخلج المرء بتاتاً من شعوره بالغيرة بل عليه أن يجعل منها جسراً ليحقق أفضل ما حقق الآخر، ويمضي قدماً. ولكن لا تخلطن بتاتاً بين الحسد والطمع والغيرة، فالحسد هو غيرة العاجزين، والطمع هو حسد المتبطلين. أما الغيرة فهي محرك تقدم الفرد.

الشعر

(موضع النرجسية والصورة العامة)

الشعر موضع الصورة العامة، وهو صالح لجميع التقييمات بفضل الزيارات المتكررة للحلاق، وهو يُحسن المظهر الجمالي للوجه فيمنحه إطاراً يمحي جميع عيوبه أو يخفي الأذنين البارزتين. تزدان جلدة رأس الإنسان بما يقارب مئة ألف شعرة. والشعر الفاتح أغزر من الشعر الداكن. يرى ديزموند موريس أن رأس الفرد الأشقر يمتلك ١٤٠٠٠ شعرة، والأسمر ١٠٨٠٠٠ شعرة. والأحمر ٩٠٠٠ شعرة، وهذا مع ذلك أقل من الشعر الأشقر بنسبة ٣٦٪. هل هناك تفسير علمي لهذا الاختلاف؟ غالباً ما يقرن الشعر الأحمر بالجنسانية المفرطة، هل لهذا أساس من الصحة أم أن ذلك خرافة أطلقها ذوو الشعر الأحمر النين غالباً ما يتعرضون للسخرية في مجتمعاتنا الغربية؟

الشعر في أثناء الحداد

عندما يصمم المرء على تغيير مجرى حياته، فمن الضروري طبعاً أن يغير شكل رأسه. ولهذا تدل عموماً تسريحة الشعر القصير الصببانية على امرأة قد تحررت من ماضيها. لقد أسدلت الستار على شريحة من حياتها انتهت لتوها. وقد يكون هذا الحداد مرتبطاً بعلاقة انتهت بالفشل أو بالحاجة إلى إطلاق وجهها بعد تبدل جذري حديث كالمرض أو الانفصال. وتسريحة القنفذ الرائجة كثيراً عند المتسخرين في مستهل القرن الحادي والعشرين؟ إن هذه التسريحة عبارة عن شعر قصير ينتصب في جميع الاتجاهات بفضل جل فعال. إنه القنفذ الذي يحمي نفسه بواسطة أشواكه. إن هذا النوع من تسريحات الشعر علامة على الرفض، رفض الفرد أن يكون حبيساً في قالب يفرضه نموذج أحادي الشكل.

وقد تشير هذه التسريحة أيضاً إلى أن الفرد يعيش فترة حداد وجدانية. هل المرأة أشد حساسية من شريكها للقطيعة بين الماضي والحاضرة ليس بالضرورة. تحتاج المرأة لأن تعيد خلق صورة جديدة لنفسها حتى تستطيع أن تياشر شريحة حياتية جديدة. فتغيير تسريحة الشعر هي وسيلة لتغيير كيانها تغيراً كلياً. ويطلق الرجل لحيته أو يحلق شاربه القديم المشووم الذي يصعبه في كل مكان منذ زواجه. يحتفل كل منهما بالقطيعة على طريقته الخاصة. زيادة في شعر الذقن هنا، والتقليل من شعر الرأس هناك. إن النظام الشعري قابل للتحويل في جميع المناسبات، وهنا تكمن ميزته الأولى والسبب الأكيد الذي يجعله يرافق بصورة عامة تقلبات الحياة.

إن الشعر سلاح من أسلحة الوجه الانثوية. والعلاقة بين الفرد وشعره هي علاقة نرجسية وشهوانية. فكلما أولى الفرد أهمية لشعره كلما انتمى إلى فئة الأشخاص الذين تتمحور حساسيتهم حول أناسهم، باختصار شديد يعني محاورك بصورته العامة. يعتبر الشعر وسيلة للعودة إلى الصبا أو للمحافظة على هذا الصبا الذي يهرب منا كقدر محتوم. نوظف فيه طاقتنا الانفعالية فنفقدنا أحياناً بصورة آنية في حالة الحداد الوجداني، أو بصورة نهائية بالنسبة للرجال عندما تصبح الحياة اليومية مزروعة بالمقبات ومصدراً للتوتر الشديد. إن تسريحة الشعر علامة قوية على الغواية ووسيلة لكشف الجو العقلي الأنثي الذي تسبح فيه عواطف صديقك أو صديقتك. وكذلك الحال فيما يخص لمعان الشفرة والحالة العامة لمظهرها. وعلى العموم، ترتبط طريقة تسريحك لشعرك بما يجري في عقلك^(١).

الشعر المحجوب

صحيفة J.D.D. بتاريخ ١٩ تشرين الأول ٢٠٠٣

يعرب الأساتذة الجامعيون عن قلقهم إزاء الضغوط التي تمارسها الجمعيات الإسلامية منذ بضعة سنين: تقوية الهبات الانتخابية، تعليق الدروس من أجل الصلاة، تنظيم معونات لصالح الحركات الأصولية، مَمارس معادية للمسامية، تحريم موضوعات دراسية. وتثير الصحيفة في مكان آخر حالة ليلي وألما، وهما فتاتان من أصل يهودي وإسلامي تصران على الاحتفاظ بالحجاب لإخفاء أذانهما وشعرهما وعنقهما، ولا يخفى على أحد أن هذه الأجزاء التشريحية مثيرة جنسياً، إذاً هي أجزاء من جسد المرأة لا يليق كشفها.

١- لمعرفة تفسير تسريحات الشعر النسائية المختلفة اهيلكم إلى كتاب «Ces gestes qui vous séduisent».

يدعو هذا الكلام للسخرية ، لكنني أعتقد أن هذا النهي الديني يخفي حقيقة غيب عن ذهننا بصفتنا أفراداً في المجتمع الغربي الذي يبيع كل شيء ويتجه بقوة نحو تحرير المرأة. ألا يزعجك هذا التعبير؟ ومع ذلك هو تعبير مثير للاهتمام. وكأن النساء كن سجينات السلطة البطورية. الحق يقال إن الشعر جزء تشريحي مغرٍ عند المرأة بسبب تحولاته. وتقرن الأذنان والعنق بشكل واضح مع وسائل إغراء تشريحية يرغب المسلمون المتشددون بإخفائها عن أعين الجميع. إن المرأة في تصورهم شيء ثمين ينبغي أن يخفوه كما يخفون كنزاً ، وأن يحموا من أعين الآخرين. والمرأة في نظر المجتمع الغربي بطاقة دعوة يجب إظهارها والتدليل على مفاتيحها الأكثر دقة بوساطة رموز جريئة تتعلق باللباس. وتشكل قصة الشعر في هذه الرموز امتيازاً جوهرياً. ومن هنا العدد المتزايد لصالونات الحلاقة.

إن ثقافة الحب عند المسلمين هي ثقافة استثنائية بامتياز. والحجاب هو وسيلة للحماية وليس أداة للتحدي والدعاية المفرضة. وقد أصبح الحجاب رهاناً لأن الدولة شبت على دوابرها لفرض احترام قوانين الجمهورية. ومرة أخرى ننخدع بحقيقة المعركة ، فليس الحجاب هو الذي يخلق المشكلة ، وإنما المشكلة في الأئمة المتطرفين الذين يجدون تربة خصبة للإرهاب في شريعة من الناس لا يلتفت أحد إليهم في ضواحيهم. هو لكن أموال زائدة عن الحاجة ، وكمائيات ، وأشياء جميلة جنباً إلى جنب مع اليوس والمذاب وخيبة الأمل ، لأن الطبقة الفنية فاحشة الثراء ، ولأن الطبقة الفقيرة في منتهى الفقر ، وكلاهما لا يتعاشان.⁽¹⁾

لماذا نرى سكان الفضاء صُلَعاً في معظم الرسومات التي تصورهم؟ فهل الشعر علامة مميزة للجنس البشري كما هو الأنف؟ وهل له وظيفة تشريحية محددة غير وظيفة تأمين حمايتنا من أشعة الشمس مادام في استطاعتنا الاستغناء عنه تماماً؟ لطالما خاف الإنسان من غزو كائنات فضائية. تمثل النساء هذه الكائنات الفضائية التي تشر الخوف بين أظهُرنا. فهن بلا شعر مثل الرجال الخضر أو الزرق ذوي القامة القصيرة.

الشعر والسلطة

يحتفظ غالبية الرجال ممن يملكون سلطة حقيقية (مدراء عامون ، إداريون كبار ، رياضيون) بشعرهم الكثيف حتى سن متقدمة. ولا ينتمي السياسيون إلى هذه الفئة طالما أن سلطتهم غير مرتبطة بجدارتهم الشخصية بل باختيار الناخبين. هل هناك صلة حقيقية بين

1- La Voyageuse, Andrea H. Japp, Flammarion.

قوة شمشون والسلطة المكتسبة بعد جهد طويل؟ لماذا الرؤساء الأمريكيون يماثلون المدراء العاملين الفرنسيين؟ بوب وروبير كينيدي، كارتير، ريفان، كلينتون، بوش، كيري، إلى آخره...

لماذا يفقد معظم السياسيين الفرنسيين شعرهم؟ ليس لفقد شعره فيما وراء الأطلسي القيمة نفسها في ديارنا. فإذا كان الرأس الأقرع ككارثة حقيقية في بلد بيل غيتس، فهو مقبول جداً تحت سمائنا.

إن الصورة العامة طاقة أساسية ومادة غذائية ممتازة لتسريع نمو الشعر بصورة منتظمة. وهي تضاهي في قوتها قوة الحب. عندما يكف الفرد عن حب ذاته يطلق فرص نجاحه ويفقد سلطته الاغرائية. وقد يكون سقوط شعره المبكر ناجماً عن شكل من الأشكال الاستسلام أمام الحياة.

مما لا شك فيه أن الوراثة تتحكم على نطاق واسع ببعض أنواع سقوط الشعر، فليس لها إذاً أي صلة بجدارة الفرد أو بكفائته على النجاح الحيوي. ولكن؟

هل يمكن أن يكون هناك علاقة سببية بين الزعامة وبين نمو الشعر؟ أم أن الأمر يتعلق بميزة من ميزات الكرزمة الجانبية؟ قد يكون هناك طريق يجب أن نملكه ولكن على علم الجنس الجديد أن يؤكد. كان السياسيون دائماً مستهلكين كباراً للجنس، أي منتجين كبار للتستوسترون (الهرمون الذكري). لا توجد إحصائيات حول عدد النساء (أو الرجال) اللاتي يعشن حياة هامشية في فراش وثير بفضل سغاء عشيق موسر، وهو من جهة أخرى متزوج من زوجة (أو هي متزوجة من زوج) زواجاً قانونياً. إن هذه الظاهرة ليست جديدة، تنتج الحاجة إلى الجنس عن التوتر في السلطة وعن المسؤوليات المتولدة عنها، وللعلاقات الجنسية مضاعف متعددة: مفعول مضاد للاكتئاب، ومفعول مضاد للقلق، ومفعول مضاد للتوتر، ولم يعد هناك حاجة إلى البرهنة على ذلك.

يقبل عدد كبير من نجوم الأغنية بعروض المعجبين الجنسية غير المقنعة بعد نهاية الحفل للتخلص من التوتر يكون مخيفاً في بعض الأحيان. إن هذا الموقف (غير الأخلاقي من حيث المبدأ) هو أفضل طريقة لمحاربة مرض خصوصي جداً يجهله الجمهور، ألا وهو كآبة نهاية الحفل. يُعتبر الظهور على خشبة المسرح لحظة تبه وقلق مطلق لأي فنان كان. عليه أن يغوي ويرضي جمهوراً ينتظر دائماً المزيد من معبوده. يكون الضغط في أعلى ذروة له، وخصوصاً أن إسدال الستار صعب لا يطاق. فمن شأن علاقة جنسية سريعة أن تعارب محاربة فعالة الكآبة التي تصيب الفنان على حين غرة.

العودة إلى شعر شمشون

الشعر موضع النرجسية والصورة العامة التي ليست سوى مرآة لصورة الذات. نرجسية أم حب صورته الذاتية (هل هذا أمر عديم الشأن؟ لم تعد النرجسية تعتبر تضخيم للأنا في مجتمع مرصود للصورة البصرية ولدكتاتورية الطّلة. على المرء أن يتصف بصورة جمالية رائحة لكسي يقع من نفوس الآخرين موقع الإعجاب، وينتمي الشعر إلى هذه الصورة. وإذا انتفى الشعر البراق فالرأس العاري المحلوق حلقة جيدة وحزمة من الشعر تحت الشفة السفلى مشذبة جيداً هما ما يوحي بذلك تمام الإيحاء.

أريد أن أصدق أن قصة شمشون المؤسفة التي وردت في التوراة فيها شيء من الحقيقة. لقد فقد قوته لأن عشيقته دليلة قصت له خصلات شعره في أثناء نومه. إن هذه القصة التوراتية رمزية جداً. فالقوة والسلطة قد خرجتا من قالب واحد. تشير الرسالة إلى أن من يفقد شعره يفقد سلطته على قدره. ومن حسن الحظ أن العلم يقدم لنا اليوم إمكانيات متعددة لاستعادة شعر حقيقي عن طريق عملية زرع الشعر الميكروية. باختصار، لم يعد الصلع حكماً بالموت على سلطة الغواية عند الذكر. فأمثال شمشون يستطيعون اليوم استعادة قوة شعرهم من جديد (ومعها السلطة) بخضوعهم لعملية جراحية.

من الممكن أن يُقَابِل الشخص الذي يخون نفسه بتساقط شعره. وخيانة الشخص لنفسه هي قبوله بلعب دور ليس دوره لأسباب مالية، وليس لأسباب تتعلق بالبقاء على قيد الحياة. يود معظم الموظفين الذكور أن يعيشوا حياة غير تلك التي يعيشونها. وقد أثبتت الإحصائيات أن عدداً قليلاً منهم يحتفظون بشعرهم الكثيف حتى من التقاعد. فلعل الغداء الحقيقي لجلدة الرأس هو التوافق بين ما تفعل وبين ما نكفون، وليست هذه حال غالبية الناس. بيد أن هناك استثناء فقد لاحظت أن الغالبية العظمى من المتشردين في الشوارع يحتفظون بشعرهم التي وخطها الشيب أحياناً على الرغم من أن ظروف حياتهم يرثى لها، وقد حيرني هذا الأمر. قمت بتحليل سلوكهم على أرض الواقع فأدركت أن معظمهم ليسوا تعاء بالدرجة التي نتصورها. لقد اختاروا أن ينبذوا أنفسهم من المجتمع لكسي يحرقوا رقابهم من التبعات، فلا يعود هناك أوقات دوام أو ضغوط، ولا يعود هناك بريد أو عنوان، ولا يعود هناك هموم أو مشكلات تحتاج إلى حلول. لا يتأمل المتشرد في مصيره، ولا يفكر في غده، بل يعيش ككفاف يومه. فلم يتساقط شعره؟ إن الصلع المبكر أو غير المبكر هو اضطراب الرجل الذي يفكر وليس اضطراب الرجل الذي يفعل.

أدعك بإزاء هذه الفرضية الأساسية التي لم أجد لها حلاً حتى الآن، ولكن يجب أن أقر أن جل ملاحظاتي تنوّد إلى هذا التساؤل الوجودي: فيلسوف برأس أصلع أم ربّ عمل برأس مشعر؟

الأهداب

(موضع الرأفة)

تُقرن الأهداب بنرجسية الطفل البدائية (يُتباهى بطول أهدابه ، ويصبح راشداً فيعنى كثيراً بصورته الاجتماعية). يبلغ عدد الأهداب المحيطة بكل عين مثني هذب، وتُعمر من ثلاثة إلى خمسة شهور قبل أن تحل محلها أهداب جديدة. ويطول عمرها بقدر ما يطول عمر شعر الحاجبين. تلفت النساء ذات الأهداب المفرطة في الطول الانتباه إليها (إلى الأهداب) بمكيحتها بوساطة المسكراً لكي تستطيل قدر الإمكان. فيقال أن لبن عيون كميون الغزلان أو كميون الألعاب المصنوعة من البورسلان.

وتميل النساء إلى الرمش بعيونهن لكي يظهرن بمظهر الساذجات ، ولكنهن بصور عامة داهيات أكثر منهن ساذجات. احذر الأهداب المفرطة في الطول فهي تتصف بالمكر الشديد ، والنظرات التي تخفيها تكون في بعض الأحيان مأكرة جداً تحت مظهر من الساذجة الشديدة للغاية.

هل لأن الأمر يتعلق بخاصية إنسانية في جوهرها كانت التصورات الإنسانية عن الكائنات القادمة من خارج كوكب الأرض مسلوية الأهداب والحاجبين؟ نعلم أن الحاجبين يستخدمان كإشارات، فماذا عن الأهداب؟ فهل هي مجرد حافة تحمي العين وتحيط بها؟ ليس الجفن هو الذي يقوم بهذا الدور؟

يكاد لا يكون للجناس البشرية ذات العيون المائلة في القارة الآسيوية أهداب. فالعيون محمية بفضل تحذب الجفون. وكلما كانت العينان بارزتين (ويقال جاحظتين) كلما كانت الأهداب طويلة وغزيرة. نفهم من هذا التفصيل أن الأهداب قد تشكل حماية إضافية ولعلها فقدت منفعتها مع التطور الوظيفي للجفون. إن طول الأهداب تفصيل مورفولوجي يستوقف النساء على وجه الخصوص.

وتساعد المسكرا والأهداب المستعارة على تكبير العيون الصغيرة أو على جلائها. إذا كان للأهداب من وظيفة فهي تشير إلى الرأفة. تعمل الأهداب على حبس الدموع فتضفي على النظرة الإنسانية رطوبة مصطبغة بالرأفة نجدها في أحيان كثيرة عند المشاق

الذين أصبحوا لتوهم من ضحايا الحب من النظرة الأولى. فهل هي وظيفة وقائية ترمي إلى إثارة شعور الرافة عند معتمر محتمل؟ ولم لا؟ وهذا ما يجعل من الأهداب موضعاً للرافة.

استطلعت أن ألاحظ بأن تواتراً عالياً من اختلاج الجفون (و الأهداب لا محالة) يكشف شخصية أشد إحساساً بالرافة من الشخصية التي تتصف بتواتر ضعيف لاختلاج جفونها. الحق يقال أن هذه الاختلاجات الجفنية لا تسترعي الانتباه لأنها تحدث بصورة خفية.

يعتبر فرانك كارلوتشي من الفاعلين الكبار في اقتصاد الحرب الأمريكية، وهو عراب صناعة الأسلحة الحربية، وصديق عزيز لجميع السياسيين الطامعين.

استجوب أكثر من مرة في إطار فيلم وثائقي ينتقد بشدة الرئيس بوش، فلو حظ أن هذا الشخص الذي يوزع وظائف بلا عمل في واشنطن يتكلم دون أن ترف عيناه لقد كانت نظراته جامدة غير معبرة، وهذا أكبر دليل على خلوه من الرافة.

وقد ثبت لدى الباحثين أن اختلاجات الأهداب المتقطعة إنما تنجم عن اضطراب انفعالي أو وجداني، وخصوصاً عندما يتلقى أحدهم خبراً مبالغاً مفرحاً أو مجزئاً.

عندما يتحاب شخصان من النظرة الأولى، يزداد دائماً تواتر اختلاجات جفونهما قبل القبله الأولى تماماً وخصوصاً عند المرأة. ويقترن اختلاج الأهداب أيضاً برف العين.

الغمز بالعين

يمكن وصف الغمز أساساً على أنه «إغلاق العين باتجاه ما». فإغلاق العين يوحي بالفعل أن السر لا يتجه إلا للشخص الذي ننظر إليه. وتبقى العين الأخرى مفتوحة للآخرين الذين أقصوا عن هذه الحميمية العابرة. لا يغمز المرء بتاتاً بالعينين بالتناوب، وإنما يغمز بهذه العين أو تلك تبعاً للمسياق أو للشخص الذي تتوجه إليه الغمزة.

الغمز بالعين اليمنى

تعني هذه الغمزة: «أنت تروق لي»، ولكنني لا أجرؤ على مكاشفتك بذلك، لا بل أنني لست مدركاً حقاً. الحق يقال إن الغمزة تحدث بسرعة كبيرة وبعفوية تامة. ويمكننا أن نضبط آليتها ولكن النبأ الأكثر إثارة للاهتمام يأتي بالطبع من غمزة العين المرتدة، من غمزة من استهدفته. بالطبع، إذا وجه إليك فرد من جنسك غمزة فاتحة فلا تتصور على الفور أنك بإزاء أحد المثليين جنسياً Homosexuel

إذا كنت أنت من الغيريين جنسياً hétérosexuel. إن غمزة العين اليمنى مغوية بالمعنى الشامل للكلمة، وهذا يعني أنها تعبر أيضاً عن رسالة من دون تضمين. في هذه الحالة بالذات: «أنا أقدر لك».

الغمز بالعين اليسرى

هذه الغمزة هي أشد رافة وأكثر مشاركة، وهي تترجم التواصل بين شخصين دون أن تتضمن الفواية. بسبب النشاط الحيوي لغمزة العين ارتفاعاً طفيفاً للغد ولزاوية الشفتين المطابقة، وهذا ما يفسر أن حركة التواصل هذه لا تحدث إلا في جو من المحبة أو التقمص العاطفي.

العنق

(النقرة)

الثقة بالذات

العنق هي الممر الضروري للارتباطات الحيوية بين الفم والمعدة، بين الأنف والرئتين، بين الدماغ والعمود الفقري أو القلب. وهي قناة أساسية على الصعيد التشريحي، وتتيح مجموعة عضلاتها المعقدة للفرد أن يهز رأسه ويديره ويحركه ويثنيه، إلى آخره... فالرأس موصل لرسائل اجتماعية جوهرية على الصعيد الحركي.

وإذا رجعنا إلى لغة الجسد الرمزية نجد أن النقرة هي موضع الثقة بالذات. في الواقع، يقع هذا الجزء من العنق المتمثل بهذا الجو العقلي المثالي الذي ننشده جميعاً في موضع فقرات الرقبة السبعة الأخيرة من العمود الفقري كما سبق وذكرنا في الفصل الثاني من هذا الكتاب. وهذا يعني أننا يجب أن نولي لغة النقرة الحركية ما تستحقه من أهمية.

عندما يشبك محاورك أصابعه فوق نقرته

فهو يخبرك بحاجته إلى الانتهاء من الموضوع بأسرع ما يمكن. لقد تزعزعت ثقته بنفسه. يعتقد ممارسو طقس الفودو^(١) في هايتي أن الروح تسكن في النقرة. وقد يكون هذا الاعتقاد هو ما دفعهم إلى استخدام العقود في أعناقهم لكي تحميهم من التأثيرات الشريرة.

تعتبر العنق في الحركات الإيقاعية، كما في طريقة ماتيئاس ألكساندر العلاجية، المفتاح الذي يسمح بتحريك بقية الجسد. وقد ابتدع ماتيئاس ألكساندر علاجاً يقوم على فكرة أنه بتغييرنا لوضعية العنق فوق الكتفين لا نشفى من بعض الأعراض الفزيولوجية فحسب،

١- وهو من الحلقوس الإيحيائية (نسبة الحياة لغير الأحياء)، وهو منتشر بين السود في هايتي وجزر

الأنтил - (المترجم).

وإنما نبزاً أيضاً من عدد كبير من التوترات أو الاضطرابات النفسية. فبالعودة إلى ما ذكرته للتو يصبح من السهل أن نفهم الرابط الرمزي الذي اقترحه بين الثقة بالذات وبين النقرة.

يتمرض الجسد في التويم المغناطيسي الذاتي الوضعي، وفي أثناء ممارسة الفشيات التفرعية لارتكاسات تشنجية دون مشاركة طوعية من الفرد، وتتتهي الفشية دائماً بسلسلة من الحركات للنقرة ذهاباً وإياباً. والتواء العنق هو إشارة قوية على إصابة اعتيادية. فإذا تعرضت لهذا النوع من الاضطراب، يمكنك أن تعتبر أن لا شعورك يحاول أن يلوي عنق فقدان ثقته بذاته. هل قد أخفقت غير مرة في أعمالك، وقد سببت لي هذه الإخفاقات المتتالية التواءات عنقية متسلسلة. وكنت أتساءل دائماً إن كان هناك رابط سببي بين التواءات عنقية وإخفاقاتي؟

أخبرني بهذه التفاصيل أحد المرضى الذين كنت أعالجه. وكانت حالته هي سبب اهتمامي الخاص بهذه الإشارة النفسية الجسدية القوية للغاية. من منا لم يشترك قط من التواء عنقه؟ المشكلة هي أننا لا نتذكر بتاتاً الظروف التي حدث فيها التواء العنق. وقد عكفت أيضاً على دراسة الضربة المفاجئة على عضلات العنق التي يذهب ضحيتها بعض المصابين في حوادث السير. إنهم يضعون جهازاً لحماية فقرات العنق المصابة. كان جميع الأفراد الذين سئمت لي الفرصة باستجوابهم يعانون حقيقة من مشكلة فقدان الثقة بأنفسهم. فما هي الصلة بحوادث السير؟ يبقى السر قائماً إذ أنني استجويت أيضاً أشخاصاً آخرين كانوا ضحايا حوادث خطيرة ولكنهم لم يشتكوا قط من ألم في فقرات العنق. يبدو أن نقراتهم قد قاومت الصدمة.

وباستقبالي ذات صباح طالباً (يدعى جيروم) في حالة فشل تام توصلت إلى قناعة بأن النقرة هي بالفعل موضع هذه الثقة اللعينة بالنفس التي نعزها جميعاً. لم يكف عن القول إنه ليس جديراً بالثقة، وأنه قد فقد ثقته بذاته وذكائه. كان يتكلم عن ملكاته الفكرية وكأنها لا تنتمي إليه. وكان هذا الشاب يعاني للغاية من ألم في فقرات العنق، وكان هذا الألم المزمن قد بدأ عندما رسب في امتحاناته النهائية في السنة الجامعية الأولى. أجريت له صور شعاعية وصور بالإيكو وكانت النتيجة سلبية. احتل جيروم دائماً المرتبة الأولى في صفه منذ المدرسة الابتدائية حتى المدرسة الثانوية. وقد قصم أول فشل له في الجامعة ظهر ثقته بنفسه بصورة فظيعة، وصدم صدمة مباشرة في حياته كراشداً وأصبحت ثقته بنفسه أثراً بعد عين! كانت صورته عن نفسه صورة طالب مثالي: «لقد تولد عندي انطباع بأن رأسي قد قطع بالمقصلة، قال لي والدمع يتأثر من عينيه. استقرت الآلام الرقبية في غضون ليلة ولم تقارفتني منذ ذلك الحين».

إن النقرة جزء أساسي من الجسد، وغالباً ما ندخل معها في نزاع دون وعي منا.

حركات النقرة

اعود بادئ ذي بدء إلى شبك أصابع اليدين فوق النقرة. يتعلق الأمر مسبقاً بتأثير رمزي من قبل الفرد الذي اتخذ قراره دون أن يخبرك به على الفور. وعيناً تريد الاستمرار في إقناعه، فالأرض سوف تغور تحت قدميك. لقد تكونت لديه فتاعة سيبقى متمسكاً بها بقوة أياً كان استنتاجك. ويصطنع أيضاً وضعية الهروب أمام التوتر فيتظاهر بالحاجة إلى الاسترخاء أو الهروب أمام الآخر ومطالبه. وبما أن النقرة هي الموضع الرمزي للثقة بالنفس فإننا نشبك فوقها أصابع أيدينا عندما تتزعزع هذه الثقة.

بُمسك محاورك نقرته بيده اليسرى أو اليمنى.

يألها من مفارقة! إن هذا المشهد الحركي هو رمز «طقس جميل». تبنى هذه الحركة أحياناً بنجاح الحديث.

بداعب محاورك نقرته (أو عنقه) بصورة ذالقة.

إنه يزن نتائج مشروعه.

يستند محاورك على مرفقه ويحيط نقرته بيديه وهو يسند رأسه.

هو على يقين من أنه لا يتوجب عليه احتمالك. يشعر أنه ليس معنياً بكلامك ويأسف لكونه خصلك بوقته أو لكونه كلف نفسه عناء مقابلتك. إن هذه الوضعية هي أيضاً وضعية الانهزامي.

ينطاول محاورك بعنقه بطريقة مبالغ فيها.

نجد عادة هذه الوضعية في اللغة الحركية للتلاميذ الذين يجلسون في الصفوف الأولى من الصف، فهم يحملون أن يرتفعوا إلى مستوى الأستاذ أو أن يتناولوا بأعناقهم فوق بقية تلاميذ الصف.

يدخل عنقه بين كتفيه.

لا يحس أنه بالمستوى المطلوب عن حق أو عن غير حق. يتصف كثير من الفنانين الشباب حديثي العهد بالمشهرة بهذه العرة السيئة التي تشتمل على إدخال الرأس بين الكتفين عندما يغنون أمام الجمهور أو عندما يقوم أحد مقدمي البرامج باستجوابهم.

النحر أو الحلق

(موضع الخوف)

تشعر بانقباض في حلقها، لم تعد تستطيع الرد على
النميمة التي تستهدفها.

يعتبر علماء الأعصاب الحلق موضعاً للقلق، ويمكن ربطه أيضاً بالحزن
والسوداوية. «أشعر بانقباض في حلقي»، أو «أحس بجفاف في حلقي»، أو «امسكوا به من
حلقه» عندما يرغب الدائنون أحد المدينين على الإفلاس. إن من اللزمات الحركية
المروفة جداً عند الشخص الذي استولى عليه القلق هي أن يطوق أسفل عنقه بيده
البصري. إن هذه الحركة هي حركة القلق بامتياز، وترجمتها على الشكل التالي:
«أتوجس خيفة مما سيحدث لي».

بعض حركات القلق الشهيرة

يضع سبابته أفقياً على نفاحه آدم، إنه بقطع جبل وريده
بالمعنى الحرفي للكلمة.

تكشف هذه الحركة فرداً يواجه مشكلات.
يطوق غره بيده اليمنى أو اليسرى.

لا تلوق اليد بئاً النحر دون أن يطفو إحساس قديم بالخوف على سطح الشعور. إنه بلا
شك الخوف من أن يُدق. ولكن إذا كان محاورك يضع في أغلب الأحيان إحدى يديه على نحره
فقد تشير هذه المرة الحركية إلى عصاب القلق. أما إذا كان يضع يديه الواحدة فوق الأخرى
على النحر، فإن هذه الحركة تشي بفرد متطير بقدر ما تشتهي والنحر هو أيضاً الموضع
الخاص بمخاوف الطفولة.

تذكر في الختام أن جميع الحركات التي تفضي إلى النقرة لها صلة بدرجة الثقة
بالنفس أو بدرجة فقدان هذه الثقة. أما جميع الحركات التي تتضمن النحر فتكشف قلقاً أو
خوفاً ما.

الجمجمة

(الشك ، الحداد ، التركيز ، التطير)

المنطقة القذالية: موضع الشك

هل كنت على علم بذلك؟ غالباً ما يكون العجز عن اتخاذ القرار أو الصمودية في اتخاذ سبباً في التهاب مؤلم لفقرات العنق. يقع المخيخ في المنطقة الخلفية من الجمجمة، وهو موضع الآليات التي تخفف من وطأة الترسيمات الإرادية.

يكشف لك العظم القذالي

جواً ذهنياً يرتع فيه الشك. وبترافق هذا الحركي أيضاً مع حساب ذهني وعملية تذكر في حالة توتر، مثل معاورك الذي يحك جمجمته بقلمه علامة على حيرته.

«هل كان حسابي صحيحاً؟ لنرى ذلك!».

العظام الجداريان: موضع الحداد

يشمشمس الحزن والسوداوية فيهما. يتم مجرد مسند المرء لرأسه في هذا الموضع عن ذهن مثبط الهمة، لا بل يتم عن ذهن انسحابي.

ثمة وضعية تخص العظمين الجداريين، وهي تتلخص بإمساك الفرد لجمجمته بين يديه. نلاحظ هذه الحركة عند الناجين من الكوارث. وغالباً ما لاحظت هذه الحركة في المحاكم حيث يكون الأشخاص جالسين على المقاعد الخشبية وممستدين بمرافقتهم على أفخاذهم وأيديهم مثبتة على جماجمهم. يوحون لك أنهم يحملون بؤس الإنسانية بأكمله فوق رؤوسهم. إن العظمين الجداريين هما موضع الحزن، وتستجيب أحياناً الحاجة إلى وضع اليدين عليهما إلى اعتراف الفرد بفلطته.

عظم الجبين

عندما نضع يدينا على جبهتنا وكأنها كمادة، فهناك خطر حقيقي. ينزلق الذكاء ويعدو المنطق مسرعاً وتوصد أبواب الخروج. وتتغلى المعنويات عن مكانها للسوداوية ويتشتت التركيز في الجهات الأربعة. (راجع الجزء المخصص للجبهة من هذا الفصل).

اليافوخ (موضع التطير)

اليافوخ (أو قمة الجمجمة) هو موضع الشعور بتسويق الإنسان، وموضع الشعور الإنساني، وربما بالتعميم أيضاً موضع الروحانية. وهو على الأخص موضع التطير. دق على الخشب!

هل أنت محظوظ؟ إذا أقصينا تدخل المصادفة بصفتها تتحكم بالمرء والمرءاء، لأمكن اعتبار الحظ ربح طاقة إيجابية مرتبطة بدرجة تفاؤلك. يلمس الفرد جمجمته إذا لم يستطع أن يلمس الخشب لكي يجلب لنفسه الحظ. تدل القبعة التي يضعها اليهود باستمرار على قمة رؤوسهم على الاحترام الديني. إنها تغطي اليافوخ. وينزع المسيحيون قبعاتهم عن رؤوسهم في بيت الله، والمسلمون أحذيتهم قبل دخول المسجد. وسواء نزعنا أم وضعنا، فينبغي دائماً التعبير عن احترامنا لله بفعل ما أو حركة ما (إشارة الصليب، وضع اليدين أثناء الصلاة، تأرجع الجسم). هل هذا واجب ديني أم تطير؟ تنظر جميع الأديان إلى اليافوخ على أنه موضع النفس الإنسانية. تكون المباركة الطبيعية أباً كان المعتقد بوضع يدي أحدهما على رأس الآخر. ينبغي على الروح أن تبقى في داخله. والروح شيء لا مادي، ولا نحتاج إلى برهان لإثبات وجودها. إنها موجودة لأن الإنسان بحاجة لأن يؤمن بها، ولا يمكن أن يكون الموت نهاية لكل هذه الحياة، فينبغي أن نقدم لها تنمة منطقية املاً في الاستمرار بعد الموت. وقد أوكل بهذا الدور إلى الروح. دين هذا أم تطير؟

إن جسد الإنسان آلة بلغت درجة من الكمال بحيث يستحيل الاعتقاد بأنه ليس سوى نتيجة حادث عرضي من حوادث الطبيعة. ومن الصعب جداً على الخصوص النظر إليه وكأنه زيت سيارة مستعمل. ثمة لا محالة روح مستودعة في مكان ما، ومن هنا تأتي أهمية التطير وعلى الأخص الأديان. كيف؟ ألم تكن تدري أن الأديان تطيراً مقدساً؟ إنها في كل الأحوال مفيدة جداً عندما لا تكون الأمور على ما يرام، وعندما لا تعود البوصلة تشير إلى جهة الشمال.

الإنسان

(مقاومة الإحباط)

يسبب الإحباط زيادة في نسبة التوتر فتزداد ردود الفعل العدائية ضد الذات أو ضد الغير. ولكن ما تجهله بالتأكيد هو أن الإحباط أبّ جميع نويات القلق اللاعقلاني التي قد تشتكي منها عند اللزوم. يولد الإحباط عدداً كبيراً من المشاعر المرتبطة ببعضها البعض كالغيرة والحسد والطمع والحقد أو الحاجة إلى الانتقام. ابتعد عن الوضع أو الجو الذي يبعث الإحباط، وسوف تتذوق طعم طمأنينة لا مثيل لها على الأرض. إن القول سهل، ولكن غالباً ما يكون من الضروري جداً لبلوغ ذلك أن تعيد تقويم سلوكياتك، وهذا ليس أمراً مضموناً مسبقاً.

يحتل التدخين مكاناً كبيراً في لفة الحركات، فبعض الأفراد لا يشعرون حقاً بالارتياح إذا لم يكن هناك سيجارة تشغل أصابع أيديهم وهي تحترق ببطء. ولكن لماذا تدخن؟ من السهل الإجابة على هذا السؤال، فيكفي أن تلاحظ بصورة ذاتية اللحظة التي تحس فيها بالحاجة لتدخين سيجارة. ما الذي يبرر هذه الحاجة؟ إنه الإحباط.

سأوضح لك ذلك: لوُحِظ أن الأفراد الذين يقاومون الإحباط بسهولة ليسوا شرميين للطعام بتاتاً، وليسوا مدمنين على التدخين أو على تناول الأدوية، إلى آخره... وقد أجريت تجربة مشيرة للاهتمام في الولايات المتحدة على أساس اختيار أساسي أُقترح على فئة من الأطفال تتراوح أعمارهم بين ٨ إلى ١٢ سنة. فقد خُيروا بين إمكانية الحصول على قطعة حلوى على الفور أو قطعتين بعد ساعة من الانتظار. مما لا شك فيه أن الذين اختاروا الانتظار قد قاوموا الإحباط على نحو أفضل من أفراد المجموعة الأولى. وقد تمت متابعة المجموعتين عدة سنين، فلوُحِظ أن نسبة النجاح المدرسي بين أفراد المجموعة الثانية أعلى بكثير من نسبة النجاح بين أفراد المجموعة الأولى. ولوُحِظ أيضاً أن معظم أفراد المجموعة الثانية قد واصلوا على ممارسة الرياضة بعكس أفراد المجموعة الأولى، وكان معظمهم غير مدخن عند بلوغ سن الرشد.

وفي سن المراهقة كانت نسبة المدخنين بين أفراد المجموعة الأولى أعلى بكثير من نسبة المدخنين بين أفراد المجموعة الثانية. نستنتج من ذلك أن درجة عالية من مقاومة الإحباط تقف وراء بروفيل الفرد غير المدخن. فالامتناع عن التدخين يؤدي إلى نتيجة إيجابية، ولم لا؟

كيف نتعلم مقاومة الإحباط؟

بالكف عن قياس المسافة قبل اجتيازها كما ذكرت ذلك غير مرة في مؤلفاتي السابقة. أعلم أن الفعل ليس في بساطة القول. كيف لا تقدر الزمن الضروري لإنجاز مهمة عندما يستجولونك لإنهاء ما لم يُبدأ به بعد؟ وكيف لا تقيس المسافة التي عليك أن تقطعها بالسيارة بين النقطة (أ) والنقطة (ب) عندما يضطرك زجك للعودة إلى البيت؟ نحن نعيش بالتوافق مع الزمن الذي يمضي، الزمن الذي خسرناه أو الزمن الذي ربحناه. إذا كان تديرنا للزمن مرادفاً للفعالية في المكتب أو العمل فهو لا يسهم في نوعية العمل المنجز. يرتبط كل شيء بالهدف المراد بلوغه: فعالية أم نوعية؟ أعلم أن الأولى متضمنة في قائمة الثانية ولكن الثانية غير متضمنة في الأولى. إن استهداف نوعية العمل هو إقصاء كل شعور بالإحباط.

وبقدر ما تعلم طفلك هذه القاعدة، ينظف أسنانه بصورة منتظمة ودون استعجال. فهل صحة أسناناً مرتبطة بموقفنا من هذه المقدرة على مقاومة الإحباط؟ ولم لا؟ إن ما يتيح لنا الفصل في هذه المسألة هو بروتوكول من البحث يربط هذه المقدرة بحالة أسنان الناس الذين نستخدمهم كمثال. لماذا لا نستعين بإحدى ماركات معاجين الأسنان؟ هذا إشعار موجه للباحثين الذين يفتشون عن مشروع بحث.

نصيحة المعالج النفسي

أؤكد لك أنه كلما امتنعت زماً أطول في تنظيف أسنانك كلما تعلمت مقاومة الإحباط. جرب ذلك وسوف ترى أنني محق تماماً. ومن يهمل أسنانه من ذكر أو أنثى إنما يفعل ذلك خوفاً من الألم الذي ينتظره عندما يتوجب عليه الذهاب إلى عيادة طبيب الأسنان، فيؤجل ذهابه متذرعاً بحادث طارئ مزعج. إن عتبة مقاومة الألم هي صورة عضوية عن عتبة مقاومة الإحباط.

يعتبر اليوم أن امتلاك أسنان ناصعة بيضاء جميلة ومصقوفة صفاً جميلاً امتياز لا غنى عنه على الصعيد المهني، فمسؤول التوظيف سيفضل فوراً للعمل مرشحاً ذا ابتسامة بيضاء على مرشح أكفأ منه بكثير ولكن أسنانه اصفرّت من التيكوتين أو مزروعة كأنها طقم أسنان. وسوف يكون محق في ذلك دون أن يعلم إذ أنه يلحق بالعمل شخصاً قادراً على الانتظار ساعة إضافية لكي ينال قطعتين حلوى بدلاً من قطعة واحدة. ما ذا يعني ذلك؟ يعني ذلك أن المرشح ذا الأسنان السليمة سيكون أهلاً لأن ينخرط في العمل بغض النظر عن نتيجة عمله. فهل سيكون أكثر جاذبية؟ أو هل ستكون أكثر جاذبية. بكل تأكيد ومما لا شك فيه أن مسؤول التوظيف سيحس بملو مكانته عند الشركة الزبونة بفضل اختياره لهذا المرشح. ولكن من يضع طقماً من الأسنان لسنوات عديدة من أجل تقويم ابتسامته، ومن يقضي

كذلك زمناً طويلاً في تنظيف أسنانه كل يوم بخيط أسنان سيكون قادراً على مقاومة الإحباط الذي لا يمكن تقاديه عند العمل في الشركة للمرة الأولى. كم مرة تنظف أسنانك في اليوم؟ كم مرة؟ إن هذا ليس كافياً!

الجبين

(موضع المكان - الزمان)

يبلغ حجم مخ الشمبانزي نحو ٤٠٠سم^٣، ويبلغ حجم مخ الإنسان اليوم ١٢٥٠سم^٣، أي ما يعادل ثلاثة أضعاف حجم أقرب الكائنات إلينا. وهذا النمو المعني، وخصوصاً في المنطقة الجبهية هو الذي منحنا هذا الجبين الخاص للغاية بين الأولي. ولا يلتفت غالبية الناس لجمال هذا الجبين ولا يرون منه سوى الحاجبين اللذين يزيناه أو التجاعيد التعبيرية التي تحفره.

تساوي التجعيدة شريحة حياتية

يتفرض الجبين إلى الداخل عند ينبجس القلق. وتلاحظ تجاعيد الجبين إلى الأعلى عندما ترسم أمارات الدهشة في الوجه. ولكن التجاعيد هي أيضاً طبقات متسلسلة من الشرائح الحياتية المعاشة في حياة واحدة، ولا يتحدد عددها سلفاً، وقد تصل إلى أربع أو خمس شرائح متمايزة. تطبع الحياة الوجه بطابعها، وما كان لتجاعيد الجبين وجود لو لم تكن ذات دلالة كما هي الحال بالنسبة لخطوط اليد.

الرجل الزماني والمرأة المكانية

ترتكز فرضية عدد التجاعيد المساوية لعدد الشرائح الحياتية المعاشة في أشاء الحياة على رمزية الجبين الذي يعتبر كياناً لا يتجزأ. إن الجبين هو موضع الزمان، ومن يتكلم عن الزمان يتكلم عن المكان إذ أن هذين المفهومين لا يتفصلان، كما أنهما أساسيان لإدراكنا الحياة والموت.

يتموضع الزمان في الجهة اليمينية من الجبين (المرتبطة بالمخ الإدراكي)، ويتموضع المكان في الجهة اليسارية منه (المرتبطة بالمخ الوجداني). وانطلاقاً من هذه المعلومات يصبح كل شيء مسألة أي من المرفقين تفضل في الاستناد.

فلماذا كنت تميل إلى الاستناد على اليد اليسرى والمرفق
الأيسر لكي تريح رأسك أو جبينك

فأنت تعنى بالمكان أكثر مما تعنى بالزمان.

أما في الحالة العكسية أي الاستناد على اليد اليمنى
والمرفق الأيمن

فأنت بالأحرى فرد (رجل أو امرأة) سيد على الزمان أو عبد له. من السهل أن نفهم هذا
الطرح الأخير أكثر من الأول.

إن الفرد الزماني (الذي يعتبر الزمان شيئاً جوهرياً) يقيس كل ما يفعله، وكل
مكان يذهب إليه، وكل مكان يأتي منه تبعاً للزمن الذي يمضي. فحياته ساعة جدارية،
لا بل تقويم زمني يمسك حسابه بدقة. إنه رجل «الزمن» الذي يمضي دائماً بمنتهى السرعة،
واللازمة الأثيرة لديه المرأة التي تقول «ليس لدي الوقت لأفعل كل شيء». إن الزمن متواجد
دوماً في خطابه. يقيس الفرد الزماني دائماً المسافة قبل أن يقطعها، بخلاف الفرد المكاني
(الذي يفضل الاستناد على المرفق الأيسر) فهو ذو خيال، صاحب في أحلامه، مبدع يعتبر الزمن
تجريداً لا فائدة منه. يوجد في نظره الصباح والمساء، الليل والنهار، الشتاء والربيع، سن
الطفولة وسن الرشد. يحب الفرد المكاني أن يأخذ وقته في كل شيء، ويكره أن يستعجله
أحد لأسباب تتعلق بمواقيت العمل، وهذا ما يجعله يصل دائماً مبكراً جداً أو متأخراً جداً
إلى مواعيده. وهو لا يقيس الزمن بدقة كما يفعل الفرد الزماني الذي يحسب حساباً لكل
دقيقة. يحتاج الفرد المكاني إلى مساحة خاصة به، إلى مجال حيوي لكي يستطيع أن يعيش
حياته. وكلما كان هذا المجال مريحاً كلما كان زمنه مطاطاً ومفهومة عن الزمن غامضاً
وخائباً من الضغوط. إذا أردنا أن نرى الأمور رؤية عملية على صعيد الحب، فالثنائي المكاني
- الزماني هو ثنائي متوازن، والثنائي الزماني هو ثنائي متوتر أو يسعى إلى النجاح المهني من
دون وأزع من ضمير. وأما الثنائي المكاني فهو بالأحرى بوهيمي وليس معنياً كثيراً بالنجاح
المهني بكل قوة.

عندما ينظر الفرد بعيداً باتجاه الشمس

فهو يؤثر اليد اليمنى لكي يحمي عينيه إن كان يقدر المسافة التي تقصمه عن نقطة
المحرق.

وإن كان يقدر المتعة أو التعب أو الضجر الذي سيجنيه من نزهته حتى تلك النقطة فهو
سيستخدم اليد اليسرى.

إذا كنت في صحبة مشاة زمانيين وأنت من المكانيين، فسرعان ما ستشعر بالرغبة في الافتراق عنهم أو إبعادهم عنك بالمعنى الحرفي للكلمة. لا يتطلع الفرد الزماني إلا إلى إحراز البطولة أو إلى التحدي فهو يعدّ الكيلومترات. أما الفرد المكاني فعابذ للطبيعة، لا ينشد سوى إشباع عينيه من المنظر الطبيعي الذي يراه. على أندية رياضة المشي أو المسير أن تضع في الحسبان هذا الفرق فتخف بصورة كبيرة مشكلاتها التواصلية داخل المجموعة. ينبغي بالطبع الموازنة بين مواصفات الزماني والمكاني من أجل إحلال جو مفيد للجميع. أخيراً وليس آخراً، تصادف دائماً مكانيين أكثر في حانة القرية وزمانيين أكثر راكبين فوق درجاتهم الهوائية على الطرق الصغيرة للمحافظة على لياقتهم البدنية.

إن صيد السمك رياضة مكانية، والسياسة على الدراجة رياضة زمانية. إن العطلات الرياضية أو الثقافية عطلات زمانية، والاسترخاء على شاطئ البحر نشاط مكاني. إن القراءة نشاط فكري مكاني، والتلفزيون استرخاء زماني. بإمكان الاستمرار على هذا النحو في كتابة عشرات الصفحات، ولكنني أراهن أنك أدركت الاختلاف بين هذين المفهومين. فكل نشاط إنساني مرتبط بالساعة الرملية هو نشاط زماني، وكل نشاط إنساني غير مرتبط بها ارتباطاً بئناً فهو نشاط مكاني. أنت تنتمي من الناحية الواقعية إلى أحد هذين المعسكرين تبعاً للمرفق الذي تؤثره لتسند رأسك أو جبينك أو خدك أو ذقنك. فاختر معسكرك!

الزمان المنطقي والمكان الخيالي

كما أقترح تحديد موضع الذهن المنطقي وموضع الخيال. اعلم أن المنطق يتموضع على مستوى الفص الجبهي الأيمن، والخيال على مستوى الفص الجبهي الأيسر. وتموضع مشاة العظم أو منتصف الجبين بين الحاجبين تماماً فوق جذر الأنف، وهي الموضع الرمزي للتركيز. تنشأ هذه الاختصاصات من مراقبة الحركات في المواقف. أطمأن فأنا لم أمصها بإبهامي. يسند بعض الأفراد وسط الجبين بأجزاء مختلفة من اليد كالأصابع وراحة اليد والقبضة. وقد سنحت لي الفرصة لمراقبة مئات الطلاب وهم في وضع الامتحان الكتابي فكان التماس المادي مع وسط الجبهة هو القاعدة ما أن يبدأوا منغللين ذهنياً عن الوسط المحيط بهم.

ببسط محاورك يده (اليسرى أو اليمنى) على جبينه وهو

مستند على مرفقه.

ترمز حركة بسط اليد على الجبهة إلى اليد التي تضرب من أجل استعادة الأفكار

المشوشة.

الخدان

(الشجاعة والإيثار والحنان)

نقرأ على خدود الناس درجة الإيثار (الجود بالنفس)، أو حس العمل الطوعي المنزه عن المصلحة تنزيهاً خالصاً، أو النزعة الإنسانية، أو التمساح، أو حس السخرية. ويمكننا بالطبع أن نقرأ فيها أيضاً عكس هذه الخصائص النادرة كالقسوة والأنانية والحقد وبغض المجتمع. لا تثق بتاتاً بالرجل (أو المرأة) ذي الخدين الغائرين الذي يطمئنك بشفقته، إذ أنه (أو أنها) مجرد منها. إن إدارة الخد الآخر سلوك شجاع، ولكنه سلوك إثاري على وجه الخصوص. يمثل الخد الأيمن الشجاعة، ويمثل الخد الأيسر السخاء، ويرمز الاثنان إلى الحنان.

الخدان الغائران

هل هناك خدان أشد تأثيراً في النفس من خدين ممثليين لطفل؟ من المؤكد أن الخدين عند المسنين يغوران أو تحفرهما التجاعيد، ولكن ليس هذا عند جميع المسنين. وهذا بلا شك نتيجة ميكانيكية سببها تساقط الأسنان، ولكن أيضاً نتيجة نفسية تشرحية لثقافة الحنين المكشوفة إلى الماضي. وقد يقف وراء ذلك ضمور مقرون بمرض جلدي. يفقد الأفراد ذوو الوجوه المريضة (ذوو العضلات) خدودهم مع التقدم في السن. تشير الخدود الفائرة إلى غياب الكرم، لا بل إلى التمحور الشديد حول الذات. ونقرأ أيضاً عبارة الشخصية على هذه الوجوه التي حفرتها التجاعيد، وهي وجوه لشخصيات مجردة من الأخلاق، وقد قضت عندها حياة السلطة على أشد المشاعر الإنسانية بدائية. يحتفظ الكرماء مع تقدم السن بالخدود الممتلئة أي كان التطور الطارئ على مورفولوجيتهم.

خدا الحنان

تحب الأيدي والخدود اللقيا غير مرّة في اليوم، وخصوصاً عندما تبخل الحياة بالمطاء، وتقيب اللمسات. عندما يستند محاورك بمرفقه أو بمرفقيه على مكتبه أو على طاولة القهوة التي تمصلك عنه، سجل أين يضع راحتي يديه. فإذا كان يضعهما فوق خديه فانت بإزاء مستجبر وجداني. إنه يحتاج إلى الحب كما تقول كلمات الأغنية التي تغنيها France Gall.

الحاجة إلى الحب في مجتمع يجهر بسعادته من على الشاشة الصغيرة في أكياس ماركة بونيكس. الحاجة إلى الحب في مجالات مصورة لا تمشي إلا من فضح الأسرار والخانات الزوجية. الحاجة إلى الحب في مجتمع يرتعب من تهديدات الإرهابيين بالاعتداء عليه، ويمقت نفسه لأنه لم يحسن أن يحب ذاته. يعاني نجوم الفن الريح لكي لا يدخل الجلد في تماس مع الآخر، من نوع «أحبك، أيتها القحبة».

من الصعب أن نتصور إلى أي درجة يكن الفنانون الكره لبعضهم البعض، بصورة ودية أو غير ودية. تكاد تكون الصداقات دخيلة في هذا الوسط الذي يترعب فيه المال سيداً على جميع الخدم.

إن قبلة الصداقة الحقيقية الوحيدة أو قبلة الحنان هي تلك التي ترافقها اليد على خد من نقوم بتقبيله. وهذه القبلات نادرة للغاية إذ أنها تبرهن على صدق الروابط أو الانعطاف نحو الآخر. فهل هذا هو السبب الذي يجعل من الخد أيضاً الموضوع الأثير للصفحة؟ إن الصفحة إشارة إلى جرح وجداني عميق عند من يسدها وليس عند من يتلقاها.

الوجنتان

عندما نتكلم عن الوجنتين اللتين يصبح الخدان من دونهما امتداداً لحمياً مرتخياً، أقصد مجموع العظام الداعمة للخدّين. تكون الوجنتان بارزتين عند البعض وغير ظاهرتين تقريباً عند البعض الآخر. وإن إبراز الوجنتين عند الجنس الآخر عن طريق المساحيق (المكياج) مهم جداً. لا يكفي أن تكون وجنتا المرأة عاليتين لكي تحس بحاجتها إلى «مكيجتهما». غالباً ما تكشف الحاجة إلى إبراز جزء من الوجه شيئاً من الطموح يصل إلى حد الوضعية عند المرأة التنفيذية في الشركة التي تعمل بها. لا تلق باللأثمة عليها! فكل واحد يختار أسلحته ويلبّسها وفقاً لما يتمتع به من مزايا سواء أكانت مزايا مهنية أم مزايا تجميلية. على أنه يوصى كثيراً الزميلات ذوات «الوجنتا المحقنة» أن ينظرن بانتباه أين يضعن أرجلهن. إنها (الوجنتا المحقنة) متوحشة ما فيه الكفاية بطبيعتها. ينبغي بالطبع ألا نستتج أن الاحمرار الطبيعي للمرأة الخجولة هو علامة على التطلع إلى النجاح على الصعيد المهني. من جهة أخرى، من المهم أن ندرك أن التوليد الاصطناعي لهذه البقع الصغيرة المحقنة التي تظهر على خدود المراهقات أو على وجناتهن يمكن أن يكتسب معنى آخر عندما يتم محاسناتها في إطار مهني. يخبرنا المؤرخون أن الفتيات المخصصات للحرملك في سوق النخاسة كنّ يُعنّ بسعر أعلى عندما تحمر خدودهن، فقد كان الرجال يعتبرون احمرار الوجه امتيازاً جنسياً.

الحق يقال إن هناك صلة غير مباشرة بين المقدرة على الاحمرار بسهولة وبين مفرزات المهبل. يوجد نوعان من مفرزات المهبل: المائية واللزجة. تكون مفرزات مهبل الفتيات الخجولات صاحبات الاحمرار السريع لزجة، وهي أشد إثارة بكثير من المفرزات المائية لمهبل الفتيات اللواتي لا يظهر عليهن الاحمرار بتاتاً أو يكاد. من الملاك أن تجربة على أرض الواقع حصراً تتيح لنا تأكيد مثل هذا التفصيل الحميمي جداً.

إصبع الله

الفمازتان أو إصبع الله: هما وريثتا سلالة من محبي الضحك والمقالب الهزلية؟ ظاهرة نادرة لا يعرف أصلها التشريحي أو منفعتها المحتملة. ويمكننا الأخذ بعدة فرضيات:

- جميع المتحدرين من جذع مشترك، من قبيلة أو من أحد الجدود الذي نشر هذه العلامة الفارقة. وهناك غيرها من العلامات كالوحمات على جانبي الفم، والبقع التي تنشأ عند الولادة، الأصيلة من حيث موضعها، وغمازة الذقن، وأسنان الحظ، إلى آخره...
- تلاحظ الفمازات خصوصاً عندما يكون الوجه باسمماً أو عندما يكون الشخص على وشك الانفجار من الضحك. من هنا أتت فكرة السلالة من محبي الضحك أو المقالب. لقد احتفظ الخدان من كثرة الضحك بهذا الأثر المستديم لروح الفكاهة.
- لا تتسّ أن إدارة الخد لمن يريد بك السوء هو علامة على الشجاعة وليس علامة على الرأفة أو على البرّ المسيحي، إذ أننا ندير دائماً الخد الأيمن في مثل هذه الحالة.

اللسان

(غريزة حفظ النعم)

اللسان هو الإصبع الحادي عشر المختبئ
داخل الفم

اللسان عضو مدعش متعدد الوظائف. تغطي الحليمات النوقية سطحه الخشن، ويتراوح عددها من ٩٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠ حليمة. وتستطيع هذه الحليمات التمييز بين أربعة أذواق مختلفة: المالح والحلو في رأس اللسان، الحامض على جانب اللسان، المر في مؤخرة اللسان. ولكن اللسان هو أيضاً أداة للتواصل البصري (مد لسانك!) مع اضطلاع بدور أسامي في عملية

النطق بالأصوات اللغوية. إن اللسان هو موضع غريزة حفظ النوع كما سوف ترى لاحقاً. فهو يصون الفرد بتقديمه له إمكانية التواصل مع أبناء جنسه، ويستخدم كأداة مهمة في التغذية. وهما ظيفتان أساسيتان لحفظ النوع: لسان من أجل الكلام وآخر من أجل الطعام.

تخيل للحظة أن الإنسان لا يمتلك لساناً يتيح له التكلم على الرغم من معرفتنا أن اللسان ليس وحده المتدخل في عملية النطق. عالم من الصمت، عالم من الإشارات الجسدية ذات معانٍ مبهمه، لأنه إذا اعتبرنا اللسان هو أصل التواصل الشفهي، أمكننا اعتباره أيضاً أحد الأدوات التي أتاحت للإنسان العاقل البقاء على قيد الحياة. لم يكن ممكناً لأي مجتمع أن يقوم لولا ملكة التواصل الشفهي. إن غنى اللغة هو عامل حفظ الجنس البشري، وقد أتاحت للشعر والديالكتيك والكتابة التعبير عن ألف إحساس وإحساس لدى الكائن البشري. فاللغة مرآة نستطيع أن ننال فيها تفوق ذكائننا البشري على أبناء عمومتنا من الأوالي. ولكن من يتكلم عن التطور يتكلم عن حفظ النوع لأن هذا اللسان الخبيث الذي تحبسه الشفتان في نهاية الفم هو أيضاً الموضع الرمزي والوحيد لغريزة حفظ نوعنا المنقرضة عن غريزة البقاء على قيد الحياة.

البقاء على قيد الحياة بأي ثمن كان

أنعمت الطبيعة علينا جميعاً بغريزة بقاء على قيد الحياة ولكن هذه الغريزة ضعيفة عند البعض قياساً بالآخرين. يعني البقاء على قيد الحياة العيش فيما وراء غباوة جنس بشري يخرب محيطه الحيوي كما يخرب طفل وسخ اللعبة التي أهديت له. تحتل الانبعاثات الغازية التي تسبب ارتفاعاً في درجة الحرارة ومبيدات الطفيليات في الزراعة وتلوث البحار بشكل منتظم الصفحات الأولى من الصحف التي تصدر كل يوم، ولكن جمهور القراء يولي اهتمامه لهزة أرضية تحدث على قاب قوسين من منزله وتبلغ قوتها ٥.١ على مقياس ريختر، أو لأحواض النباتات التي اعترأها الذبول، أو لانقطاع التيار الكهربائي لمدة ساعة واحدة. هل يُعقل ذلك؟ لقد كادت الكارثة أن تقع فوق رؤوسنا وبينما يفرح الناس ببقائهم على قيد الحياة يستمر التلوث في الخفاء. يُنشر الخبران في صفحة واحدة إلا أن الخبر الأفدح بيتدل ويرر منطقياً بينما تسلط الأضواء على الخبر الأقل فداحة ويُضفى عليه طابع الانفعال. إن هذا التعامل مع الخبر بمستويين ينقل تأثيراً سيئاً بالنسبة لغريزة البقاء على قيد الحياة عند الفرد. إنه يخفف من أهمية الخبر الأكثر مأساوية على المدى الطويل، حالة مستقبلية سيواجهها الإنسان في يوم قريب، ويضع في رأس الصفحة حدثاً فورياً لا تأثير له على صحته أو على مستقبله. وفي الوقت نفسه يشعر مشاهدو محطة فرانس التلفزيونية الثانية بالأسى لتدمير مدينة بومبي منذ ألفي

سنة. وسكان هذه المدينة لم يحسوا بقدوم الكارثة لأن غريزة بقائهم خُدرت بالأخبار المضللة التي نقلتها إليهم السلطات المحلية آنذاك. لم يكن الخطر محققاً يومئذ. وليس الخطر محققاً بكوكب الأرض. للانبعاثات الغازية تأثير على ارتفاع درجة حرارة الأرض بصورة تدريجية، وقد رأينا ذلك أثناء القيقب الاستثنائي لصيف ٢٠٠٢، ولكن الظاهرة المناخية التي سُجلت لم تقتل في فرنسا سوى خمسة عشر ألفاً من المسنين. يا له من عدد تافه! وهذا ما يفسر أن غريزة البقاء على قيد الحياة في طريقها إلى الانقراض، وهي التي أتاحت للكائن البشري أن يصنع حضارة ذات تكنولوجيا متطورة جداً. هل ينبغي أن نشعر بالقلق حيال ذلك؟ حري بنا أن نقلق من كثرة الديون التي تترجح تحتها ما يقارب سبع مائة وخمسون ألف أسرة فرنسية أو الديون التي يترجح تحتها سكان بلجيكا والتي تبلغ ٢٠٩٦ يورو عن كل شخص. هذه إشارة أخرى إلى انحراف مزاج مرتبط بغريزة بقاء هشة.

تعليق الأقراط في اللسان

كان الشامانيون وكبار الكهنة في المعابد القديمة لحضارتي الأزتك والمايا يعلقون الأقراط في ألسنتهم ليتواصلوا مع آلهتهم. ترمز هذه العملية الخاصة جداً والمؤلمة للغاية إلى إبعاد سوء الحظ أو الفشل الحيوي أو إعادة تقويم الضرد لماضيه. وهي أيضاً طريقة كغيرها من الطرق لتبرير مد اللسان في كل لحظة. ولهذا النوع من الثقب مغزى آخر غير سلوك المشاكسة عند المراهق الذي نسي أن يكبر. فغضوض الفرد لعملية ثقب اللسان هي طريقة تعذيب مُسارئة تتيح له إيقاف غريزة بقائه التي أصبحت ضعيفة بفعل رسالات تربية انسحابية. والغريب في الأمر أن بعض الشباب والفتيات الذين أعرفهم حق المعرفة والذين خضعوا لطريقة التعذيب المُسارئة هذه كانوا يتصفون بميول انتحارية. وما أن علقوا الأقراط بألسنتهم حتى كنوا عن الحديث عن الانتحار. والشئ الوحيد المزعج لهذا التشويه الإرادي هو أن الالتزام يكون طويلاً والإصابات بجراثيم الأمراض شائعة، وخصوصاً أن اللسان حساس جداً للألم. ولكن ربما تستحق النتيجة العناء المبدول من أجلها إذا ثبت أن هذه الطريقة تخفف من عدد المنتحرين في صفوف الشبيبة. لعل هذا الاقتراح يستحق دراسة جديّة من السلطات العامة.

ثلاث حركات شهيرة

يمرّ محاورك بصورة منتظمة لسانه على الفواطع العليا.

تكشف هذه الإيماء أن محاورك يبدي اهتماماً واضحاً أكثر مما تكشف حاجته إلى

تنظيف أسنانه.

تتحسس حبيبة قلبك شفتيها بطرف لسانها.

إن هذه الإيماءة في رأيي إباحية بيد أنها شائعة ما فيه الكفاية وتعني في الواقع أن فتاتك الجديدة تستعد لتأكلك نياً، بصورة رمزية اطمأن! ولكن يتفق أحياناً أن يؤدي أحد الخطباء الشعبيين هذه الحركة أمام جمهوره. ينشّف الكذب شفتي الكذاب كما لو أن الغدد اللعابية ترفض المشاركة في خيانة الحقيقة. من الغريب أننا نلاحظ أن المرء يسيل رضابه أو لعابه بشكل عادي عندما يقول الحقيقة، وإن هذا الرضاب ينضب عندما يخفي الحقيقة عن نفسه أو عن الآخرين. يسبب الكذب في الواقع بشكل آلي شعوراً بعدم الراحة أو شعوراً بالذنب سرعان ما يقوم ضمير الكذاب بقمعه، وهذا الشعور الأخير هو سبب اضطراب إفراز اللعاب أو الرضاب. ولكن صحيح أن التهيب قد يؤدي أيضاً إلى نفس النتائج. تَئِيب هذا إذا أم كَتَب؟
أخيراً إذا مد أحدهم لك لسانه بصورة مفاجئة فهذا يعني
أن محاورك قد أعينته الحيلة

وقد يتعلق الأمر بحرية تسمح بقياس درجة التواطؤ بين شخصين.

الشفتان

(اللذة والكذب والفضب والجشم)

تُطلق الشفتان إشارة جنسية قوية. وبالطبع لا تطلق جميع الحركات المقرونة بهما الشهوانية الخاصة بهذه الإشارة. بيد أن اللذة التي نحس بها عندما نلمسهما بطرف أصابعنا بشكل غير إرادي أو عندما نمرر لساننا بين الشفتين لترطيبهما واضحة وضوح الشمس. الشفتان هما رواق الفم الذي نستخدمه لتبتلع الطعام الذي نتلذذ به. وهما أيضاً أداة التماس الأولى المفضلة في العرض القرامي المكتمل. ولم يكن اختيار النساء لأحمر الشفاه اختياراً اعتبارياً لكي يبلفن به عن حضورهن. إن الفم ثمرة الرغبة والشففتين رسولتا اللذة. وغالباً ما يكون للتعبير الإيمائية الخاصة بهما بصورة مباشرة تضمين وجداني ذاتي، لا بل جنسي بصورة ساهرة.

ترمز الشفة العليا إلى الكذب أو إلى الفضب بحسب الظروف. فهل جورج دبليو بوش فرد سريع الفضب أم كذاب حتى النخاع؟ يمكننا أن نلاحظ في بعض مداخلاته على الشاشة

الصغيرة أن شفته العليا تبقى جامدة نسبياً بينما شفته السفلى (موضع الطمع) تكون غائرة عادة. لا يلقي أحدهما الآخر فقد يكون بوش كذاباً وسريع الغضب كما هي الحال بالنسبة لعدد كبير من الناس. من جهة أخرى، إنه ليس في جشاعة مساعديه الأكثر قرياً منه. ليس للإنسان في الحياة عيوب فقط. ترمز الشفتان مع بعضهما إلى اللذة.

تعليق الجلى في الشفتين

إن الفم وبالأخص الشفتين جزء من الجسد يتمتع بطاقة قوية منشطة للجنس. وهذا بلا شك السبب في أن أفراد الطبقات العليا عند الأتراك والمايا يستطيعون دون سواهم تزيين شفاههم بأقراط من الذهب الخالص. وكان أفراد بعض القبائل في أمريكا الوسطى والجنوبية يثقبون الشفة السفلى ويوسعون الثقب ليعلقوا فيه أطباقاً من الخشب. ومازال ثقب الشفتين دارجاً إلى اليوم، وغالباً ما يكون فوق الشفة السفلى أو تحتها، وهو علامة على الجشع أو الطمع الذي يجاهر به بكل براءة. لقد سئمت لي الفرصة رؤية عدم كبير من الأشخاص الذين يحلون ضيوفاً في الاستوديو، فقد كانوا يعلقون الأقراط تحت شفاههم السفلية. تجيز لي خبرتي كأخصائي في السلوك التأكيد بأن هذه الطريقة الخاصة في تعليق الحللي تطبق على أفراد ذوي عزيمة ماضية في بحثهم عن المنفعة بالمعنى الشامل للكلمة. ويشير تعليق الحللي تحت الشفة السفلى أيضاً إلى ثبات، أو جشع لا يعبأ بالأخلاق.

تقوم كثير من النساء الشابات الجميلات بتعليق حللية تحت الشفة السفلى بكل براءة. ينطبق هذا الوصف عليهن بدرجة كبيرة أو ضئيلة. وتضع البعض من هؤلاء الجشعات الجميلات خاتماً في الإبهام الأيمن تأكيداً على أوصافهن. ترى بعض المصادر أن تعليق الأقراط في الشفة السفلى مضاد للقلق، لا بل مضاد للتوتر. عندما نحس بخوف شديد، تكون أولى ردود الفعل العصبية العضلية هي ارتعاش غير إرادي للفك السفلي. وتحدث ردة الفعل الجسدية نفسها عند غالبية الناس في نوبات الغضب أو الحزن.

ثنيات المرارة

من المثير أن نلاحظ أن نوع الحياة التي يعيشها الشخص تظهر مع تقدم العمر في رسمة شفثيه. تتهدل الشفتان على شكل هلال عند الأشخاص الذين تعلموا كيف يحافظون على مراتبهم. وتظهر الشفتان كجرة قلم الرصاص عند الأفراد الذين خبأ لهم القدر حياة مديدة كالدون الهادئ. أما الأفراد الذين كانت حياتهم مفامرة فتتميل زوايا شفاههم (أشداقهم) ميلاً خفيفاً إلى الأعلى لتضفي على الفم شكلاً تخطيطياً لصحن الحساء. تبقى الشفتان النهمتان،

وهما شفتان متموجتان كأنهما أمواج مزيدة: تدل هذه الرسة الخاصة للشفيتين على الجشع أو البخل. إن المرء لا يولد هكذا وإنما يصبح كذلك.

كان صديقي ليون من بين جميع أصدقاء طفولتي أنموذجاً للجشع والبخل. أتذكر تماماً أن رسة شفتيه قد تطورت مع مرور الأيام ومع تراكم الملايين في حسابه المصرفي. وكان عندما يتباهى بثروته يزيد فمه من السرور بالمعنى الحرفي للكلمة. قضى ليون نحبه في سن الثامنة والخمسين ولم يستطع أن ينعم قط بثروته. وأكبر الظن أنه قد نظم وفاته بلا وعي منه لكي لا يجد نفسه مضطراً إلى إنفاق هذا الكنز الثمين في سني شيخوخته. لقد مات غنياً في حقيقة الأمر.

هناك نساء شابات في الثلاثين من العمر مطبوعات بطابع المرارة الشائن، بينما رسة الشفتين عند البعض الآخر ممن بلغن الخمسين من العمر ويتمتعن بالنشاط تجعلنا نستشف استقامة زوايا شفاههن. إن الشفاء المتهذبة على شكل هلال دليل على الاحتقار أو القرف، ونستشف أحياناً شرّاً أصحابها في سلوكهم. لقد عاشوا حياة حرمان دفعتهم إلى أن يطمعوا في كل ما لم يستطيعوا استحواده.

عندما تتمحي الشفتان...

تحتل صورة جورج دبليو. بوش غلاف مجلة Nouvel Observateur الصادرة بتاريخ ٣٠ كانون الثاني ٢٠٠٣. ويبدو في الصورة وهو يضع يده اليمنى على قلبه ويزم شفتيه على شكل صحن حساء مقلوب. في هذه الوضعية تصنع، لا بل هي كاريكاتورية. نراه في الصورة وهو يصفي إلى النشيد الوطني لبلاده. تشي رسة شفتيه بمرارة غير متوقعة، وهو الرجل الأقوى على وجه البسيطة.

لا يستطيع أن يقلّد مثل هذا النوع من الإيماءات سوى ممثلين كوميديين مثل Sol أو ممثلين إيمائيين مثل Marceau الذي يمتاز بوجه جد متحرك. تتلعّب هذه المرارة على الوجه في علاقتها مع الحياة المعاشة. وليس بالإمكان تفسير سبب هذه المرارة المطبوعة على وجه رئيس الولايات الأمريكية إلا إذا كنا على معرفة بتاريخه الشخصي. من جهة أخرى، ثمة نقاش آخر يُفتح بالنسبة للشفيتين المزمومتين فهما بالفعل عُرّة إيمائية، وليست أقل العرات تعبيراً. فاختفاء اصطباغ الشفتين شبه التام تأكيد على فقدان هذه الشخصية للحساسية (عدم الإحساس بمشاعر الآخرين). يبرزم الشفتين كذلك على القرف، ونلاحظ هذه الإيماءة عند الأفراد المتزمطين أو المتمسكين بأهداب الفضيلة. نزم الشفتين بهذا الشكل عندما لا نستطيع سد

الأنف جهازاً. والقرف مرادف للموقف العام للرفض. ويثير بغض المجتمع، وكذلك كره النساء هذا النوع من الإيماءات. يبدأ الانفتاح الاجتماعي على حافة الشفتين مع الكلمات التي تسمح لنا بالتواصل، ويُسجل الانفلاق من الناحية المنطقية في الموضع ذاته. تنتهي جميع أشكال الرفض بأن تنطبع في اللغة الإيمائية للوجه عندما ينتقل الفرد من الرفض بلا قيد أو شرط إلى عنف المشاعر التي يحس بها. فيتحول هذا العنف إلى قسوة إجبارية، ومبررة فيما يخص بوش.

نصيحة للعالج النفسي

تشابه الشفتان على شكل مزخرفة الدجاجة الشفتين المزمومتين أو المعيتين. إنهم يرمّون شفاههم لكي لا يتوجب عليهم مد أنوفهم.

إن زم الشفتين إشارة إلى احتقارهم للحشرة التي تقف إزائهم: إما أنا وإما أنت! ثبّت من أجل زعزعته نظرك على هذه الشفاه المحتقرة وأنت تصفي إليه أو تكلمه فينتهي خصلك بأن يشعر بعدم الراحة حقاً. وتستطيع الإفادة من ذلك لتكون لك الغلبة.

الفكان

(الثبات)

من يتكلم عن الفكّين يتكلم عن الغضب بكل أوجهه السلبية كالرفض المنظم والرايديكاليه والتطرف والتمرد. ولكن نستطيع أيضاً اعتبار الفكّين أحد المواضع الرمزية للثبات وقوة التحمل.

هو يصتر على أسنانه كل ليلة. هذا مغيظ!

ولكن من هو المفتاح في حقيقة الأمر؟ إنه يعض غضبه طوال الوقت. توحي لنا صورة مقربة لوجه جان ماري لوبان بأنه ينبع لكي يشل رجاله، وهذا ليس جديداً بحد ذاته. ففتح الفم بهذه الطريقة الخاصة جداً والتي تسمى بالفكّ العريض هي إيماء ثابتة للشخصية التي صنعها لنفسه.

ولكن ينبغي أن نقرأ أيضاً بالنزعة الفنالية وبقوة التحمل عند هذا الحيوان السياسي على الرغم من عدم إيماننا بمنهجه

يندر في بعض المناطق من المعمورة رؤية الفسكين البارزين كدلالة على قوتها وقوة الذهن عند الأفراد الذكور. ويمكن أن نلاحظ في المقابل أن لحية الأفراد في هذه المناطق (في الشرق الأقصى على وجه الخصوص) لا تنمو بصورة واضحة. فهل هناك صلة بين فك الإنسان الغريبي وبين نمو شعر اللحية؟

لا يحدد شكل الفسكين بالطبع مقدرة الفرد على التحمل. من جهة أخرى، إن الوقود الأساسي الذي يبتعث هذه الخصلة هو الغضب الذي يصار إلى تصميده. فالتحمل أو النزعة القتالية يحتاجان إلى وقود الغضب حتى يستعيدان طاقتهما. هل يمكن أن ندوم من دون أن نصب جام غضبنا على القدر الذي يعانئنا أو على الزمن الذي يأخذ دائماً كل وقته؟ لا يمكننا أن نحدد درجة ثبات الفرد تبعاً لنوع فكيه. أما المضغ الخفي فهو إشارة إلى الغضب الذي من شأنه أن يبتعث هذه الخصلة.

الذهن

(المتحدي)

يقال عنه ذا إرادة عندما يكون فكاه بارزين، ولكن شكله على العكس من ذلك على الصعيد المورفولوجي البحت. التقيت بعدد من الأفراد من ذوي الذقون الطويلة والممدودة إلى الأمام، فلم يكونوا أبداً في الثبات. فمن أين أتت أسطورة أنصار المذهب الإرادي ذوي الفك العريض؟ لعلها ليست خرافية بالقدر الذي نعتقد. إن بروفييل لاعبي القوى (في تصنيف النماذج البشرية من تأليف Kretschmer^(١)) هم أفراد ذوو عظام ثقيلة بارزة وذو ذقون عريضة ووجوه مستطيلة. وهم بشكل عام (رجالاً كانوا أم نساءً) من ذوي الأجسام القوية والنشطة والرياضية، والتي تتمتع بالحياة على وجه الخصوص. وهم أشد قدرة على التحمل من النموذجين الآخرين اللذين يصفهما Kretschmer (أفراد أكثر ربيعة) أو les leptosomes (أفراد رقيقو القامة زيادة). إن هذه النماذج هي بالطبع تجريبية، وتمثل محاولة للتصنيف المورفولوجي النفسي للأفراد دون أي قاعدة إحصائية حقيقية.

١ - طبيب نفس الماني (١٨٨٨-١٩٦٤).

سأصطاد كما جرت العادة المؤشرات التماثلية وسأحاول الإحاطة بالمعاني التشريحية النفسية للذقن. إن العضلة الرافعة للذقن تمدها (الذقن) إلى الأمام فتطبع على الوجه تعبير التحدي بمساعدة عضلة الخد التي تضغط الخدين فوق الأسنان. عندما يتحدى الأطفال بعضهم البعض بالنظر في باحة المدرسة يؤدون دائماً حركة تمرض ذقونهم لضربات الخصم الافتراضية. وتحت تأثير الخوف أو الألم الشديد تسحب عضلة العنق المسطحة الغم نحو أسفل الذقن أو إلى الجهة الجانبية منه. وتقرأ هذه التكشيرة على أنها علامة غليظة على الجهل.

مصنوع تحت...

وفي سياق آخر، بعض الأطفال ذقن أمهاتهم فرحين. تذكرنا ردة الفعل هذه بالطفل وهو يرضع ثدي أمه. يصور ذقن الأم البيضوية أو المستديرة مسبقاً ثدياً صغيراً يرغب الطفل استملاكه. ويعتبر هذا السلوك في إطار آخر سلوكاً إيروسياً تماماً، وأنصحك بشدة أن تجربيه إذا كان لشريكك ذقن جميلة مرسومة بدقة. فسوف تجعلها تكتشف موضعاً تشريحياً تجهل قوته الإيروسية. تستطيع وأنت تلتهم ذقنها الصعود حتى الشفة السفلى وإدخال هذه الأخيرة في عملية افتراسك الفرامية.

علامة على حسن الطالع

تعتبر غمازة الذقن تفصيلاً مورفولوجياً مثيراً للفضول مثل غمازتي الخدين. تصيب الذقون ذات الغمازات دائماً بعض النجاح على الرغم من ندرتها في مناطقنا. تقول الأسطورة إن الطفل الذي يولد بهذا التفصيل المورفولوجي هو طفل سعيد الطالع. ولطالما اعتبرت غمازات الذقون امتيازاً بسبب ندرتها. إنها بحسب بعض الأساطير علامة على التمييز الإلهي. الندرة = المحظ إذ أن لها دائماً قيمة مضافة في جميع الظروف والطريق المختصر سهل بعض الشيء وما زالت غمازات الذقون أندر من غمازات الخدود، فمن أنعمت الطبيعة عليه بها من الرجال أو النساء كان محظوظاً. ولكن قد تُفسر وراثه هذه الثبة الجلدية في الذقن بصورة مختلفة. إليكم فرضيتي، وهي تتركز على البرهان التماثلي، أي على علاقة التشابهات التي يمكن أن يفرضي تقاريرها إلى جزء من الحقيقة. ويشكل هذا النوع من البرهان إحدى أدوات العمل الأساسية في البحث التشريحي النفسي، وهو يأتي مباشرة بعد الملاحظة من دون قيد أو شرط. في الواقع، من الممكن أن نكون قد ورثنا هذه الثبة الجلدية للذقن عن سلالة من الجدود البدنيين أو المتمتعين بصحة جيدة. يوحي لنا الأجداد البدنيون بالرفاهية وبرغد عيش أكيد. فالعائلات البرجوازية التي أصابت نصيباً وافراً من الغذاء، وهي لا محالة متمتعة بصحة جيدة، قد خلّفت وراءها أحفاداً

تتمتع بالبنية نفسها. ثم انقرضت البدانة على نحو غير توقع. ركب جيل موجة المغامرة أو اضطر أن يلوذ بالفرار، فحلّت محل البدانة عضلات وطاقات يأس هي مصدر السرّاء. ومن هنا كانت فكرة الحظ المقرونة بغمازة الذقن، إذ أن الحظ ليس سوى مظهر من مظاهر بعض صنوف الظرافة البالغة في الدقة التي تصاحب الموهبة الحقيقية: الإلهام، الحس، الفطنة، مواسمة السلوك مع الظروف، الإبداع، إلى آخره. يجب أن اعترف أنني لم الاحظ قط غمازات ذهنية عند الأشخاص الذين يعيشون فشلاً مستديماً. إن الملاحظة التماثلية^١ هي طبيعة ثانية في اختصاصي، وهذا ما يجعل تفكيري قليلاً نميباً. فالمرء لا يستطيع مراقبة محيطه الاجتماعي الوجداني، أو الصور المتغيرة، أو الناس الذين يخطرون في الشوارع، والتفكير في الوقت ذاته. فالملاحظة هي عملية استقبال للمؤثرات الخارجية تنفي كل إمكانية استبطانية. ويتماشي هذا التفسير لغمازة الذقن مع الموضع الرمزي المخصص لهذا الجزء التشريحي من الوجه: التحدي. فلنكي نتحدى القدر ينبغي أن نتحدى بالشجاعة، ولنكي نستقر ينبغي أن نتحدى بالموهبة، ولنكي نجرؤ ينبغي أن نتحدى بالحظ. ولعله ينبغي لنكي نكون محظوظين أن نكون قد وهبنا هذا الحظ. يسوءني أن أخيب أملك إذا كنت من الأنصار المتحمسين للمصادفات والقاءات التي تخضع للمصادفة.

لغة الذقن

يرفع محاورك رأسه ويداعب ذقنه أو يحكه وكأن الإلهام قد نزل عليه.

يشير مجرد رفع الرأس إلى تغيير التوجه في المناخ العقلي. لقد زعزعت قناعات محاورك. إذا لاحظت قيامه بهذه الحركة في أثناء حديثك فدع له مجالاً للكلام. فإذا طرح عليك بعض الأسئلة فقد فزت. وإذا تابعت حديثك متجاهلاً الإشارة التي تحملها هذه الحركة فقد خبت. «لم يكفّ عن حك ذقنه طوال الوقت التي استغرقه عرضي لمشروعي. ثم صرفني من غرفة مكتبه متذرعاً بموعد على التلفون مع أحد زبائنه. لم أفهم ما يمكن أن يكون قد خطر في ذهنه. لاح في البداية أن مشروعي قد استوفته، يتذمر هذا الموظف الإداري الذي لم يرخ له العنان من أجل إنجاح مشروعه.

يميل محاورك إلى الإشارة إلى شيء ما أو شخص ما بطرف ذقنه.

هذه الحركة هي مزيج من الاحترار و/أو الحيلة من فرد لا يثق إلا بمن يستخدمهم مطية لتحقيق مآربه المهنية. فإذا لاحظت أنه يرفع ذقنه بصورة شبه دائمة فهذا لأن الجدول التمثيلي الذي

١- الملاحظة التماثلية هي طريقة ملاحظة تستند إلى المقارنة بين أداء الحركة وبين الإطار الذي ظهرت فيه

يستخدمه كمقل حسابي يضيف ويقتطع ويضاعف من المنافع التي سيجنيها من المغفل المائل أمامه. احذر من هو المغفل؟ يبدو لسان حاله يقول وهو يهز رأسه وثقته معدودة إلى الأمام: «أنظر من القادم!» لم يسبق لك حتى الآن ملاحظة هذه الإيماءة، ومع ذلك فهو يؤديها أمام ناظريك بصورة منتظمة. إنها في نظره سلوك في منتهى اللطف، مقرون دائماً بابتسامة. من الصعب الظن بأن هذه الشخصية التي تلتقي بها كل يوم تثبك باحتقارها بصورة إرادية أو غير إرادية. قد تكون هذه الشخصية رب عملك، أو زميلك الذي تعمل معه في غرفة واحدة، أو أحد الزبائن الذين غالباً ما تراهم في أروقة المعارض التجارية. إنه يهز رأسه في كل مرة لكي يخبرك بأنه قد رآك، ولا تصدر عنه ابتسامة أو غمرة تواطؤ، لكان معنى ذلك أنه يتفهمك، وإنما ترى دائماً هذه الذقن المرفوعة وكأنها تنتظر منك لكمة قوية.

برفع محاورك نفثه كلما توجه إليك بالكلام.

إنه لا يدرك البتة، أو إنه يتعداك أن تناقض كلامه. يجعل بعض المتحدثين من هذه الإيماءة عُرّة معاودة. يخيل لنا أنهم سينبجحون عندما يشروعون في الكلام. إن هيئة محاورك هي هيئة عدائية سافرة، فهو يبحث عن المواجهة. لا تجاريه في لعبته وانطلق بعيداً عنه. فإحباط هو الوسيلة الوحيدة التي تجعلك تفرض احترامك على هذا النمط من الأفراد الذي يعتبر أن أي علاقة معه سوف تقضي إلى صراع من نوع صراع الليكة.

الشارب

(حس الارتجال)

الشارب هو قبل كل شيء زينة خادعة مثل المساحيق التي تستعملها شريكات حياتنا بدءاً بالشارب الذي يأخذ شكل مقود الدراجة إلى حزمة الشعر الصغيرة التي يبدو أنها تستخدم كمستند مريح للمنخرين. إن الشارب هو شعار المنشط القريب منا، المتعمس، المحب للتواصل والموانسة، الأليف، المنفتح على الآخرين، الذي يقدّر الدعابة. يحب الحوار ولا يحرم نفسه منه. لماذا لا أحد من سياسيينا المرموقين (باستثناء Noël Mamère يُربي شارب الدركي أيام زمان؟ لأن الشارب مازال بلا شك يذكرنا بالجمهورية الثالثة ويمثلها المنتخبين من الشعب والقريبين من الناس. يبقى السؤال قائماً: قد تستحق المعاني التي تحملها أصناف

الشوارب المختلفة بحد ذاتها دراسة مستفيضة. من البديهي أن بعض الرجال يُطلقون شواربهم لكي تقصُر أنوفهم الطويلة كأنف Cyrano التي تجرح أناسهم، على أن هذه القاعدة ليست عامة. غالباً ما يخفف الشارب من حدة زوايا وجه صاحبه، وهذه الغاية تتوافق مع الحاجة للاتفتاح على الآخرين. إن الشارب باروكة الممثل الطبيعية للغاية، فهو يكسو الوجه العاري ويمحي الزوايا الحادة، ويستخدم كياقة لأنف ممبب بصورة مفرطة.

وصاحب الشارب المتعلق بحزمة شعره هو حرياء، فرد متذبذب لا يخلص لأحد، ولكنه ساحر (أو متلاعب) لدرجة أننا نرغب في تصديق أكاذيبه. إنه قادر على أن يعدك بالمستحيل وأن يرتجل لكي يوهمك بصدق وعده، فهو يملك حساً كبيراً للخروج من الورطات، ويسمى هذا الحس أيضاً بحس الارتجال. وهذه الخصلة خاصة في البلدان التي ما يزال الشارب فيها مقبولاً في نظر الجميع كحلية رجولية كما في البلدان العربية أو الإسلامية أو بلدان حوض المتوسط. ولكن الشارب أصبح أيضاً شارة تجمّع الشاذين جنسياً في نيويورك وسان فرانسيسكو منذ السبعينيات. إن كل حلية من شعر هي تفكير، هي ذنب كرنفالي تلبس وجهاً يميننا عريه بالانزعاج. يغطي الشارب الشفة العليا، شفة الغضب والكذب. فهل يخفف من غلواء الأول لصالح الثاني؟ الحق يقال إن أصحاب الشوارب غالباً ما يتصفون بالغضب الشديد أينما كانوا. فهل يتصفون أيضاً بالكذب بنسبة أكبر؟

الأنف

(الفطنة والمهارة)

الأنف زائدة تستخدم في التلغيف ولكن شكله قد يقطع أنفاسك

الأنف هو موضع حاسة الشم (هذا شيء منطقي)، وموضع المهارة (منطقي بدرجة أخف)، وهو أيضاً خط الطول للكزامة التي يوجد موضعها الرمزي في النظرة (التمثالية). وهذا ما يدفعني للقول إن الأنف يمكن أن يغزو مجالات شتى بشرط حسن استخدامه. فيما يخص الجنس، يتأتى التقارب بين الأنف والجنسانية عن علاقة ميكانيكية حيوية سأشرحها فيما بعد.

أنا لا أشير إلى شكل الأنف، فسواء كان دقيقاً أم بارزاً فهو لا يدخل في الحساب. ساركز بالأحرى على حركته بوصفه ممثلاً رئيسياً للوجه. لقد لاحظت أن الأنف هو الجزء التشريحي المُعبّر بطريقة مميزة لدى الذين ينجحون أو اللواتي ينجحن في كل شيء، وخصوصاً لدى نجوم السينما من الجنسين. ولدى مقدمي/مقدمات البرامج الذين يسيطون سيطرتهم على برامج télé réalité. فأنوفهم في تحرك دائم، تفتح على الآخر وتظهر للعنان. نلاحظ، من جهة أخرى، إن الأنف يبقى جامداً نسبياً عند الناس العاديين أيأ كان تعبير الوجه. وقد راقبت أيضاً بعض المشاركين في تدريباتي الجماعية بينما كنت أطلب منهم أن يفلقوا عيونهم ويركزوا انتباههم على أنوفهم. وباستثناء حركة طفيفة تُعرف بالمنخرين المبهوتين، كانت أنوف زبائني تستد على طبقة متوية نفسية فقيرة للغاية. إن الأنف الجامد أنف حزين! ويشير بشكل عام إلى أشخاص في حالة إخفاق مهني أو وجداني. فهل للإخفاق أو للتراجع تأثير على حركة الأنف. يغلب على الظن أن الإجابة نعم. فتبعاً لدرجة حركة أنف الفرد نستطيع أن نحدد ملأقة نجاحه الحيوي. ويستند هذا المعيار على أساس فحسبنا أن نراقب أنوف الشخصيات الإعلامية ورجال السلطة الذين تزدهم بهم الشاشة الصغيرة ونقارنها بأنوف الزبائن الذين يعج بهم المقهى الأثير لديك أو بأنوف زملائك في العمل. ينتظر الأنوف المتحركة دائماً مستقبلاً أفضل من المستقبل الذي ينتظر الأنوف الجامدة. وبما أن الأمر لا يتعلق بامتياز مورفولوجي موروث حصرياً وإنما بنشاط عضلي في متناول الجميع، فبإمكانك أن تشمر عن ساعدك على الفور.

رياضة الأنف

سأعلمك إياها الساعة لكي أساعدك على تحرير أنفك، وهذا يعني أيضاً أنك ستوقظ مهارتك أو فطنتك أو شهيتك الجنسية تبعاً لذلك. حركه دائماً عندما تقف لوحده أمام المرأة أو ببساطة عندما تسير في الشارع إذا كنت لا تخاف أن تتعرض للسخرية. وسينتهي من كثرة إخضاعه للتمرين بأن يتحرر من القيود التربوية التي شلّت تمبيره. والمنافع التي ستجنيها منه على صعيد الغواية بالمعنى الشامل للكلمة ليست قابلة للقياس فهي لا تُقاس، إذ أن الأنف المتحرك هو دائماً أشد جاذبية من الأنف الجامد ولو كان مكتملاً من الناحية التجميلية. إن حال الأنف هو حال أجزاء الوجه الأخرى التي تصيبها النرجسية بالجمود في جمالها البارد لدى عدد كبير من الرجال والنساء. بإمكانك للوهلة الأولى أن تنطق حروفاً مثل M,O,P,et U من أجل فتح المنخرين وإغلاقهما. ولكن إلى جانب استعمال هذه الحروف اجعل أنفك يدور في كافة الاتجاهات كلما سنحت لك الفرصة بذلك. فرياضة الأنف تمنح القوة والطاقة والحرية على الصعيد النفسي. كما تخلصك من المشاعر الملوثة كالخوف من التعرض للهزاء أو السخرية،

والخوف من عدم إثارة الإعجاب، والانطباع بأنك زائد عن الحاجة، وخصوصاً الشعور بافتقارك إلى المهارة. احتسب لحركات أنفك عندما تدخل في جدال مع شريكك أو أصدقائك، وعندما تضحك أو تغضب. امنحه منبراً يعبر من خلاله عن ذاته، وسرعان ما ستجني منه امتيازات إغرائية بحيث ينتهي بك الأمر بالعثور على شكله الأصلي أو الجذاب وخصوصاً إذا كان يبدو لك عادياً أو في غاية البشاعة قبل انشغالك به.

إن أنف Depardieu في منتهى البشاعة، ومع ذلك نجح هذا الممثل في جعله جذاباً. لماذا؟ لأن أنفه يمتلك حرية التعبير عن ذاته بعكس أنفك.

أنف الحب، أنف الكره!

هل للارتياح أو التفور صلة برائحة الآخر؟ إن التعابير الاصطلاحية التي تعظم الدور الاجتماعي الوجداني للأنف كثيرة: «لغا-لغا» Je ne peux pas le sentir, celui-là (لا أستطيع أن أشم رائحته^(١))، «لا يفوح برائحة القداسة»، il n'est pas en odeur de sainteté (دخل أحدهم في أنفه^(٢))، «se bouffer le nez» (أكلت أنفها)^(٣) قبل الطلاق ممن أحببت حباً جماً، الخ... يغلب على الظن أن الرائحة ما تحت عتبة الشعور تلعب دوراً في الميول الفجائية، وهي بالتحديد لا عقلانية. فمن الممكن أن تقع تحت تأثير رائحة فرد من الأفراد أو أن ننسى انطباعاتنا البصري الأولى الإيجابية عنه لأنه يضع رائحة كريهة للغاية. ولكن ثمة أيضاً دور لمورفولوجيا الأنف إلى جانب وظيفته الشمية.

من المعلوم أن شكل الأنف قد يفسد تناسق الوجه. ولكن الشيء المجهول هو أن الخيار الوراثي للأنف لا يتم بتاتاً بمصادفة التصلبات الجينية. فأنف من سيصبح راشداً في المستقبل يقع عليه الاختيار إن صح التعبير وفقاً لمواصفات متناسقة شكلية نفسية أساسية تتموضع جنورها في الانفعالات المسجلة بدءاً بالمرحلة الجنينية وانتهاءً بنمو الراشد. يشابه الفرد في طفولته تارة أمه وطوراً أباه وآونة عمه أو خاله أو ذاته، وذلك تبعاً للتأثيرات الانفعالية الإيجابية والسلبية التي سيتشربها خلال تطوره.

فشكل أنف الطفل الذي يدخل في صراع مفتوح مع أحد الأبوين يمكن أن يتبدل في غضون بضعة أشهر ويفقد وجه الشبه مع أنف المرفوض من الأبوين. وهناك أكثر من ذلك،

١- لا أستطيع أن اطيقه

٢- يشعر بالكراهية نحوه

٣- تشاجر مع

وهو أن طفلاً من جنس ما أو منطقة ما من العالم أو ثقافة مختلفة تم تبنيه بعد ولادته بزمان قصير من أبوين أوروبيين سيري أن بعض أوصافه الفيزيائية وخصوصاً أنفه قد تطورت وتحولت بفعل الاحتكاك بالحب الصادق لأبويه المتبنين بحيث تصبح شبيهة بهم كما لو كانوا أبويه الحقيقيين. ويلعب الأنف الدور الأساسي في هذا التحول بوساطة المحاكاة الوجدانية، فهو الذي سيتطور ليأخذ شكل أنف أحد الأبوين الذي قرر الطفل التمثل به. وبنفس الطريقة سوف يتحول أنف الطفل المعادي مبتعداً عن شبهه القديم وصولاً إلى تغيير بقية الوجه. ليست الأشياء كما نرى ببساطة تجميل الأنف على يد جراح تجميلي، وخصوصاً أن أنفك سيستمر في التحول مع تقدم العمر، وكذلك حاجتك إلى التمثل الوجداني.

أنف بينوكيو Pinocchio

يطيب لي أن الوي عنق هذه الفرضية الغبية التي تؤكد أن مجرد تلمس المرء لأنفه هو دليل على كذبه. خطأ! خطأ! من جهة أخرى، إن الأفراد الذين غالباً ما يخفون أفواههم بأيديهم هم أفراد تتميز علاقاتهم مع الحقيقة بنزاع شديد.

زعم باحث أمريكي في مقال نشر في مجلة VSD أن الحركات المقرونة بالأنف تشي بالكذب. وقد بنى مزاعمه على أن الرئيس كلينتون كان غالباً ما يتلمس أنفه خلال مقابلاته المتلفزة المتعلقة بفضيحة مونيكا لوينسكي. إن الخلط في ذهن الجمهور هو إحدى تقنيات تقديم الحجج التي يستخدمها جميع الدجالين لتأكيد تخميناتهم. لقد كذب كلينتون بخصوص حقيقة علاقاته مع مونيكا لوينسكي، وكذب بينيكيو فاستطال أنفه. في الختام، عندما يتلمس الإنسان أنفه فهو يكذب، وهذا هو المطلوب!

لقد تبين لي انطلاقاً من هذه الحقيقة الفيزيولوجية ومن خبرة طويلة في مراقبة الحركات أن الأنف يستقطب الاهتمام في حالتين مختلفتين ولكن ليمتا شاملتين. تتعلق الحالة الأولى بالتمحيات ذات الطابع الجنسي وسط اجتماع بين الأصدقاء، وتكشف الحالة الثانية الحاجة إلى التفكير ملياً. وهذه هي وضعية الملاكم عند الملاكمة. يبدو لي أنه من الفطنة لبرئة الأنف من تهمة الكذب لصالح الشك.

الأنف الإيروسى

يتعلق الأصدقاء حول الطاولة في إحدى السهرات. يبدوون بالمزاح البذي بدلاً من شرب الخمر. لا فتيات حول الطاولة لكي يُشعرنك أنك تسيء التصرف، فلا يوجد سوى شبان. يتلمس الجميع أنوفهم وهم يضحكون. يُعز هذا التلمس للأنف إلى التلميحات الجنسية التي

تسيل كالخمر. يتلمس كل واحد منهم طرف أنفه بدلاً من عضوه الجنسي، فهذا أكثر لياقة حتى بين الأصدقاء. ينبغي على المرء أن يطمئن موضع ثقل ملذاته وخير ممثل لمهارته في مجال العلاقات الجنسية.

وفي سياق اجتماعي بحث، يحك سكان المحيط الهادي الأصليون أنوف بعضهم البعض مثلما يتبادل نحن القبلة الودية أو الاجتماعية. يرى الإثنولوجي Malinowski أن هذه العادة تخفي الحاجة إلى أن يشموا بعضهم بعضاً بينما يشم المنخران رائحة الجسد الآخر. إلى أي درجة لا يرتبط هذا الحك بتمثل الأنف باعتباره تمثيل رمزي للعضو الجنسي في ذهن السكان الذين يدابون على مثل هذه الممارسات؟

إن تغذية أوعية الأنف عند الإثارة الجنسية تجعل هذا الأخير شديد الحساسية للمس. والدليل هو تزايد تكرار احتكاك الأصابع بالأنف عندما يكون حديث المتحدثين في استوديو التلفزيون يدور حول الموضوع الأكثر تداولاً منذ طرد آدم من الجنة. جرب ذلك، كلّم أصدقاءك عن الجنس وسوف ترى أنهم يخفون أنوفهم وهم يضحكون أو يتلمسونه والجلسة ما زالت منعقدة.

وهناك معلومة تكاد تكون مجهولة، وهي أن لحس أنف الشريك في ليلة صيفية حارة هو سلوك جنسي للغاية مع تأثير فوري على ميكانيكية الجنس لدى الذكر والأنثى.

وحركات الأنف؟

نجد بين الحركات المرتبطة بالجنسانية غير الشفهية حركة الملقط بالإبهام والسبابة على شكل ٧ التي تخفي الفم وتحيط بالأنف كالإطار للحظة قصيرة. يتعلق الأمر هنا بمحاكاة لا شعورية لإشارة داعرة أصلها عربي يُصوّر فيها طرف الأنف مسبقاً قضيباً في حالة الانتصاب. وهي أيضاً حركة تقليدية في انجلترا من أجل التهاف ضد الحكام الرياضيين. وقد تشير هذه الحركة التي نؤديها من دون النية في الأذية إلى إحباط جنسي مثلما أن الرجل الذي يمدّ نحوك إصبع الشرف غالباً ما يكون محبطاً ولكن ليس بالضرورة على الصعيد الجنسي. إذا لاحظت عند معاروك نوعاً من الارتعاش في المنخرين كالذي يحصل عند الحصان، فاعلم أنه يعبر بصورة لا شعورية عن نفاد صبره. وإذا كان الأمر يتعلق بلقاء جديد فقد يشير نفاد الصبر هذا إلى أنك تهدر وقتاً ثميناً بتصبيره أو تصبيرها بدلاً من الانتقال إلى الأشياء الجدية. وإذا داعب حد الأنف بطرف سبابته مستنداً على مرفقه وهو يرقبك من طرف عينه، فهذه حركة إيروسية للغاية، وتعني أنه يداعب عضوه الجنسي أمامك من دون تصنع للحياء. ليست هذه الحركة حكراً على الذكر وحده.

أنف لا جدوى منه

إنه يستقطب اهتمام من يعتبرون أن الطبيعة لم تدللهم، شأنه شأن كل نائن جلدي. ستلاحظ بسهولة أن الأفراد الذين تسجم أنوفهم مع الوجه انسجاماً مثالياً لا يميلون إلى اللب به في جميع الاتجاهات، كم يميل من لا ينعم بهذا الحظ، فمن له أنف مسطح غالباً ما يمسكه بالإبهام والسبابة، ومن له أنف مدبب أو طويل جداً يسطّحه. أخيراً، يميل بعض الأفراد الذين يتباهون بترجسيتهم إلى الإشارة إليه غافلين بسبابة بريئة.

يلفت ديزموند موريس انتباهنا إلى أن الأنف البارز المكتنز لجنسنا هو قسمة فريدة أخرى وغامضة يعجز أخصائيو التشريح عن تقديم تفسير لها. فالبعض يفسرها على أنها مجرد تنوع وافر من دون أي معانٍ وظيفية. من الصعب الاعتقاد أن شيئاً يمثل هذه الإيجابية ويمثل هذا التمايز أيضاً بين أنوف الأولي قد تطور من دون وظيفة دقيقة. عندما نعلم أن جدران الأنف الجانبية تحتوي على نسيج إسفنجي قابل للانقباض بسبب توسع الأوعية الأنفية والمنخرين عن طريق توسع العروق عند الإثارة الجنسية، يحق لنا التساؤل عن عدم منفعة المفترضة.

ومن المدهش أن نلاحظ أن الرسامين في تصويرهم للكائنات القادمة من خارج كوكب الأرض لا ينسبون إليهم بتاتاً أنفاً بارزاً كما لو أن هذا التفصيل المورفولوجي من شأنه تمييزهم عن الجنس البشري. إن الأنف هو بالفعل إشارة إلى الإنسانية حصراً، وهو يتيح تمييز البشر عن الحيوانات وعن الرجال الخضمر الصفار. من جهة أخرى، إن وظيفته الشمية الواضحة تقره من عاطفة يتقاسمها الإنسان مع الثدييات الأخرى، وهي الحنان. تستخدم الأم بصورة طبيعية الأنف لتقييم علاقة حنان مع رضيعها أو طفلها. فهي تداعبه وتشم رائحته بطرف أنفها في الوقت نفسه. فهل هذا سلوك إنساني جد حيواني أم يجب أن أكتب العكس؟

الأنف التبوي

إذا كنت عرضة لتواتر عالٍ من التهابات الأنف (التحمسية أو غير التحمسية) فمن المفيد أن تمنع التفكير في الخدمة التي لم تؤدها لك حاسة شمك وأنت في طريقك مؤخراً إلى مركز عملك. ليس الزككام بريئاً بتاتاً، فهو دائماً إشارة نفسية جسدية قوية يرسلها لك اللاشعور لكي ينبئك بأن حاسة شمك معطلة. عندما يتفق لي أن أقدم هذا التفسير لشخص مزكوم، فإنه لا يصدق كلامي. إنه تفسير غير مقبول أو تفسير غبي لمعالج نفسي ممن يترددون على الصالونات. يبدو لي بديهياً أن الأنف المسدود يفقد حاسة الشم. وإذا فقد المرء حاسة الشم فقد يكون ذلك جهاز إنذار لتبليغه بأنه يسير في الطريق الخطأ، أليس كذلك؟

في الحالات القليلة التي أصبت فيها بزكام شديد (من نوع التهاب الجيوب) لم أشف منه إلا بالبحث عن الصبوة التي كانت سبباً في ذلك.

دخلت إلى عيادتي وأنفها يسيل كأنه نبع ماء. قالت لي بلكنة ألمانية سيئة جداً: «لن أذهب إلى مكتب عملي».

أخضعتها للتزويم المغناطيسي لمساعدتها على تصريف المشكلة الباطنية. كانت تعمل منذ فترة قصيرة في شركة كمصممة ملصقات دعائية. كانت إدارة الشركة سيئة للغاية. وكانت عاتبة على نفسها لأنها كانت تنقصر إلى القطنة (تلك كانت عباراتها تماماً) بقبولها لهذا العمل. وبعد بضعة أسابيع من بدء العمل في الشركة بدأت تعاني من التهاب مزمن في الأنف. ولما أدركت أن هناك رابطاً حقيقياً بين التهاب الأنف وبين افتقارها للقطنة على الصعيد المهني قررت تقديم استقالتها إلى صاحب الشركة، فتوقف سيلان أنفها في غضون دقائق معدودة وشفيت من الالتهاب بعد نصف ساعة.

إن أكثر من ٨٠٪ من التهابات الأنف ذات منشأ نفسي. اعرف ما الذي يسبب لك الزكام وسوف تشفى بعد ساعة. غالباً ما تنجم الأمراض السارية للمجاري التنفسية العليا (التهاب الأنف، التهاب القصبات، التهاب الجيوب المعادة أو غير المعادة) عن ضعف المقاومة غير النوعية التي من الممكن عزوها إلى ظهور حالة اكتئابية عابرة. تصيب كل مبادرة تصطدم بطريق مسدود مثل هذه الحالة. فيصبح التهاب الأنف أول إشارة تنبئك بافتقارك إلى القطنة (الأنف المسدود) التي أدت بالمرضى إلى هذا الحد. وللعلم، إذا كان صديقك الجديد يُبقي على أوساخ أنفه أكثر مما يخطط فأعلمي أن ذلك يعني أيضاً أنه يحافظ في باطنه على مصدر المرض الذي يقود إلى فشل شركاته. ولو كنت مكانك لفكرت ملياً قبل أن أشاطره حياته أو أن أقفز إلى سريريه بعزم قوي.

أوساخ الأنف

بفضي الرجل الجالس أمامك وقته باللعب بفتحن أنفه
دون أن يسأل نفسه إن كانت هذه العادة نزعجك. أنت
في حضرة فرد مزعج

وسواء كان ينظف أنفه من الأوساخ أم لا فهو يعتبرك شخصية افتراضية مثلما هو نجم télé réalité. لتتخيل أنك امرأة وأن الشخص الذي يلعب بفتحة أنفه يحتمل أن يكون شريكك في اللعبة الغرامية. لا تموتي غيبة! اعلمي أن هذا الشخص يحشره لأصبعه في أنفه يؤكد أمام ناظريك افتقاره إلى المهارة الجنسية. اطمئني فهو ليس مصاباً بالعجز الجنسي ولكنه عاجز

تمام المعجز عن أن يقدم لك اللذة بنفس السعر من نوع اثنان في واحد. ولا تمثلين في نظره سوى مهبل على قوائم. إن مهارته الجنسية تقارب الصفر المطلق.

ويتغير التفسير بتغير السياق

هي تنظف دوماً فمحة أنفها بخنصرها.

إنها مصابة بعقدة الفوقية، ويمكن تشخيصها في الدقائق الخمس الأولى من لقاءك بها. تميل محاورتك إلى الدخول في نزاع مع كل من يقترب منها كثيراً. ابق على مسافة بعيدة عنها. هو ينظف منخره بسبابته.

تكشف هذه الحركة احتقاراً تاماً للقواعد التي تضبط العلاقات الاجتماعية. وهو بشكل عام يفوت على نفسه كثيراً من الفرص من شرط نفاذ صبره إذ غالباً ما تكشف هذه المرأة الحركية افتقاره إلى المثابرة. ليس تنظيف الأنف من الأوساخ حركة مألوفة دائماً إذا قام الفرد بها على انفراد أو إذا كان بمفرده. فهذا سلوك يدل على العناية بالنظافة ويهدف بصورة لا شعورية إلى التخلص من الأفكار المشوشة.

سوف تبين أن العلاقة الرمزية بين أوساخ الأنف وبين الأفكار المشوشة لها ما يبررها تماماً دون أن يكون هناك حاجة إلى المصادقة على صحتها. إن هذا شيء واضح وضوح الشمس! فإذا فوجئت من الآن فصاعداً بتظيفك لأنفك بصورة شعورية فستعلم أنك بحاجة ماسة للقيام بحملة تنظيف في أفكارك الشاردة.

نصيحة المعالج النفسي

في ختام هذه الفعالة المخصصة للأنف، لا تنس أن الحكمة في هذا الموضوع هي بصورة عامة تعبير عن الحيرة أو التردد كما لو أن حاسة الشم مفقودة. إنها مجرد ردة فعل التوتر إزاء حالة من الشك بوجه عام، وليست كما يزعم بعض الباحثين الأغبياء الذين يؤكدون ميله أفواههم أن الكذابين هم الذين يحكونه دون سواهم. ما زال أمام أنف بينكيو أياماً مزهرة. ولا تنس أيضاً رياضة الأنف اليومية إذا أردت أن ترفع من شأن مهارتك أو أن تطلق فطنتك من عقابها.

تعليق الجلي في الأنوف

أكبر الظن أن تعليق الجلي في المنخرين قد نشأ في الشرق الأوسط منذ أربعة آلاف سنة تقريباً. ومنه امتد إلى الهند في القرن السادس عشر حيث سرعان ما انتشر بين الطبقات النبيلة. وكان نوع الحلية التي تزين المنخر وسيلة لتمييز الطبقة والموقع الاجتماعي الذي ينتمي إليهما

حاملها. وقد أدخل الهليون العاشقون للهند هذه العادة إلى الغرب في الستينيات. ثم شاعت بعد ذلك في الثمانينيات بين «البانكس» إلى أن أصبحت موضة شعبية تماماً في السنين الأخيرة. المنخر الأيسر للبنات أو للبنين المدلعين من أمهاتهم، والمنخر الأيمن للبنين أو البنات المدلعات من أبائهم؟ يلاحظ أن موضة تعليق جلية في المنخر الأيسر أكثر شيوعاً من موضة تعليق جلية في المنخر الأيمن. ولا يلاحظ بتاتاً موضة تعليق جلية في كلا المنخرين في وقت واحد. والمقصود هنا هو التمثل بأحد الأبوين ولكنه قد يشير أكثر إلى رفض لا شعوري لصورة أحد الأبوين التي وقع عليها الاختيار. لذلك فإن تعليق الحلوى في المنخرين يفضي أيضاً إلى رمزية صريحة واضحة.

المنخر الأيمن

هو المنخر الأثير لدى الهندوس. وهو يرمز إلى الروحانية أو الحظ أو الحسد أو القضاء والقدر. ينظر الفرد القدري، إن كنت لا تدري، إلى الحياة وهي مدبرة، وينظر الفيلسوف (الذي يحب اللذات قليلاً) إلى الحياة وهي مقبلة، فاختر معسكرك واختر منخرك!

المنخر الأيسر

يرمز إلى اللذة والسخاء والدعابة والتساهل. وتعليق جلية في هذا المنخر يضمن السعادة في الدنيا لانتفاء مكان في الجنة.

تعليق الحلوى في الوتيرة الأنفية

ويكون في الجدار الأوسط للأنف. كانت جماعة بابو في غينيا الجديدة يعلقون فيه جلية من عظم أو من خشب. وغالباً ما يعلقون فيه حلقة على شكل حدوة حصان، وكانت هذه التيمية ترمز في الأصل إلى أعضاء المرأة التناسلية. وكان مجرد تعليقها في الماضي فوق مدخل البيت وسيلة للإبعاد الشر ومنعه من النظر إلى داخل البيت، ثم أصبحت فيما بعد رمزاً للخصوصية.

جذر الأنف

وهو الموضع الحركي والرمزي للغضب. وهو أيضاً موضع المهارة والفاعلية. فهل يكون يا ثرى دواء ناجعاً لتهدة احتقان الدم لدى الفتيات الجميلات الفضويات؟ إن الغضب طاقة متفجرة وكثيفة. وإذا ما تم تصميده يصبح ركيزة قوية للفاعلية. تلك هي الصلة التي تربط بين الطبع سريع الغضب وخصلة المهارة. ومما يؤسف له أن تعليق جلية في جذر الأنف هو من الندرة بحيث لا استطيع تأكيد التشخيص الذي أقدم به.

وفي الختام...

كانت الفطنة والمهارة دائماً متساكنتين. وهاتان الخصلتان ليستا موروثتين، إنما نكتسبهما من كثرة الملاحظة والاستماع والتأمل. وهذا يعني أن كل من يرى بدلاً من أن ينظر، وكل من يسمع بدلاً من أن يصغي، وكل من يفكر بدلاً من أن يتأمل، قد حُرِمَ من الفطنة والمهارة، وما المهارة سوى ثمرة النبوغ الفطري المكتسبة.

الاذن

(الأنانية وهذيان المطالبة)

الاذن اليمنى: هي الموضع الرمزي للأنانية. يعاقب الأناني المليب، العاقل عن العمل، الذي ليس له مستقبل منظور، المجروح في كبريائه أو عزة نفسه، ذاته أحياناً فيتحول إحباطه إلى آفة جسدية تصيب أذنه اليمنى. ولكن الأمر الأكثر إثارة للاهتمام هو مراقبة الأفراد الذين يتلمسون أو يتحسسون شعمة الأذن اليمنى بمجرد أن يُطلب منهم القيام بعمل طوعي. فهذه العُرة الحركية هي العلامة التجارية للفرد الأناني بشهادة.

الاذن اليسرى: هي إحدى المواضع النفسية الجسدية للمطالبة. تولّد أحياناً الحالات التي يتعرض فيها الفرد للسلب والفشل والحرمان من حاجة مشروعة أو تعتبر كذلك، والنفسى والنبذ والكره واللامبالاة أمراضاً في الأذن اليسرى كزيادة الإفرازات الدهنية والام غير عادية في الأذن الداخلية وبثور معاودة داخل القناة السمعية وسدادات صملاخية معاودة. ولا يعبأ الأخصائيون بتأناً بالمنشأ النفسى لمثل هذا النوع من الإصابة. الحق يقال إنه لا يوجد أي محلول من النوع النفسى لتصريف أذن مسدودة. إن تلمس شعمة الأذن اليسرى علامة فارقة على الإحباط، وقد تمنى لي ملاحظة ذلك عند كثير من المصابين بهذيان المطالبة، فقد كانت مسامات جلودهم تتضخ بالإحباط.

وفي مجال الغواية تقع رمزية الأذنين رهينة في يد الجنسية. فتصبح الأذن اليسرى الموضع الرمزي للاستيهام، وتتحول الأذن اليمنى إلى موضع للإيروسية. وتضيف شعمتا الأذنين

معنى أكثر دقة لكل أذن. فالشحمة اليسرى تمثل الاستيهايم بالإضافة إلى الشعور اللذيذ بالذنب. تكشف فردة حلق في الأذن اليسرى فرداً استيهايمياً غامضاً. أما الشحمة اليمنى فهي مرادفة للإيروسية وانتهاز الفرص، وهما صفتان متلازمتان بصورة مثالية. تشير فردة حلق في الأذن اليمنى إلى فرد إباحي.

ترمز الشحمتان مع بعضهما إلى كل حساسية، وتدخل في ذلك طبعاً القابلية للإثارة الجنسية.

يمكن أن نستخلص من ذلك النصيحة التالية: إذا عضت صديقتك شحمة أذنك اليمنى عضاً خفيفاً متكرراً فعليك أن تبادل بالانتقال إلى الأمور الجدية. أما إذا عضت شحمة أذنك اليسرى عضاً خفيفاً متكرراً فدعها تقوم بالمبادرة إذا كنت راغباً في الاستسلام للفواية.

الأذنان بمثابة علاقة أو شماعة

ليست الأذنان دائماً امتيازاً تجميلياً ولكن من النادر أن نقيم لهما وزناً كبيراً كمصفة جمالية. تمتلك بعض النساء الرائعات أذنين بارزتين مثل أذني "Dumbo l'Eléphant"^(١) دون أن يلغظهما أحد. الأذنان هما حاملتان للأقراط التي تعلق بهما من أجل إبراز جمال الوجه. يتدلى زوج من الأقراط الكبيرة الحجم من شحمتي أذني تلك المرأة الجميلة التي ترقبها بطرف عينك.... كلما كانت أقراط الأذنين كبيرة كلما كشفت إحباطاً وجدانياً، لا بل جنسياً. إن الرغبة موجودة ولكن اللذة ضريت لها موعداً عرقوبياً إن صح التعبير. يموءني أن أسحب البساط من تحت رجليك! طبعاً إذا طرحت السؤال بكل بساطة على صاحبة الأقراط الدائرية فموصف تجيبك بأن الكاتب يتفوه بالترهات، وبأنها راضية تمام الرضا عن حياتها الغرامية. هل تعرف أنت لها أنك تعاني أحياناً من القذف السريع؟ اكتشفت مع مرور السنين على ممارستي للعلاج النفسي علاقة سببية بين البرود الجنسي (العجز عن بلوغ النشوة الجنسية) وبين وضع أقراط كبيرة في الأذنين. تعني الأقراط المتدلية أيضاً دعوة مبطنة إلى المضاجعة. فأقراط الأذنين كما نرى ليست زينة بريئة فحسب. اتفق لي أن وجدت نفسي مرة في مقابلة مع مقدمة إحدى البرامج التلفزيونية، وكانت تضع بالمناسبة هذا النوع من الأقراط المتدلية. وكان من المقرر أن تسألني عن هذا التفصيل «الطريف». لكنها حازرت طرح السؤال. فسواء كانت الأقراط متدلية أو على شكل

١- رسوم متحركة للأطفال - (المترجم).

حلقات فهي الأشكال الوحيدة من الأقراط التي تحمل حقاً معاني. إن الأذنين الخالية من العيوب على الصعيد الجمالي نادرة للغاية. ولكن إذا كنت تمتلكين أذنين جميلتين برأي المقربين فأنصحك أن تقصي شعرك قصيراً جداً لكي تبرزاً فتراهما عيون المعجبين بك. وأنصحك أيضاً أن تختاري الأقراط التي تجذب الانتباه إلى صورتكما الجميلة دون إثقالها بالزينة.

من الجنس إلى الأذن

يذكر ديزموند موريس أنه قد سجلت حالات فردية لذكور وإناث بلغوا بالفعل النشوة الجنسية على أثر إثارة شحمة الأذن. الحق يقال أن ملاحظات في الماضي القريب قد برهنت على أن شحمتي الأذن تتنفخان وتحققان بالدم أثناء لحظات الإثارة العنيفة. ومن المؤكد أن تدفق الدم يجعلهما حساستين جداً للمس. وجاء في تقرير Kinsey أنه يوجد حالات نادرة بلغ فيها الرجل أو المرأة النشوة الجنسية في أعقاب إثارة الأذنين.

وفي السباق نفسه

إذا داعبت فتاة جميلة مجهولة قد تعرفت عليها للنو

شحمة أذنها بصورة شاردة بالإبهام والسبابة

فهي تكشف لك سر عيبها الأثير، ألا وهو الاستمناة عن رضا وطواعية. وعندما يؤدي الرجل الحركة نفمها في إطار من الفواية فهو يقوم فحرص نجاحه في غوايتك. إذا تغير الجنس يتغير المعنى!

عرفت صديقة تعشق أن أعرض لها شحمتي أذنيها عضاً خفيفاً. وكانت في منتهى الحماسية بحيث كانتا تحتقنان بالدم ما أن تشعر بالإثارة. وكانت كلما ذهبت إلى الحلاق وأجلسها هذا الأخير تحت جهاز تجفيف الشعر تحس بالنشوة من الحرارة المنبعثة من الجهاز. كانت أذناها تضربان إلى اللون الأحمر القاني فتعض على شفيتها لكي لا تصرخ من اللذة على رؤوس الأشهاد.

الأذنان المثقوبتان

الأذنان هما المكان الأكثر شيوعاً الذي يتعرض للثقب بكثرة. تثقب أذان الحفيدات لتزج الجدات والعمات اللواتي أهدين هذه الأقراط الذهبية الشهيرة التي أصبحت من الماضي أكثر منها من الحاضر، وسرعان ما تقوم هذه الحفيدات بإضاعتهما. كان تعليق الأقراط في الأذنين فيما مضى يتيح التمييز بين الشخص الفني والشخص الفقير، ولكن الأمر لم يعد

كذلك. وكان البعارة يعلقون قرصاً في إحدى الأذنين فقد كان يمتد أن هذه العادة تُحسن الرؤية. أما الرومان فقد كانوا يقرنون تعليق الأقراط في الأذنين بالفتى والرفاهية. والأذنان هما أيضاً رمز دقيق للقوة الإغرائية. ونخطئ إذ نسترها تحت شعر الرأس ولو كانتا بارزتين، إذ بوسعك دائماً تزيينهما بالحلى المثقوية التي تجعلهما أكثر جاذبية ولو لم يبقا من نفسك موقع الإعجاب.

الأذن على التلفون

أعود إلى لازمة حركية أساسية سبق ذكرها في العديد من مؤلفاتي، ألا وهي الاختيار غير الإرادي للأذن التي تصني في الهاتف. تحدد الأذن التي تؤثرها طريقة تواصلك: انطوائي أم انبساطي. من الأهمية بمكان أن ندرك هذا الأمر لكي نتعلم جني الفائدة من امتيازات التواصل الانطوائي دون مكابدة عيوبه. والشئ نفسه بخصوص التواصل الانبساطي. تصنف الأذن اليمنى بالعقلانية إذ أنها مرتبطة بالمخ الإدراكي. وتصنف الأذن اليسرى بالانفعالية إذ أنها مرتبطة بالمخ الوجداني.

تجسد الأذن اليمنى المستقبلة فرداً انبساطياً في تواصله. وتجسد الأذن اليسرى المستقبلة فرداً انطوائياً في تواصله. يعني هذا باختصار: «قل لي كيف تصفي إلي أقول لك كيف تتواصل مع الآخرين»^(١). يتواصل الرئيس بوش (أذكر اسمه للمرة الثانية) بالطريقة الانطوائية مثل جميع الممثلين الجاهدين: إنه يتواصل بوساطة أنه بدلاً من أن يتواصل مع نظيره.

وهذا ما يدفعني إلى الاعتقاد أن السلطة الحقيقية ليست في يديه وإنما في يدي Dick Cheney، أو ربما أيضاً في يدي بوش الأب. ولكن الحق يقال إن هذه الملاحظة تستند على مراقبة سلسلة من الصور التلفزيونية والوضعيات الحركية الخاصة برجل السلطة. تذكر أن المصاب بهذيان المطالبة يتلمس دائماً أذنه اليسرى وأن الأناني يتلمس أذنه اليمنى. ومن الممكن بالطبع الجمع بين هذين الصفتين السلوكيتين، هذيان المطالبة والأنانية، إذ أنه يوجد أيضاً مطالبون اجتماعيون يتدخلون للحفاظ على حقوق الجماعة، ويطلق عليهم اسم النقاويون.

١- انظر مؤلفي السابق «Les Gestes du succès, les mots de la réussite, First Editions».

الجفنان

موضع السعادة (الممكن)

يلبغى إقناع الناس بالسعادة التي يجهلون لها
ولو كانوا ينعمون بها

مونتسكيو

تلك أمنية صادقة صادرة عن رجل عاصر حركة تحرير العقول في القرن الثامن عشر. ثم هذه الصيغة عن غباء يكاد لا يكون له نظير، فهي تطلق من فعل غير شخصي «il faudrait» (ينبغي أن)، وفاعله غير موجود، وهو مستخدم بزمان الشرط الذي لا يهم سوى الذين لا يؤمنون بالمستقبل.

ليست جميع الشخصيات التاريخية عباقرة. كيف يمكن للمرء أن ينعم بسعادة يجهلها إلا إذا كان عمره طوال حياته ثلاث سنين؟ يدل الجهر بهذا الرأي الذي أريد له أن يكون قولاً مأثوراً على الإحباط الشديد. أنت تتنعم بملك تجهل أنك صاحبه. يلقي منتسكيو بظلاله وينظر إلى نفسه في مرآة عصره الاجتماعية فيقرر بالإجماع سعادة جميع الجهلة الذين يلتقي بهم. ذلك فيلسوف متوجّج كما تتوج شجرة عيد الميلاد بالزينة! لقد ابتدع اللغة الخشبية. إنه برجوازي نبيل آخر يتكلم النثر دون أن يعلم^(١).

ماذا عن الجفنين؟

مهمة الجفنين هي حماية العينين من الاعتداءات القادمة من الخارج، ويوكل إليهما أيضاً مهمة تنظيف العين مما علق بها من غبار. وهما ستائر لحماية وعظمية تتغلق بانتظام كغطاء سيارة Volkswagen.

ينغلق الجفنان فيصبح كل شيء مظلماً وتزول النظرة نحو الآخر. يفتح الجفنان فيعود العالم إلى الوجود من جديد. إننا لا ندرك قط إدراكاً كافياً أهمية عضلات الجفنين.

١ - إشارة إلى شخصية الميد جوردان في مسرحية موليير «البرجوازي النبيل» حيث يسخر موليير من هذه الشخصية التي تكتشف فجأة أنها صانعة لتكلم النثر دون أن تعلم - (مترجم).

فإذا كنت عاجزاً عن إغلاق جفنيك فلن تستطيع النوم بعد اليوم، وقد تقضي نحبك من جراء ذلك. إن الأشخاص الذين ينامون وعيونهم مفتوحة هم ضحايا مرض هستيري نادر للغاية.

يُقي الأفراد الذين يتقبلون التويم المغناطيسي ويخضعون لفَشْنَةِ السرمنة (السيراثاء النوم) عيونهم مفتوحة ولكنها لا ترى سوى ما يوحي لها الطبيب المنوم. فإذا انصرف الطبيب عن زيوته المنوم لفترة قصيرة جداً يميل جفنا هذا الأخير إلى الانغلاق. ينبغي ألا ننسى أن حالة السرمنة هي اعتلال لحالة اليقظة، وهي مرحلة من النوم تصاحب الأحلام (مرحلة الحلم الليلي). فمن المنطقي أن ينفلق الجفنان في غياب المثير البصري والاستيهامي الذي يوحي به الطبيب المنوم.

عرضت ذات يوم على مجموعة من الأفراد تعليمهم كيفية التوصل إلى قفل ارتكاسي للجفنين، أي عجز إرادي عن إعادة فتح العينين بعد قفلهما. كان الموضوع يدور حول محاضرة إعلامية عن التويم المغناطيسي الذاتي، وهو اختصاص مارسته ودرسته للأخريين لسنين عديدة.

إن القفل الارتكاسي للجفنين هو المرحلة الفجة لحالة وعي هامشي. يبقى الفرد واعياً لما يجري حوله ولكنه عاجز بشكل افتراضي عن فتح عينيه إلا في حالة الخطر. قبل جميع أفراد المجموعة الخضوع للتجربة حتى أشدهم معارضة... بالكلام. مكث ما يقارب عشر دقائق حتى أخضعتهم لهذه الحالة الشبيهة بالنوم بنسبة ٦٠٪ من الأشخاص الموجودين.

فمن أصل عشرة أشخاص بلغ ستة منهم مرحلة القفل اللاإرادي للجفنين. فتأخيت لكل منهم القبول بمفتاح القفل والفتح بطريقة العد: ١-٢-٣ للقفل و٢-١-٠ للفتح. سار الفتح على ما يرام مع الجميع ما عدا امرأة شابة بقي القفل العيني عندها موصداً. فسألتها على الفور: «بماذا تشعرين؟» فكانت تشعر بالراحة التامة بعد أن انقطعت عن العالم وعن المشكلات الكثيرة التي كانت تنفص حياتها. انتهت إلى الاعتراف أمام الجميع بأنها تتنسى أن تبقى عيونها مغلقة من الآن فصاعداً. وقد اعترضت دون خجل: «إنها لسعادة حقيقية عندما لا تعود مجبراً على مواجهة نظرات الآخرين. ليتكم تعلمون مقدار الجهد الذي بذلته حتى جئت إلى هذه المحاضرة». وأخيراً فتحت عينها بعد زهاء عشرين دقيقة. إن اكتسابها لهذا القفل العيني قد غيرها تماماً. وقد قالت فيما بعد في إطار إحدى الدورات التدريبية: «ليس قفل الجفنين هو مجرد إغلاق العينين ولكنه إصدا ارتكاسي يعطيني إحساساً بأنني معزولة عن العالم. أحس بالحماية مثل النعامة التي تدفن رأسها في حفرة. أعلم تمام العلم بأنني لست محجوبة عن الأنظار ولكن هذا القفل العيني ولدٌ عندي انطباعاً بغوص أمني في أغوار نفسي. ويمثل هذا الإحساس بالأمن بالنسبة لي شكلاً من

أشكال السعادة. فجفنايا تحمياني من عدوان الصور الخارجية ، ومن بشاعة العالم ، ومن أذى الراشدين.

لقد أثارت حالة هذه المرأة المثابة الدهشة ، ولكنها لخصت تلخيصاً جيداً دور هذين الجفتين اللذين لا نهتم ولا نعبأ بهما ، فهما يعملان حتى نهاية الحياة دون أن يتعرضا للعطب ، ويضمنان السعادة الحقبة التي نسميها أحياناً الحلم والنوم.

الزمن علو السعادة

يفلق المرء عينيه فيجد نفسه في عالاه الشخصي ، في هذه الحقيقة السرية التي لا ينازعه فيها أحد. من المعلوم للجميع أن الذات هي منبع السعادة ، ولكن لا بأس من التذكير بذلك من حين لآخر. على أنه ينبغي من أجل لمس هذا الإحساس السامي لمس اليد أن نلقي مفهوم الزمن الذي يجبرك على السير إلى الأمام على الرغم من أنفك. يفتال الزمن السعادة لأنه يجبر الإنسان على أن يقيس جهوده تسخر الجفون المطبقة من الزمن المنصرم ، فما أن يطبق المرء جفنيه حتى تُضبط الساعة البيولوجية الداخلية على زمن العالم الداخلي وليس على زمن ساعة اليد ، أو زمن العالم الخارجي. يتسارع الزمن أو يتباطأ وفقاً للطريقة التي نديره بها. فعندما نطبق أعيننا ينمحي الزمن لمصالح توسع فوري لفضاءات العقل ، فضاء المحسوس أو الحلم أو الخيال. إن السعادة الحقبة تتزعزع في تلك الفضاءات.

بؤبؤ العين

(موضع الحقيقة والصدق)

تمثل العينان انفعالاتنا ونظرة النفس ، وهما تستملعان الكثير لمن يحسن استخدامهما. يلعبان دائماً دوراً في مجال التواصل ما بين الأفراد. بيد أنه ليس من السهل دوماً ترجمة بعض مواقف الشدة بوساطة الكلمات. من جهة أخرى ، تثير ارتكاسات بؤبؤ العين الدهشة. سأسشهد من جديد بديزموند موريس حيث يقول: منذ مئات السنين كان رجال البلاط في إيطاليا يستعملون مخدراً مستخرجاً من نبتة اسمها belladone ، وكانوا يضعونه في عيونهم من أجل توسيع البؤبؤ. وكانوا يزعمون حينذاك أنه يزيد الجميل جمالاً ، ولذلك أطلق على هذه

النبته اسم la bella donna، وتعني حرفياً السيدة الجميلة. ويصلنا مثال آخر أكثر حداثة من الأول من تجار حجر اليشم في الصين في مرحلة ما قبل الثورة حيث كانوا يلبسون النظارات السوداء من أجل إخفاء توسع بؤبؤ العين الذي أثير من حجر اليشم الجميل الذي كان يقدم لهم هدية. وكان الصاغة في الماضي يراقبون بانتباه بالغ توسع بؤبؤ عين الزبون لكي يرفعوا السعر أو يخفضوه تبعاً لقطر البؤبؤ.

وقد تم اختبار الارتكاسات الجنسية بنفس الطريقة في إطار تجربة علمية، فقد وُزعت صور عارية تمثل ذكوراً وإناثاً على بعض الرجال والنساء، ف لوحظ توسع بؤبؤ العين عند المتكلمين الجنسيين عندما كانت عيونهم تقع على صور عارية لأشخاص من جنسهم، بينما كانت استجابة الجنسيين الغيريين إيجابية مع صور الإناث وسلبية مع صور الذكور. اعلم أيضاً أن بؤبؤ المدمنين على شرب الكحول وتدخين الحشيشة أو القنب الهندي يتوسع دائماً تحت تأثير المخدر. ويتقلص بؤبؤ المريض عقلياً في أثناء الأزمة إلى حجم رأس الإبرة، وهذا ما يضفي على نظرته هذا المظهر المميز الخالي خلواً تاماً من كل محتوى. يدل هذا التقلص الأقصى للبؤبؤ إلى أن نشاط المخيلة يكاد يكون معدوماً. وبالعكس، يُترجم النشاط الانفعالي الشديد بتوسع تدريجي لبؤبؤ العين.

يعبر توسع بؤبؤ العين عن الرغبة الشديدة أو اللذة التي تعقب إشباع هذه الرغبة. ومن المستحيل تزييفه. إن هذه الارتكاسة حيوية ميكانيكية مرتبطة ارتباطاً أساسياً بالجهاز اللمبي (الحوية) الذي يتحكم بانفعالاتك. ولهذا السبب فإن بؤبؤ العين هو الموضوع المطلق للحقيقة العارية، وهو أول تفصيل يحب أن تنتبه له في أثناء المقابلات المهنية.

قد يكون تبدل قطر بؤبؤ العين طفيفاً جداً ولكنه يتبدل دائماً وفق تقلبات العقل. لا أنصحك بتركيز الانتباه على عيني معاورك عندما تكلمه. من جهة أخرى، لا تحيد بنظرك عن بؤبؤ عينه ما أن يشرع بدوره في الكلام. وبقليل من التدريب تتعلم متى يكون كاذباً ومتى يكون صادقاً مع هامش في الخطأ متناه في الصغر.

موضع النفس

تصور قزحية من دون بؤبؤ. ليس سهلاً، ليس كذلك؟ ومع ذلك فالقزحية من دون بؤبؤ هي عين الشيطان. إن البؤبؤ هو التامية التشريحية للنفس الإنسانية، ومن هنا يأتي تقاربه الرمزي مع الحقيقة والصدق. ستكتشف مع الخبرة أن عدداً محدوداً جداً من أصدقائك، سواء كانوا مساعدين أم زبائن، هم أصدقاء حقيقيون. يفصح البعض عن مشاعرهم دون

الإحساس بها. يقول أحدهم: «أحب هذا الشخص بكل معنى الكلمة!» إنها صورة طبق الأصل عن الصدق ولكن بالكلام فقط. إذ أن بؤبؤي عينيه متقلصان، ولم يتغير قطرهما قيد أنملة. ويقول آخر «إن مشروعي رائع، وأنا على يقين من أن الإدارة سوف تتحمس له». إنه يتكلم دون دراية ودون إيمان بما يقول لأن قطر بؤبؤه لم يتزحزح واحد على عشرة من المليمتر. ليست نظرة العينين بنفس حرارة الابتسامة المقترسة التي يحدجك بها دليلاً على تأكيدات المزيفة. لا يمكن لبؤبؤ عينك أن يتوسع إلا إذا أحسست إحساساً صادقاً بما تقول. ذلك هو ثمن الصدق وكذلك الحقيقة. وإلا فتدبر أمرك على أن تبقى في الظل لكي تكذب لأن البؤبؤ يتوسع عندما يضعف النور، ولكن تبير نظرتك قد يفضحك على الرغم من توسع البؤبؤين. عذراً، ليست حقيقة الأمور في بساطة مظهرها.

النظرة (موضع الكرزمة)

لا تمثل العينان شيئاً على الصعيد التشريحي النفسي إذا فصلناهما عن تعابير النظرة. ماذا تمثل النظرة مع علمنا أيضاً أن البؤبؤين هما سفيراً النفس والموضع الرمزي للحقيقة؟ مجموعة تضيف وجهة العينين إلى لون القزحيتين وحركات توسع البؤبؤين أو تقلصهما. عندها تكون النظرة كياناً تشريحياً مستقلاً بذاته فتفصح تعابيرها مشاعر يمكن ترجمتها بالكلمات. من شاهد من قرأني وقارئاتي نظرة الميت دون تأثر (وأنا على يقين أن عددهم قليل) سيفهم على نحو أفضل دور النظرة في المقاربة الكرزية، إذ ما الكرزمة في الواقع إن لم تكن قوة إغراء تصيب إصابة مباشرة انفعالات المحاور أو عدداً أكبر من المحاورين. وقوة إغراء الكرزمة الحقبة إثارية، أو سمعة إذا أحببت. المقصود هو نظرة ترافق الآخر دون أن تشرك معها الأفكار المشوشة لأنا متضخمة أو لشعور بقوة ما.

النظرة القيرية

يتعلم الفرد ضبط نظره. إن النظرة التي تأسر هي نظرة فرد أفلح في التخلص تماماً من تلوث آناه الذاتية عندما تحط عيناه على الآخر. من الغريب أننا جميعاً نعتمد هذه النظرة بصورة

طبيعية جداً عندما نتأمل منظراً طبيعياً أو لوحة لفنان عظيم. ويستطيع الممثل الموهوب أن يحاكي هذه النظرة الغيرية (المتجهة نحو الغير) عندما يطلب منه ذلك. فالنظرة الغيرية تحتبس الضوء بصورة مختلفة عن النظرة المعاكسة لها: النظرة المنعكسة حول الذات. إنها نظرة انبساطية كما سوف نرى فيما بعد.

الانتقال البصري

تمر ٩٠٪ من المعلومات عبر عيوننا فتقتل رؤيتنا بالعيتين بينما يفرز الشعور معنى كل صورة من هذه الصور الكثيرة. إن الانتقال البصري هو سلوك يتميز به قاطن المدينة الذي تكون نظراته محل اهتمام مفرد، لا بل مشبعة بالصور المتحركة واللقاءات غير المزامنة. ينبغي أن تتجنب النقاء نظرتك مع نظرة الفرياء، تلك هي القاعدة. فنظرة الآخر لا تُحتمل لأنها تخيم على أنها تفحص حقيقي للنفس. ستلاحظ أنك عندما تتحدث مع شخص غريب لا تحلق بتاتاً في عينيه. تقوم نظرتك بمسح شامل لوجهه أو تهرب خارج مجال الرؤيا. وإذا ما سئلت عن لون عينيه فستجد مشقة كبيرة في الإجابة. فالمسح البصري لا يقف عند هذا النوع من التفصيل. إننا لا نتفحص نظرة المحاور دون أن نخلق جواً غير صحي. وإذا اتفق لك بصفتك رجلاً أن التقيت امرأة شابة في الشارع فجذبت نظرها فسوف تقرأ فيها تساؤلاً خائفاً قبل أن تنفذي نظرتك لتعافظ على مسافة أمنية.

إن النظرة من بين جميع الحركات هي أشد مرايا النفس بلاغة من غير لبس ممكن. ومن الصعب جداً أن نصف بدقة التحولات الفجائية للنظرة. يصدر دائماً عنها شيء خارق للعادة. تُرسل العين، وهي التي تستقبل الصور، بصورة مستديرة انعكاساً للجو الارتكاسي الذي يسود في شعور الفرد.

قانون النعامة

إن النظرات هي من الكثرة بحيث يستحيل تصنيفها بنفس الطريقة التي تصنف بها الحركات. فالنظرة إما ساخرة، وإما وجلة، وإما هارية، وإما لا مبالية بصورة زائفة، وإما متضايقة، وإما راضية، وإما مستجدية، وإما فضولية، وإما حنونة، وإما مفرية، وإما نهمة، وإما غيورة، وإما طماعا، وإما جامدة، وإما حادة، وإما خاوية، إلى آخره.. أضف إلى أن فحوى النظرة يتغير باستمرار عن غفلة من الشعور. فهي تمثل في كل لحظة توليفاً للموقف العقلي الارتكاسي للفرد في مواجهة حالة ما. ينبغي أن يتعلم المرء مراقبة نظرة محاوره وهو يسبح في خطابهم لكي يدرك غنى تعابيرها. إن النظرة الهاربة أو التي نشيح بها هي القاعدة عندما

تلتقي بنظرة شخص غريب. فالنظرة المتفحصة يفهمها الآخر على أنها انتهاك لحرمة أرضيته. «لِمَ تنظر إلي هكذا؟»، هي صيغة معكوسة بين الزوجين. وغالباً ما تصيغ الزوجة تفسير نظرة الزوج الثاقبة والعكس بالعكس. إنها تولد إحساساً بالذنب الـ (لا) عقلائي. تتيح لنا حركات العينين تحديد العملية العقلية التي يستخدمها محاورنا، وهي تسبق دائماً الصياغة الشفهية. فالمرأة العاشقة تأكل بالمعنى الحرفي للكلمة صاحبها بعينها بينما الآخر يشعر بالضيق من كونه محط مثل هذا الإعجاب فيحاول إخفاء ارتباكها بإضافة كيلومترات من الجمل لكي ينجو من التثويم الذي تُخضعه له. بصورة عامة، نجد جميعاً يبصرون لكي نتفادى المواجهة البصرية مع محاورنا ولو كانوا أقربائنا. يؤكد هذا الموقف الارتكاسي الشائع على نطاق واسع الدور السحري للنظرة. يتحداث معظم المتحاورين دون أن تتقاطع نظراتهم، وإذا تقاطعت فإنهم يهربون إلى نقطة تركيز خارجية غير مضايقة للآخر. حسبهم الكلمات لتبادل الكلام. فقراءة النظرة بالموازاة مع الخطاب قد تعتبر تشويشاً على الحديث. وتستخدم حركات الجسم كتشبيط حركي مجرد من المعاني أثناء تبادل الكلام ولكن يجب ألا تُترجم في حال من الأحوال. نعول على المعنى الحرفي للغة دون أي مبادرة تحليلية نفسية لغوية. ذلك هو قانون النعمة الذي ييسر سلطانه في مجال التواصل.

النظرة القاتلة

إن نظرة الفنان الذي يفني أغنية بطريقة تقنية هي نظرة ذاتية، أي نظرة تتحو نحو الداخل. ومثل هذه النظرة تكون باردة، أي مجردة من الانفعال. إنها النظرة المضادة للكرزما بامتياز. وأياً كانت الحرفية الصوتية التي يمتلكها الفنان فسوف يفقد تدريجياً نصيبه من الحب لدى جمهوره. وهذا أحد المعايير التي تلعب دوراً في البرامج التلفزيونية كبرنامج la Nouvelle Star أو Star Academy، التي يشارك فيها الجمهور بتصنيفه المتفاسين، وكذلك الحال في كل برنامج télé réalité يقوم على المبدأ نفسه في تعيين المرشحين. إذا استطاع الجمهور أن يقرأ في نظرة الفنان ثقة مبالغاً فيها، لا بل شكلاً من أشكال التبعج فسوف ينبذه عاجلاً أم آجلاً أو يعاقبه بالعزوف عن اسطواناته وأفلامه. يحتاج الجمهور إلى أن يحس بضعف الفنان الذي يعشقه حتى يستطيع تقديره والإحساس به. نفهم على نحو أفضل المنفعة من صحافة «pipote» التي تجني الأرباح بنشرها مآسي الناس المشهورين بالتقصيل. ولهذا السبب يحب الجمهور الضعايا ولا يحب الفائزين. «تعرض لحادث مثلي في سن التاسعة عشرة من عمره... هل تعقل ذلك؟» لا يستطيع الناس العاديون التماهي بشخصية المتبعج

ولكنهم يتصورون أن في مقدورهم أن يكونوا مكان الضعيفة. لذا من يظهر بمظهر الضعف ولكن مع الموهبة، بمظهر الضعيفة لأنه يفتقر إلى ثقته بذاته ويتهدد منافس أكثر منه موهبة ولكنه أكثر تعجراً، هو الذي سيفوز لأنه ينتقم لجميع الناس المفلكين. ذلك هو الجانب السيئ لمثل هذا النوع من البرامج الشعبية والشعبوية. تتحو نظرة الضحايا دائماً نحو الآخر، إنهم يستجدون العطف من محيطهم، ومحيطهم يحب ذلك لأنهم يخضعون دون أن يهاجموا. إننا نحب التواضع والضعف وبعض الذل من دون إسراف، ونظرة تتلألأ عرفاناً بالجميل نحو هذا الجمهور الشديد القوي. إنها النظرة الخيرة.

الكرزومة طاقة موحدة

ليست الكرزومة خصلة تحتكرها فرنسا المترفة. فبعض الصبية ممن يقطنون ضواحي المدن ينعمون بها، وصبية آخرون ممن يسكنون في الأحياء الفخمة محرومون منها. لقد شبّهت الكرزومة بقوة إغراء إثارية، وقد يصاب قرائي بالصدمة من هذه الصورة لأن بعض الشخصيات الكرزومية ليست حقاً أفراداً سمحة أو نظرتها غيرية (نقيض الشخصيات المتمحورة حول ذاتها)، بيد أن قيام حدث مهم في حياة رجل من شأنه أن يحول أي فرد عادي إلى شخصية كرزومية. فنحن جميعاً نمتلك هذه الطاقة الأساسية التي تنتمي إلى غريزة المحافظة على الإنسانية: الطاقة الموحدة التي نسميها الكرزومة. يلزمنا زعماء لهداية الناس. وغالباً ما يتعذر الزعماء من صفوف الشعب يلزمنا أبطال أو معبودون لكي تتمثل بهم، لكي يأتونا «بالخبر اليقين»، لكي يكونوا قدوة لنا. نتعرف عليهم على الفور من هذه النظرة الفريدة التي يسلطونها على الناس أو على كاميرات التلفزة التي هي بديل عن عيوننا. فنقع على الفور في حبهم لأنهم يسبحون أحلامنا. تلك هي حالة ساعي البريد Olivier Besancenot، و Cohen-Bendit وبعض مقدمي البرامج التلفزيونية الذين يطلّون من أي مكان فيأمسرون الجمهور على وجه السرعة، وبعض السياسيين المحنكين الذين نعلم أنهم لبسوا ذوي ذكاء أو ثقافة خارقتين ولكن شخصيتهم الكرزومة تلمثن الجماهير التي تنتخبهم.

إن الكرزومة هي الشرارة الكونية التي تشعل الحب من النظرة الأولى، وفجأة يعظم الآخر ويمجد ويجمل. تحدث هذه العملية انطلاقاً من الرسالة البصرية، مما قرأت في عينيه على غفلة منك.

تخيل أن الكرزومة هي نوع من الحب من النظرة الأولى لأمر طويل بين فرد ما وبين كل من يتماهون به. فالمغني النجم والرجل السياسي والمرشد الروحي وروب العمل ومقدم البرامج التلفزيونية والممثل السينمائي، لم يصبح جميع هؤلاء الحائزين على الكرزومة معبودين

عصريين بفضل النعمة الإلهية. فقد ركب بعضهم الأحداث مجازفاً بحياته، وهذه الأحداث نفسها هي التي جرت البعض الآخر، وامتلك آخرون أيضاً هذا الوتر الكرزيمي فاستخدموا مواهبهم لكي يكتسبوا هذه القيمة المضافة التي ندعوها بالكرزومة.

نصيحة المعالج النفسي

حسبنا النظرة النظرة النظيفة من الأنا طبعاً. وحسبك من أجل أن تتعلم اكتساب هذه النظرة الغيرية أن تراقب نفسك في المرأة وأن تفكر وأنت تراقب تبدلات بؤري عينيك. استعمل مرآة مكبرة لكي تميز هذه التبدلات على نحو أفضل إذ أنها غالباً ما تكون دقيقة جداً. تسكن الكرزومة في داخلك مثل التبر الصالح الساكن في أعماق عينيك. استخدم مرآة حلاقة وضعها على طاولة عملك. راقب عينيك من حين لآخر كأنهما عينا شخص آخر. أنظر إلى شخص تحبه وراقب ارتكاسات بؤري عينيك، فإذا لم يطرأ عليهما تبدل فهذا يعني أنك تجد صعوبة في التعبير عن مشاعرك.

إن انفعالاتك خاضعة للرقب أو ملجومة. فإذا توسع بؤري العين بصورة غير ملحوظة فكل شيء يسير على ما يرام. تعلم اللعب مع انفعالاتك وراقب الارتكاسات المتزامنة لبؤري عينيك. وشيئاً فشيئاً سوف تحرر طاقة الكرزومة الموحدة المحبوسة في داخلك. إن الشيء الأمثل هو أن تصور عينيك بكاميرا ثابتة بينما أنت تلعب لعبة النظرة الغيرية.

الحاجبان

(موضع الإلهام والإبداع)

ولكن ما الفائدة من الحاجبين؟ التركيز على انفعالاتنا والإخبار عن تقلب أمزجتنا ولو افترضنا أيضاً أن وظيفتهما التشرحية الأولية هي حماية العينين من العرق المتصبب من الجبين. يتموضع الإلهام أو الإبداع في الجزء السفلي من الجبين. وفي كلمة source (الحاجب) نجد كلمة source (النبع). نستخلص من ذلك أن الحاجبين المتحركين كثيراً هما الدليل الحركي على سيادة هاتين الخصلتين ولكن ينبغي ألا نستعجل في القول. الحقيقة البديهية الأولى تكمن وظيفة الحاجبين الأساسية في التبليغ عن تقلب المزاج. يتحرك الحاجبان إلى الأعلى عند الخوف أو المفاجأة، ويتحركان إلى الأسفل عند الغضب،

ويقتربان من بعضهما البعض عند القلق، ويرتفعان إلى الأعلى في حالة الاستقهام. نرفع الحاجبين أو نخفضهما لكي نبْلغ عن وجودنا عن بعد لصديق. ترتبط أهمية الحاجبين بلا منازع بتعابير الوجه. فكلما تبدل مزاجك تبدل هيئة حاجبيك فيفسرا عن مجموعة من الدلائل تُفهم فهمًا تاماً من دون مفردات حركية.

السيمافور (اللغة البصرية)

الحاجبان هما لغة الوجه البصرية.

تقطيب الحاجبين: يدل عمق التجاعيد بين الحاجبين (في وضعية الراحة) دلالة قوية على عدد المرات التي قام فيها الشخص المراقب بتقطيب حاجبيه طوال حياته. رفع الحاجبين: يقرن الجبين المتقنص بصورة عامة بشخص تساوره الهموم. فالفرد المهموم الذي حشرت جبينه التجاعيد هو في جوهره فرد يتمنى الهروب. والفرء الذي يضغطه وجبينه متقنص هو أيضاً فرد قلق.

الحاجبان المعقودان: هما تعبير عن القلق الشديد أو الحزن العميق. ونلاحظ أيضاً الحاجبين المعقودين في بعض حالات الألم العضال. وهما أيضاً الوضعية الوصفية التي تُصور في دعايات الأدوية المضادة لآلام الشقيقة.

رفّ الحاجبين: يرتفع الحاجبان وينخفضان في جزء من الثانية. وهذا الرفّ الوجيز للحاجبين هو دلالة على الترحيب. ويحدث بصورة عامة عن بعد في بداية اللقاء. ولكن ينبغي أن تأخذ حذرك منه لأن هذا النوع من الارتكاس لا ينبئ بقاء في أجواء ملائمة.

رفّ الحاجبين المتكرر: تتكرر الحركة عدة مرات في تتابع سريع. يقف Groucho Marx وراء شهرة هذه الحركة. يتحرك الحاجبان إلى الأعلى أو إلى الأسفل بسرعة للإشارة إلى استقبال مبالغ فيه، وغالباً ما يكون إيروسياً زائفاً. يؤثر هذا النوع من الإشارة الحركية الرجال ذوو الحواجب الكثيفة فهم يحبون جذب الانتباه إلى هذه الخاصية التشريرية وإلى الرسالة التي تحملها على الصعيد الإيروسي. يشتهر جميع الرجال الذين لهم حواجب شيطانية بحمساتيتهم المادية المازوشية العالية الأداء. يبقى هذا التأكيد بحاجة إلى البرهان.

رفع الحاجبين: غالباً ما يلعب رفع الحاجبين دور الفواصل في الحديث. عندما يتكلم معظمنا بحيوية نقوم بحركات جسدية لكي ندعم كلامنا. فعند كل تشديد لفظي نضيف تشديداً بصرياً. وهذه الحركة الانعكاسية هي أداة إغراء حقيقية يؤديها بعض

الخطباء الشعبيون أمام عدسات المصورين أو عندما يتوجهون بخطابهم إلى قلة قليلة من الناس.

الحاجبان المترافقان: ويقصد بذلك الحاجبان المتصفان بنشاط حركتهما. فهما يتحركان من أسفل الجبين إلى الأعلى على إيقاع الكلمات الرئيسية. وهما يشاركان أيضاً في الحديث فيرتفعان بصورة منتظمة من أجل لعب دور الفواصل في خطاب المتكلم. تنتمي الحواجب المترافقة إلى شخصيات لديها حساسية كبيرة. إنها تكره أن يُسخر من هذا الهوس الحركي.

حاجبا مكياقللي: يملأ محاورك حاجبيه بتقريبهما من جذر الأنف. كان تقليب الحاجبين في الأصل طريقة مصطنعة بمض الشيء لطرح المرء السؤال على محاوره دون أن يصوغ سؤاله شفهاً. كان لويس جوفيه يلعب هذه الحركة بانتظام. فالبيشة الشريرة المعروفة جيداً من الأطفال ومن رواة الحكايات تكتسب هنا معناها الكامل. يتفاخر الرجل ذو الحاجبين القاسيين بالتنوع الهدام. فهل كان جوفيه شخصية هدامة أم قاسية؟ كان على كل حال يحب تجسيد هذا النوع. من الممكن أيضاً أن يترجم الحاجبان اللذان يقتربان من بعضهما بصورة منتظمة الشكل الذي يهدم الثقة بالذات لفرد ليس هداماً قط. الحاجبان اللذان يحكان: يحك محاورك الحاجبين بطرف إصبعه. أنت تواجه فرداً متذبذباً نزوياً. وخير من يمثل هذه الفئة المنتشرة كثيراً على سطح كوكبنا الصغير هم رجال السلطة الذين يتصفون بمواقفهم غير الثابتة ومسؤوليتهم النسبية

العناية بالحاجبين: يلعب محاورك وهو مستند على مرفقيه طرف أصبعه قبل أن يمسد حاجبيه. نرى هذا المشهد الحركي الكلاسيكي عند الأفراد الذين يظنون أنفسهم مرشدين روحيين.

تعليق الجلى في الحاجبين: قد يكون تعليق جلية في الحاجب الأيمن إشارة إلى طبع نزوي يشتهر جداً بتمسكه بالتقاهات. وقد يكشف أيضاً حاجة الفرد إلى الكبير وإلى تمشين صورته العامة واكتساب صورة إيجابية عن ذاته في نهاية المطاف. غالباً ما يتباهى الأفراد الراقضين من أمثال «أنا ضد إذا كنت أنت مع» بتعليق جلية في أحد الحاجبين. ولكن ما يجهله هؤلاء المساكين هو أنهم ينتهجون بهذه الطريقة سلوكاً تقديمياً وينبذون التضاهة التي يدافعون عنها أحياناً دفاعاً مستميتاً. باختصار، إنهم يعالجون أنفسهم على الرغم من أنوفهم من متلازمة الرفض، وهي رياضة فرنسية، فرنسية للغاية.

نبذة تاريخية

إن حاجبي المرأة بطبيعتهما أقل غزارة من حاجبي الرجل، لذا فغالباً ما ضخمت هذا الفارق بحلقهما أو بنزع شعرهما قبل أن تعيد رسمهما بخط أكثر رقة. وأصبح حاجبا المرأة أشد إغراءً بإظهار رقتهما وصفرهما. وقد تم لها ذلك خلال قرون بوساطة تقنيات مختلفة مثل الحلق أو المكياج أو التنف. بلغ نزع شعر الحاجبين في القرن العشرين ذروته في العشرينيات والثلاثينيات، ما بين الحربين حيث كان قلم الحاجبين في تلك الفترة في كل محفظة يد. وقد ساهم ملقط نزع الشعر في جعل الحاجب أكثر رقة، واستخدم قلم المكياج لإبراز نعومة تقوسه. وعندما لا تكون المرأة راضية عن تشكل حاجبيها، كانت تستطيع بلا شك نزع شعرهما كلية وإعادة رسمهما كما يحلو لها. كان الحاجبان في هذه الحالة يظهران بصورة شبيهة دائمة فوق مكانهما الحقيقي ليضيفا على الوجه مظهراً أقل تجهماً. جاء أغرب مثال على الحاجبين الاصطناعيين من انجلترا في بداية القرن الثامن عشر حيث شاعت في تلك الفترة موضة حلق الحاجبين ليحل محلها حاجبان اصطناعيان، ولكنهما كانا يثيران الفحاشة إذ أنهما كانا مصنوعين من جلد الفأرة.

كانت ترمي هذه الطرق كافة إلى جعل المرأة أكثر جمالاً، إذ غالباً ما كانت الحواجب المتروكة على حالتها الطبيعية تُقرن بطبيعة «لا جنسية» إلى حد كبير.

ولم تكن النساء اللواتي يعملن في ظروف من شأنها سكبت أمورهن الجنسية يهتمن بحواجبين. ففي الثلاثينيات رُفعت دعوى بين إحدى الممرضات وبين مديرة إحدى المشافي لأن هذه الأخيرة لم تأذن لها نتف حاجبيها. وكان الدفاع يرى أن هذا الحظر مضاد للحريات الفردية، ولكن حكم المحكمة صدر لصالح المديرة. وبالنتيجة حُرِّم المرضى من الإثارة الجنسية التي تحدثها رؤية الحاجبين المتنوّفين بنعومة. يحظر اليهود على زوجاتهم العناية بحواجبهن لأسباب جمالية. والمزعج في الأمر هو أنهم عاجزون تمام العجز عن تبرير هذا الحظر بغير تصنيفه في فئة التفاهات. ومرة أخرى يساء إلى الدين إساءة كبيرة بسبب معلمين روحيين صفار لا يساوون شيئاً ذا قيمة، سواء أكانوا يهوداً أم مسيحيين أم مسلمين. وعند الذكور اعتبر دائماً أن الحاجبين الكثيفين يشيران إلى سحر الرجل. من جهة أخرى، عندما يتلاقى حاجبا الرجل الكثيفان فوق الأنف، يصبح الأمر مختلفاً. ثمة مثل قديم يقول بأنه ينبغي ألا تتق بمثل هذا الرجل، فهذان الحاجبان شيطانان. إن التمييز العنصري في كل مكان.

إذا كنت تملكين حاجبين جميلين مرسومين جيداً بشكل طبيعي فلا تتردد في الاعتناء بهما لجذب الانتباه إلى هذه الخاصية، وتعلمي تحريكهما بطريقة جذابة عندما

تحدثين. لن تجدي أفضل مثال على ذلك من الصحافية Elise Lucet التي تقدم نشرة الأخبار المسائية في محطة فرانس ٢. إنها تمثل في هذا المجال نموذج الحاجبين الثرثارين المغريين. وقد اتفق لي أن شهادتها في مقابلة لها في محطة أخرى مع إحدى زميلاتها. وبالكاد تعرفت عليها فقد كانت قد نسيت حاجبيها الثرثارين في مقصورتها في المحطة التي تقدم فيها النشرة الإخبارية المصورة. لا بد من الاعتراف أنني وجدت أكل جاذبية من المعتاد. وهذا يبرهن على أن جاذبية شخص ما ترتبط أيضاً بحركة طفيفة لجزء صغير جداً من جسده.

نصيحة المعالج النفسي

إذا راقبت حواجب محاوريك أو حواجب الذين يسيطون هيمنتهم على الشاشة الصغيرة فسرعان ما تلاحظ تطابقاً بين فقدان إبداع الحواجب الجامدة وبين فائض إبداع الحواجب التي لا تكف عن الحركة. هذا تمرين ممتاز لمراقبة السلوك. فالمفنون الذين تبقى حواجبهم جامدة هم مفنون جيدون من الناحية التقنية ولكنهم ليسوا مبدعين. كلما كانت الحواجب متحركة كلما ركز الفنان اتصالاته في أداءه على خشبة المسرح. وخير مثال حي إلى اليوم هو المغني شارل أزنافور. وبما أن هناك رياضة للأنف فبوسعك أن تتعلم تحريك حاجبيك عندما تتحدث. يكفي أن تتبّع لحركتهما. اقرأ مقالاً من إحدى المجلات بصوت عالٍ وركز انتباهك على حركة حاجبيك. فإذا بقيا جامدين فقم بتحريكهما بالقراءة بصورة مبالغ فيها. إن هذا شيء أساسي كتمرين. وحسبك تكرار التمرين كل يوم من أجل تحرير إلامك أو إبداعك. لا شيء يجبرك على تصديق كلامي ولكن لا أحد يمنعك من المحاولة.

الراس

(الرفض)

إنه يقول نعم ويهز رأسه من اليمين إلى الشمال مناقضاً في ذات الوقت جهر قناعته. ألم يحصل ذلك لك قط؟ أنا بلى! وقد أحسست بألم الكذب في أسفل الصنف (حيث مستقر الخصيتين). شعرت بخيانة حركية، فجمدي ناقض كلامي باستقلالية تامة. قلت «نعم» من باب المجاملة ولكن رأيي كان «لا». قلة قليلة من الناس ينتبهون لهذا التزييف الشفهي بوساطة

الحركة. «نعم، أنا موافق(كلا، لست موافقاً». وما يزيد في الطين بلة هو أن ضمير المستمع يمحو الـ «لا» التي تعبر عنها الحركة إذ أن قوة الكلمة قد أعمت بصيرته. بيد أن ارتكاس النفي هذا هو حركة تنبئ بارتكاسات محاورك القادمة. فإذا وعدك بالمساعدة فسوف ينسحب في اللحظة الأخيرة بأيّ ذريعة كانت. وإذا أعطاك موافقته فسوف يجد عاجلاً أم آجلاً وسيلة للتصل من مسؤولياته. يتوّد النفي بالحركة الذي يناقض الـ «نعم» الشفهية إلى طريق مسدود.

رأس متحرك أو يدان ثرثارتان

إنها لا تكفّ عن هز رأسها علامة على الموافقة. يثير هذا الشيء أعصابي ولكنني أستمّر في التعبير لها عن شعوري حيال إستراتيجيتها التواصلية. أرى أن هذه الإستراتيجية بالية غير ملائمة للهدف الذي تشدّم. إنها منتهبة إلى انتقاداتي ولكنني أحس جيداً بأنني أصرف طاقتي بلا جدوى.

لقد بان موقفها الآن. عندما يأتي دورها في الكلام، يأخذ رأسها بالحركة بينما تبقى يداها موثقتين إلى سماء الطاولة. ويلعب رأسها دور الفواصل في خطابين. إنني أضيق وقتي معها ولكنني لا أجرؤ على المغادرة. ينتهي الموعد. قبلات(إلى اللقاء)

لا بد أنك لاحظت أن بعض المقربين منك يحركون رؤوسهم عندما يتحدثون بينما تبقى أيديهم مخفية أو مثبتة أو جامدة لا تتحرك. من جهة أخرى، يترجم البعض الآخر حديثهم بأيديهم وقلما يعمدون إلى تحريك رؤوسهم إلا عندما ينقلعون. إن حركة الرأس الارتكاسية هي القاعدة عندما نكون في موقف الدفاع أو في حالة توتر، ومن النادر أن يستخدم المرء يديه لحماية قناعاته بل يستخدمهما بالأحرى للإقناع أو الهجوم. فمن الآن وصاعداً نستطيع أن نفترض أن الشخص الذي يحرك رأسه عند الكلام يعبر عن فقدان ثقته، فهو في موقف الدفاع. إن الرأس المتحرك هو القاعدة في المواقف الدفاعية القصوى. ويصبح هذا الرمز الحركي ارتكاساً لا شرطياً عند بعض الأفراد الذين يعتبرون أنفسهم ضحايا النظام. ففي الإضرابات يعبر المتظاهرون دائماً - عندما يقوم الصحفيون باستجوابهم - عن انتقاداتهم بتحريك رؤوسهم بدلاً من تحريك أيديهم. لقد فاضت مطالبهم فلم يعبروا عن غضبهم بحرية. إن الرؤوس المتحركة هم أفراد قد فقدوا ثققتهم بأنفسهم فيمنعون أيديهم (الناطق الدماغية) من أن تكون طليقة. إنهم يسيئون الظن بأنفسهم أو بالآخرين. لا يمنع تحريك الرأس بالضرورة التدخل الآتي لإحدى اليدين، ولكن المراقبة

تتيح لنا أن نلاحظ أن هذا التدخل قلما يكون له معنى. تعود اليد إلى حالتها السابقة ويواصل الرأس حركته.

لماذا تتوقف اليدين عن الحركة عندما يتحرك الرأس؟

تتضمن اليدين الشرارتان إبداع تماس. عندما تتوقفان عن الحركة ، يخفي هذا الإبداع ويظهر عدوه، ألا وهو رفض التغير أو التجديد أو الذهن الراض. إن الرؤوس المتحركة هم أفراد محافظون، لا بل متعصبون للماضي، ولا يستحسن أن تُمرض عليهم مشاريع ثورية. إن الرؤوس المتحركة هم أفراد رافضون يطرحون أنفسهم كضحايا للتقدم، وهو متوحش بالتعريف.

لماذا يتوقف الرأس عن الحركة عندما تتكلم اليدين؟

لا يمكن للمرء أن يكون إصلاحياً وراضاً في الوقت نفسه. تشير اليدين المبرتان إلى مستوى إبداعي وإلى ذهن ينحو نحو تقدم الضمائر. لا تستطيع اليدين الشرارتان التفاهم مع الرأس المتحرك لأنهم يعيشون على كوكبين متعارضين. إن اليدين الشرارتين هم أفراد إصلاحيون. واليدين أدوات تماس تستخدم للمس أو للحماية أو للبناء أو للهدم أو للمداعبة أو للضرب أو للإبداع أو للتفكيك. وتعبيران أيضاً عن الحاجة الإنسانية لملاقة الآخر. إن اليدين هما تعبير عن حرية المنطقتين الدماغيتين. فعندما تتحركان تحرران الذهن من سجنه الاتيين. وعندما تكفان عن الحركة، يتحرك الرأس كغطاء قدر فيه ماء بدرجة الغليان. تسخن الأفكار فتبحث عن منفذ للهروب. فيكون هذا المنفذ عن طريق الجسد. كيف يمكن أن يكون خلاف ذلك؟ تتوقف اليدين عن الحركة أو تحتجبان عندما يحل الضعف أو سوء الظن في الضمير. تتجمد اليدين عندما يتدخل الكذب لحماية الحقيقة. تُشل حركة اليدين عندما يُقابل المتحدث بالرفض أو يُلام أو ينتقد أو يُحارب فيجبر على الدفاع عن منطقة نفوذه. وأخيراً وليس آخراً تُقال اليدين من وظيفتهما عندما يصبح الإحساس بالذنب أو الحزن أو الندم خبزنا اليومي. وفي حالة الاعتداء الشفهي تُوثق اليدين ويُفك وثاق الرأس.

الطفل المعاقب

إن الأصابع المشبوكة فوق قمة الرأس أو فوق النقرة هي رموز نوايا، ويفضل الانتباه إليها لأنها توحى بنتيجة الحديث. وهذا ما أدعوه حركة تنبؤية لا تبشر بصورة عامة بفأل

حسن. يحس الفرد الذي يؤدي هذه الحركة بأنه مجرم أو معاقب. ستميدك بالتأكيد الأصابع المشبوكة فوق قمة الرأس إلى ذكريات الطفولة. ولكن هذه الوضعية يمكن أيضاً أن تعبر عن معارضة. من المتفق عليه أنها الإشارة الجسدية التي يلجأ إليها سجناء الحرب. وتترجم هذه الوضعية حرفياً الخضوع التام لمن يمتلك السلطة أو القوة. وفي جميع الحالات فاليدان الموثقتان فوق الرأس هما يداً سلبيتان أو متمردتان. أخضع أو لا أحب الخضوع، ولكن احتفظ بذلك لنفسى. يرتبط كل شيء بالسياق. أتذكر أنه كلما قام أحد محوري بمحاكاة هذه الوضعية يصبح جو الحديث غائماً. لقد أصبحت النوايا الحسنة الأولية احتباسات، لا بل إحجامات عنيفة غير متوقعة وخصوصاً أن النبوة كانت بالأحرى ترحيبية في مستهل الحديث. إن وضعية الطفل المعاقب هي أيضاً حركة تنبؤية فهي تعني أن الباب قد أُعيد للتو دون سابق إنذار.

هز الرأس

إن هز الرأس هو طريقة إلقاء السلام لفرد مفتر بسلطته التراتبية. وفي مقارنة أخرى يجعل بعض الأفراد من هز الرأس لازمة حقيقية، لا بل عزة. وغالباً ما يمبر عنه بحروف التجب أو بالمحاكاة الصوتية أو التصديده الشفهية المتنوعة والغريبة على حد سواء (تكرار الكلام أو تكرار نهايات الجمل). فحاجة المرء إلى موافقة محاوره بهذه الطريقة هي إشارة إلى القلق الفادح الذي ينتمي خصوصاً إلى اللوحة السريرية للعصاب الوسواسي، فإذا غالباً ما فُوجئت بهز الرأس بشكل متقطع فاعلم أن ذلك تحذير وضعي صادر عن اللا شعور. لقد علق في نقاش عميق. إن موافقتك الحركية هي تملص منمط.

الصورة الذاتية أو الصورة العامة؟

إلى أي جهة يميل رأسك؟ إذ أنه يميل على غفلة منك. وميلانه أبداً إلى الجهة نفسها. كلما وجدت نفسك في مواجهة مع الآخرين تستيقظ إحدى صورتيك (الصورة العامة أو الصورة الذاتية) فترجح كفة الميزان إلى الجهة الصحيحة. تتكون الصورة العامة انطلاقاً من كيان أو وظيفة أو شهرة مكتسبة. وهذه الصورة العامة هي رأسمال ضروري جداً في مجالات نشاط متعددة، ومن النادر أن تتطابق مع الصورة الذاتية. إن الصورة العامة هي أشد ما يمكن مثالية، وأبعد ما يمكن عن الصورة الواقعية، صورة الذات. ولا تسم بتأتاً أن الصورة العامة تتكون في نظرة الآخر.

أما الصورة الذاتية فهي تبهية باطنية (يُتَبَّه لها من الداخل) لأننا مثالية في عمر مثالي لا علاقة له بالعمر الحقيقي. فبإمكان المرء أن يكون متقدماً جداً في السن ولديه انطباع أن هذا الجسد الذي شاخ تسكنه ذهنية رجل شاب. مما لا ريب فيه أن هذا الانطباع يتلاشى عندما ينظر المرء إلى نفسه في المرآة. إن الأنا المثالية صورة ذاتية مجردة من جميع عقدها أو اضطراباتهما أو معوقاتهما. إنها نوع من البطل المتفوق الاستبطاني واللا زمني.

يدل ميلان الراس دلالة أكيدة على طريقة ظهور الفرد بهذه الصورة المزدوجة. يتحكم المخ الإدراكي (الأيسر) بميلان الرأس إلى جهة اليمين، وهو ينضم إلى الصورة العامة إذ أنها تشير إلى فرد يركز جهده في الانطباع الذي يعطيه للآخرين على حساب تعبير الذات. سيكون أقل صدقاً، متمثلاً بالصورة التي أعيد بناؤها، لا بل المزيفة التي يريد توصيلها.

ويتحكم المخ الوجداني (الأيمن) بميلان الرأس إلى جهة اليسار، وهو يترجم الانفعال أو الحاجة إلى صدق الصورة الذاتية القائمة على الاستبطان، وهو على كل حال ليس سوى إحدى الأرضيات المفضلة لنمو الشخصية.

دوران الرأس

يعتبر دوران الرأس الجانبي مع المحافظة على النظر في المحور لازمة حركية ثابتة. وهو معيار تدبير المناخ العقلي على غرار مصالبة الذراعين. يشير أيضاً هذا الارتكاس الحركي الخاص إلى موقفين ارتكاسيين متمايزين، وهما عدم الثقة أو التحدي، بالإضافة إلى بروفيلين، هما بروفيل الفائز الافتراضي أو بروفيل المتحدر.

ينقل دوران الرأس إلى الشمال الرؤية بالعينين إلى العين اليمنى. وترتبط هذه الأخيرة بالمخ الأيسر أو بالمخ الإدراكي. وهو علامة المتحدر. يماثل هذا الدوران عدم الثقة أو الهروب الزائف

«اتبعني، أهرب منك». يهرب المرء دائماً من جهة اليسار.

وينقل دوران الرأس إلى اليمين الرؤية بالعينين إلى العين اليسرى المرتبطة بالمخ الأيمن أو المخ الوجداني. ويكتشف الفائز الافتراضي بهذه الطريقة. إن دوران الرأس إلى اليمين هو ارتكاس التحدي الذي يشير بشكل مفارق إلى مرونة علائقية حقيقية.

بعض الحركات التنبؤية

بضع محاورك وهو جالس ذراعه أفقياً (اليسرى أو اليمنى)
بشكل ثابت على جمجمته.

إن هذه الوضعية المثيرة للفضول هي ابتعاث لحركة حماية الطفل الذي تعرض
للضرب.

بلك محاورك رأسه بقلم أو بمسطرة أو بغرض ما يجده بين
يديه.

يرمز هذا الغرض إلى سلاح يمتنى أن يملك به.
هي تكلم وتلفتت باتجاهك بصورة منتظمة.
يُخيل أنها تريد أن تعضك، من الواضح أنها لم تتجذب إلى سعرك الثلاثيني.

المؤخرة جالسة على كرسيين

تتيح حركات الرأس قياس بروفيل الفرد الرافض أو بروفيل الفرد الإصلاحي. لقد
راقبت العديد من المناقشات السياسية فلم تقبل هذه القاعدة أي استثناء. فالأيدي
المتحركة تقدمية وإصلاحية، أما الرؤوس المتحركة فرافضة ورجعية. يتوزع بعض
الخطباء الشعبيين بين هذين الموقفين، يتحرك الرأس واليدان بشكل دوري فيشابهون
بروفيل «المؤخرة الجالسة على كرسيين»، خصوصاً إذا جاهرُوا بتمسكهم بتقدم
الضمائر. يشير بروفيل «المؤخرة الجالسة على كرسيين» إلى فرد متردد في اتخاذ قراراته
ومواقفه محاولاً إقناع نفسه بعكس ذلك، كسكرتير جمعية الحي الذي يظن نفسه نائماً
في البرلمان، وكالحارس الشخصي الذي يظن نفسه مستيف ريفز في إنتاج جديد لفيلم
«هرقل»، وكالمضو النقابي الذي لا يسيطر على صورته العامة، وكالكاتب المبتدئ
الجالس في معرض للكتاب في أحد الأقاليم، الجالس بشكل موارب على كرسي
بلاستيكية وهو يراقب الحشد، ويتعلم إلى قراء معجبين بكتاباته المنشرة. تتأرجح
قلوبهم بين الرأس واليدين المتحركتين فينحو التردد نحوهم. تُرى هل سيكونون من
الرافضين أم من أنصار تقدم الضمائر؟

الوجه

(موضع إنبات الذات)

إذا كانت العين هي مرآة النفس فالوجه هو مرآة أفكارنا. إنه التوليف المتحرك للمشاعر التي تبعث فيها الحياة. الوجه نجم بين النجوم، وهو بطاقة التعريف التي نلاحظها بدايةً عند الفرد. ومما يؤسف له أن إيماءته ليست سكونية، وأن التعابير التي يظهرها ليست دائماً في صالحه. إنه بحسب التعبير الشائع جميل من الخارج وقبيح من الباطن، والعكس بالعكس. إنه شاهد على سعادتنا اللحظية، والأفكار والمشاعر التي نحس بها تحت القناع الذي نخفي وراءه أفعالنا السخية أو أفعالنا الأنانية أو أعمالنا الخبيثة. من الصعب أن نتخيل أن الحياة يمكن أن تدب في الوجه على غفلة من الشعور، وأن يظهر تكشيراتاه دون أن تستطيع الإرادة الواعية الحيلولة دون ذلك. ومع ذلك فالوجه هو بلا ريب الموضع التشريحي الوحيد من جسدك الذي يصعب إخفاؤه إلا إذا أخفيته على سبيل المثال بصورة تامة تحت النقاب. وهو أيضاً الجزء الأكثر تعرضاً للتشنجات. يجمد كل جزء من أجزاء الوجه في سلسلة من التعابير المبرمجة مسبقاً، وهذه التعابير ملوثة للمظهر العام للوجه. ولا يوجد حتى اليوم وسيلة طبيعية أو اصطناعية لتحويلها. وعلى الرغم من وجود الجراحة التجميلية التي تُحسن مرونة الجلد تحميناً سطحياً، إلا أنها تزيد من جموده في برمجته الإيمائية. إن القناع الاجتماعي هو الموضع التشريحي الأشد تعبيراً في جسد الإنسان، وإن لا تعبيرية القناع هي بلا منازع الصفة الواضحة الجلية التي يمكن أن نلاحظها عند الأفراد الذين يتعرضون لأزمة.

من الممكن تحديد حالة اكتئابية كاملة (تعلمنا الدراسة السريرية أنها في أغلب الأحيان تظهر على المستوى التشريحي النفسي أكثر مما تظهر على المستوى السلوكي) عن طريق تشخيص لغة إيمائية فقيرة. يجب أن يعبر الوجه بحرية تامة وبطرق مختلفة عن المشاعر التي تدب في الحياة النفسية للفرد. ولا يستطيع أن يأذن لنفسه بذلك إذا لم يع الفرد القناع الحديدي الذي يحبس تعبيرته بصورة دائمة. فالوجه إذ يسجنه الخوف من ترجمة مشاعره بعتره الذبول وتحفره التجاعيد ويتراخى من فقد المرونة الطبيعية فيشيخ لأن

المشاعر الحلوة أو المرة تتطبع على صفحة الوجه مع مرور الزمن. بيد أنه على الرغم من أن قسما من الوجه التجميلية تتدهور فإن غنى الإيماءات ما زالت قادرة على إخفاء الجمال الذي سرقه الزمن منها.

يستطيع الوجه التعبير عن تنوع غير محدود من المشاعر، بيد أن هناك بعض تعابير الوجه التي يصعب محاكاتها لأنها تتأتى عن عاطفتين متناقضتين أو مكملتين لبعضهما البعض. فالعضلات المنشودة التي تبرز هذه العواطف المرتبطة ببعضها تلعب دوراً دقيقاً يصعب علينا محاكاته كما نريد إن لم يكن مستحيلاً. وعلى هذا المستوى نكتشف ممثلو السينما الكبار، وكذلك الأفراد المعنيين بصورتهم المهنية. راجع نصيحة المعالج النفسي في نهاية هذا الجزء إذا كان وجهك هو من همومك التجميلية.

الوجه الذي خلا من العيوب

إن جميع الفتيات الجميلات محظوظات بامتلاكهن وجهاً جميلاً، إن لم يكن يمتلكن جسداً ذا مقاييس لا عيب فيها. إن الجمال التجميلي للوجه مصعد اجتماعي فوق العادة لكل اللواتي يمررن على أي من الأزار ينبغي الضغط من أجل استدعاء غرفة المصعد. ولم يحن بعد زمن كشف النقاب عن سر المشاركات الجينية التي تتحكم بالخيارات المورفولوجية. يا له من ظلم لجميع اللواتي يجب عليهن الاعتماد على ذكائهن لكي يتكرم المصعد الاجتماعي بالتوقف أمامهن، وذلك لعدم امتلاكهن لوجه مشرق أو لشكل خارجي لا تشويه شائبة. وأي سعادة هي يا ترى إذا كانت جميع بنات حواء مشرقات من فرط الجمال!

يصبح الجمال الموهوب للجميع دون أي تمييز للعرق أو الدين أو الثقافة شيئاً اعتادياً كحقوق الهندباء البرية أو كالأزهار اللؤلؤ عند قدوم الربيع. ولا تعود هناك حاجة إلى عصاة للرأس أو إلى حجاب لإخفاء الشعر الأجدع، أو حاجة إلى الجداول الصغيرة من أجل ترويض الشعر الأشعث، أو حاجة إلى الإسراع إلى الحلاق للحصول على تسريحة شعر تحد من عيوب الوجه، أو حاجة إلى تمويه الخصيتين للظهور بمظهر حسناوات الليل في النوادي الليلية الفخمة.

والرجال في كل ذلك؟ جميلون مثل Roch Voisine، أو شهوانيون مثل Chippendales، أو ذوو أجسام منحوتة مثل اليافعين الذين يرتادون صالات الألعاب الرياضية، أو ذوو شعر غزير مثل شعر شمشون، أو حليقو الرأس مثل Yul Brynner. يا له من حلم!

على أن جمال الوجه يصاب بالجمود ويذبل ويشيخ عموماً على نحو سيئ. والمرأة التي لا تخطئ ترجع لك صورة الحاضر الذي تم تخطيه. إن الوجه الذي يذوب إعجاباً بصورته هو وجه بلا مستقبل. وإن ما ينقص جماله الأصيل هو إسهام التعابير التي تقدم له نصيبه الحقيقي من الغواية. تشكل حركة الحاجبين والشفَتين والأنف والتجاعيد التعبيرية للجبين المواصفات المورفولوجية الأربعة لشهوانية الوجه.

غواية أم جاذبية؟

إذا أنت لا تمتلكين الوجه الذي كنت تحلمين به ، تستطيعين متى شئت أن تستجدي بالجراح التجميلي لكي يدبر لك ذلك. ولكنك لن تحصلي إلا على حاي من غير مُحتوى، لأن ما يصنع جمال وجهك هي تعابيره التي لا تستطيع الكاميرا التقاطها إلا على نحو ناقص. قد يكون المرء جميلاً في الصورة ويشعاً في الحقيقة أو العكس بالعكس. كم من امرأة جميلة في الصورة تبين أنها أقل من عادية على الطبيعة؟ إن بعض مقدمات البرامج الرائعات بكل معنى الكلمة هن ضعيفات الجاذبية بعيداً عن الكاميرا. لن أذكر أسماء احتراماً لهؤلاء المحترفات الضامانات لنوعية برامجهن التلفزيونية. أما فيما يخص مقدمي البرامج فأذكر Laurent Ruquier الذي يظهر بشعاً على الشاشة نسبياً، وهو أكثر جاذبية بكثير في الواقع. ويبدو Cavet كصبي قصاب في نظر Guy Carlier، ومما يؤسف له أننا لا نستطيع أن نحصل على لقطات كبيرة لعينييه التي تكذب تماماً صلابه الشخصية. إن Cavet حنون (رخيص) مثل كوارع العجل. و Laurent Cabrol أجمل في الواقع منه خلف الكاميرا. لن أذكر أولئك الذين خلعت عليهم على العكس الشاشة الصغيرة المزايا باستثنائي أنا، إذ أنني للأسف أكثر جاذبية بكثير في التلفزيون من الحياة اليومية)

هل ينبغي للمرء أن يكون صورة عن آلان ديلون لكي يؤكد ذاته؟ بالتأكيد لا. ينبغي خصوصاً أن نقبل بأنفسنا على علائها والعمل على تقويم بعض العيوب المورفولوجية إذا شعرنا بحاجة ملحة إلى ذلك. إن تقصير الأنف أو تقويمه أقل تكلفة بكثير من علاج نفسي يستند على فقدان زائف للثقة. في مقدور غالبية النساء العاملات دفع تكلفة عملية تجميل الشدين أو الإلوتين. والصورة الذاتية أساسية في تنظيم الشخصية وفي المقدرة على إثبات الذات، فإثبات الذات هو إثبات وجود.

نصيحة المعالج النفسي

تذكر دائماً على وجه الخصوص المواضع الأربعة المتحركة التي من شأنها تجميل وجهك، وهي الأنف والشفين والحاجبان وتجاعيد الجبين التعبيرية. احتسب لحركاتها أو لمسكناتها وتعلم كيفية تحريرها بالقيام بالتمارين التي تجدها في الأجزاء التي خصصتها لهذه المواضع التشريحية الأربعة. هل تعلم لماذا غالبية ممثلي الفكاهة والضحك ينتهون إلى احتراف العمل في السينما لأنهم يضبطون جمال حركات الوجه في غياب الجمال التجميلي. أضف أن الوجه المتحرك هو وجه مغرٍ عندما لا يكون جذاباً. وماذا ستعلم أيضاً؟ أن الوجه الجذاب يشيخ ببشاعة بعكس الوجه المفوي الذي يوجد مع تقدم العمر.

الصوت

(نبرة الصوت موضع الإقناع)

إن نبرة الصوت هي التي تنقل الإقناع فيما وراء تركيب الخطاب الدفاعي. وإن الانفعال الذي تنقله نبرة الصوت أشد وقعاً من الانفعال الذي تنقله الكلمات نفسها. «يتعقق ما أؤمن به إذا حملت نبرة صوتي إيماني إلى صميم المخ الوجداني للآخر». ولكن كيف التوصل إلى الإيصال بذلك عندما يدعوك موكب الأفكار المشوشة إلى أن تبتس واقعياً ومتشائماً لئلا تقع من عليائك في حال.... لن يعلمك أحد استخدام درجات صوتك. إن النبرة الرتيبة هي القاعدة في المجتمع. وتعتبر النبرة المصطنعة من ابتكار ممثل رديء يرتدي بدلة زرقاء.

هل تحس نفسك قادراً على اجتياز حاجز يبلغ طوله مترين؟ نعم! يستطيع غالبية الناس المتمتعين بصحة جيدة اجتياز هذه المسافة. وإذا كان هذان المتران بين جرفين صخريين شديدي الانحدار فهل تحس أنك مازلت قادراً على اجتياز هذه المسافة القصيرة؟ كلا! لماذا؟ لا يوجد مع ذلك سنتيمتراً واحداً زيادة.

ولكن الخوف من السقوط عن علو عشرة أمتار قد غير المعطيات، أليس كذلك؟ فالانفعال المتولد هو عتبة لم يكن لها وجود على الأرض المستوية. تصور أن اجتياز هذه المسافة

على أرض مستوية هو قناعة نظرية، تركيب دفاعي وُضِع تحت جناح العقل الواعي. من جهة أخرى، تتوافق المسافة نفسها بين جرفين صخريين مع القناعة التي أضفي عليها الانفعال، تلك التي تحمل نبرة الصوت. ليست المعركة هي نفسها قط.

يمسّط المرء أحياناً إقناع محاوره لأن نبرة اليأس تُسقط جميع حواجزه الدفاعية. ويصطدم المرء أحياناً أخرى بجدار عندما ينقل الصوت نبرة الأمل. غالباً ما يكون الوقود الحقيقي للإقناع هو وقود الفرصة الأخيرة. ليست نبرة الصوت مقنعة قط بما فيه الكفاية إلا في فترة الأزمات.

ولكن هناك وسائل أخرى لتغيير نبرة الصوت وجعلها أكثر قدرة على التأثير. وما ينطبق على الصوت ينطبق أيضاً على النظرة والابتسامة والحركات التي تغير المظهر الفيزيائي أو طلة الشخص فتقوي من قدرته على التواصل ومن قوته الإغرائية. سأعالج في كتابي المقبل الطريقة التشريحية النفسية لنمو الشخصية إذا وافق ناشري على ذلك.

إن الجسد واجهة من المزايا والعيوب والاستعدادات المختلفة والمتنوعة، وقلة قليلة منا تجني منها منفعة شرعية. تقع تبعة هذه الفلطة على لا شعور الجسد وفردا شعور العقل الخاضع للتحليل والتشريح والظروف والتعذيب وعلم النفس المبالغ فيه. فالجسد يعتبر في نظره كبديل وليس كمنتخب بصفة كاملة. يمر طريق التوازن النفسي الذي تصبو إليه باندماج ترسيمة الجسد في أرضية الشعور. فامنح ذهنك جسداً!

الذاتية

عندما نتكلم عن أحدكم بضمير الغائب فهذا
يعلى أنه ليس موجوداً

Amélie Notomib, Antéchrista

إن مراقبة الحركات أو الخصائص المورفولوجية القابلة للتبدل هو اختصاص لم تضبط قواعده بعد. فهو ليس اختصاصاً في الإيتولوجيا أو اختصاصاً يدرس للأخصائيين بالجنس البشري. وكان المرثي قد مُحي لصالح اللا مرثي. لقد تقلصت الحياة النفسية إلى مظاهرها السلوكية أو النفسية الذاتية. ويغيب عموماً الجسد الموضوعي عن اللعبة بامتياز. تعتبر رسمة الشفتين مكسباً مورفولوجياً مبرمجاً بصورة مسبقة وليس له علاقة سببية مع التطور النفسي للفرد. وتعتبر دراسة الخصائص المتطورة للمورفولوجيا الإنسانية استبصاراً. هنا نهاية الخط، ينزل جميع الركاب. أعتقد أن نجاح مؤلفات ديزموند موريس ونجاح مؤلفاتي وأعمال بول إيكمان في الولايات المتحدة (لا يتسع المجال هنا لذكر جميع الأسماء) تبرهن على أنه ثمة ميدان معرفي ما زال مجهولاً ويستحق أن يستثمر فيها يتمدى المنشورات الموجهة لجمهور عريض.

ما سبب غياب الفضول عند السواد الأعظم من الناس؟ إن حالة بعض مجالات المعرفة كحالة الواقيات الذكرية. فوزارة الصحة تشر الدعايات للوقاية من الأخطار المتعلقة بالأمراض التي تنتقل عن طريق الجنس، ولكن الواقيات الذكرية باهظة الثمن بالنسبة للمراهقين الذين هم أكثر المستهلكين لها. ولولا جهد كريستوف دو شافان الجهد، وهو منشط برامج تلفزيونية، لما بيع الحاجز الذكرية في الصيدلية بسعر ٠.٢٠ سنتيم. إنه يستحق التصفيق والدولة كالأكاديمية لا تختلف عنها في شيء. إن أرباح الدولة أهم من الصحة العامة. والعلماء لم يحبوا قط القارات العذراء، فهم يؤثرون الكلام عما يعرفونه ولا يفضلون التحدث عما يجهلونه.

يستحق جسدك، هذا الشيء المتحرك، أفضل من «إنه جميل، بشع، سمين، نحيف، طويل، قصير». إنه يستحق كلمة «أنت» تقال له بحب لأنه يشتغل على شيء أفضل من عشرات الكيلوغرامات من اللحم أو من العظام التي هي قوام بنيانك.

ليس جسدك واجهة لزهوك فحسب، بل هو أيضاً وخصوصاً محراب نفسك.

جوزيف ميسنجر

Références Bibliographiques

- «*Extrême urgence*» Michael Crichton (Robert Laffont)
 «*Le Cœur des autres*» Jean Didier Vincent (Plon)
 «*Les Cosmonaute de l'inconscient*» Adam Smith (Robert Laffont)
 «*Ces gestes qui vous séduisent*» du même auteur (First)
 «*The Language of Gestures*» Crichley (Arnold London)
 «*The Expression of the Emotions in Man and Animals*» C. Darwin (Joh, Murray London)
 «*Love Signals*» by DB Givens (Crown - New-York)
 «*The Silent Language*» E.T. Hall (Doubleday - New-York)
 «*Body Language*» A. Pease (Sheldon Press - London)
 «*Origins, Usage and Coding of Non Verbal Behavior*» Paul Ekman (Étude du centre d'enquêtes sociales de Bueno aires - Argentine)
 «*Human Sexual Response*» W. Masters and H. and V E. Johnson (Churchill- London)
 «*La Magie du corps*» Desmond Morris (Grasset)
 «*How to Read the Language of the Face*» M.E. Mitchell (Mac Milan New-York)
 «*L'Intelligence émotionnelle*» D. Coleman (Robert Laffont)
 «*L'Inhibition de l'action*» H. Laborie (Masson)
 «*La clef des gestes*» D. Morris (Grasset)
 «*Le Singe nu*» D. Morris (Grasset)
 «*Hypnose et suggestion*» Léon Chertok (PUF)
 «*Qu'est ce que la suggestologie?*» Jean Lerède (Privat)
 «*Les Taureaux de l'aurore*» Jean Lerède (de Montagne)
 «*L'Ambiguïté humaine*» Maurice Auroux (Bucher/Chastell)
 «*Pourquoi les hommes n'écoutent jamais rien . . .*» A. et B. Pease (First)
 «*Pourquoi les hommes mentent et les femmes pleurent*» A. et B. Pease (First)
 «*La persuasion clandestine*» Vance Packard (Calmann-Levy)
 «*Le Pourquoi du comment*» Daniel Lacote (Albin Michel)
 «*Alors survient la maladie*» SIRJM (Editions Empirika)
 «*Le cœur de l'homme*» Erich Fromm (Payot)
 «*L'estime de soi*» de Christophe André (Odile Jacob)
 «*Vivre heureux - Psychologie du bonheur*» Christophe André (Odile Jacob)
 «*Globalia*» J.C. RUFFIN - Gallimard
 «*Influence et manipulation*» Robert Cialdini (First)
 «*Délits d'intimités*» Guy Bimbaum (Stock)
 «*Un Merveilleux Malheur*» Boris cyrulnik (Odile Jacob)
 «*Guérir*» David Servan schreiber (Robert Laffont)
 «*L'Homme à la découverte de son âme*» Carl G. Jung (Payot)
 «*Le Langage et la pensée*» Chomsky (Payot)

Du même auteur, aux éditions first

Les Étonnantes Pouvoirs de l'énergie positive (1993)

Ces Gestes qui vous trahissent (1^{re} édition - 1994)

Les Gestes de la séduction (avec Paul Wermus - 1995)

Talents cachés (avec Catherine Grain - 1997)

Les Gestes de la vie professionnelle (1997)

Etes-vous faits l'un pour l'autre? (avec Caroline Messinger - 1999)

Ces Gestes qui vous trahissent (2^e édition actualisée et augmentée - 1999)

Ces Gestes qui vous trahissent (3^e édition actualisée et augmentée - 2001)

Le Sens caché des gestes (2002)

Les Gestes qui manipulent, les mots qui influencent (2003)

Ces Gestes qui vous séduisent (2004)

Les Gestes du succès, les mots de la réussite (2004)

Le Langage psy du corps (2004).

الفهرس

٧	مقدمة
٩	مدخل إلى التشريح النفسي
١٣	الفصل الأول

كان يا مكان في قديم الزمان الذراعان

١٥	البصائر (الهوى والتصميم)
١٥	إصبع التصميم
١٦	إصبع الهوى
١٧	بعض التفاصيل التشريحية النفسية
١٧	إشعار إلى إدارة الموارد البشرية DRH
١٩	الخنصران (من الذاكرة إلى الطموح)
١٩	رياضة الخنصرين
٢٠	إصبع الذاكرة
٢١	إصبع الطموح
٢٣	الساعدان (مقاومة الإحباط أو التطير)
٢٤	موضع مقاومة الإحباط
٢٥	موضع التطير
٢٦	تثبيت الساعدين
٢٧	انزلاقات الإحباط
٢٨	العصفتان الثائيتا الرأس (غريزة البقاء والحيوية)
٢٩	غريزة الحياة المتمدنية
٣٠	الحيوية

- ٣١..... (حرية التفكير أو حرية الفعل).....**الذراعان**
- ٣٣..... حرية التفكير.....**ذراع**
- ٣٣..... حرية الفعل.....**ذراع**
- ٣٣..... العنف بصنع الإنسانية.....**العنف**
- ٣٤..... Vukovar.....**اطفال فوكوفار**
- ٣٥..... الغطسة شجاعة المتبحرين.....**الغطسة**
- ٣٥..... لازمة حركية ثابتة.....**لازمة**
- ٣٦..... الحرية.....**ذراع الحرية**
- ٣٧..... (إتمام أم إخفاق؟).....**المرفقان**
- ٣٧..... الإيمان أم الشك؟.....**الإيمان**
- ٣٨..... لغة المرفقين التنبؤية.....**لغة**
- ٣٨..... وزن فكرة.....**وزن**
- ٣٩..... المرفق الأيسر.....**المرفق**
- ٤٠..... المرفق الأيمن.....**المرفق**
- ٤٠..... (الإبداع مصدر الذكاء التماثلي).....**الاصابع**
- ٤١..... لغة الأصابع.....**لغة**
- ٤٣..... جميع الأصابع معاً.....**جميع**
- ٤٣..... رمزية الأصابع.....**رمزية**
- ٤٤..... الإبهامان.....**الإبهامان**
- ٤٤..... السبابتان.....**السبابتان**
- ٤٤..... الوسطيان.....**الوسطيان**
- ٤٤..... البنصران.....**البنصران**
- ٤٤..... الخنصران.....**الخنصران**
- ٤٥..... قفا اليدين (خبط وارتجال).....**قفا**
- ٤٥..... حس الارتجال.....**حس**
- ٤٦..... الخبط.....**الخبث**
- ٤٦..... (الميل أو إثبات الذات).....**السبابتان**
- ٤٧..... الكينونة أو التملك؟.....**الكينونة**

- ٤٨ غرابة مورفولوجية.
- ٤٨ السبابة اليمنى أقصر = المواظبة
- ٤٩ السبابة اليمنى أطول = الكبرياء
- ٤٩ السبابة اليسرى أقصر = الوجدان
- ٤٩ السبابة اليسرى أطول = الغيرة
- ٥٠ الأصابع المتساوية
- ٥٠ إصبع إثبات الذات
- ٥١ خطف الأضواء
- ٥١ إصبع الميل
- ٥٣ اليدين (التواصل)
- ٥٣ المكان - الزمان
- ٥٤ استكشاف، إبداع، تواصل
- ٥٥ درس في حركات اليدين
- ٥٧ محرركا الخطاب
- ٥٨ اليد اليمنى
- ٥٨ اليد اليسرى
- ٥٩ اليد المعدودة
- ٦٠ الوسيطان (تقدير الذات أو الثقة بها)
- ٦١ وقائع راهنة
- ٦٢ إصبع الثقة بالذات
- ٦٤ إصبع تقدير الذات
- ٦٤ بصورة براغماتية
- ٦٥ الانقافار (الانضباط، النظام، المنهج)
- ٦٥ بطاقة تعريف
- ٦٦ خادمة بيت نشيطة
- ٦٧ الراحقان (بدا الحنان)
- ٦٨ اليدين الباردتان والرطبتان (المكر)
- ٦٩ اليدين الباردتان والجافتان (عدم المبالاة)

- ٦٩.....اليدان الساخنتان والجافتان (الأكثر بالآخرين)
- ٧٠.....اليدان الساخنتان والرطبتان (الفواية)
- ٧٠.....وإذا أحسست بحكة في راحة اليدين؟
- ٧١.....الرسغاني (الاندفاعية أو التردد)
- ٧٢.....الخوف من الحرمان
- ٧٣.....التثبيت التنبؤي
- ٧٤.....الإيهامان (تخيل وحفز)
- ٧٥.....موضع اللذة
- ٧٥.....موضع الرغبة
- ٧٦.....إخفاء الإيهام
- ٧٦.....درس بسيط في معاني الحركات
- ٧٧.....الكذبة الأولى
- ٧٨.....يشبك محاورك أصابعه، يتباعد الإيهامان بانتظام وهو يحاول إقناعك
- ٧٩.....(رؤوس الأصابع) (التقمص العاطفي، المسمى أيضاً بالدكاء الانفعالي)
- ٨٠.....ما هو التقمص العاطفي؟
- ٨١.....الميزة الأولى للمعالج النفسي
- ٨٢.....عُرّة حركية كلاسيكية: عندما تتلامس رؤوس الأصابع!
- ٨٣.....هل يوجد في الجسد موضع للسعادة؟
- ٨٥.....الفصل الثاني

الجدع

- ٨٧.....الإبطان (التفاؤل أو التشاؤم)
- ٨٧.....المتفائل
- ٨٨.....المنشائم
- ٨٩.....متلازمة الهجر
- ٩٠.....(اسفل البطن) (موضع الأفكار المشوشة)
- ٩١.....بعض الحركات النمطية
- ٩١.....الأم البطن

- ٩٥..... الجذع (موضع التوتر)
- ٩٧..... الجذع كتحفة فنية BD.
- ٩٧..... كيف السبيل إلى تصريف التوتر؟
- ٩٨..... عمود فقري من الذهب المصمت (أعمدة الحكمة السبعة).
- ٩٨..... عمود جسم الإنسان
- ٩٩..... الإيمان
- ٩٩..... الحب
- ٩٩..... الصدق
- ٩٩..... الشجاعة
- ٩٩..... الصفاء
- ٩٩..... الصبر
- ٩٩..... التسامح
- ٩٩..... تاريخ الآلام غير العادية
- ١٠٠..... الآلام الرقبية
- ١٠٠..... آلام الظهر
- ١٠١..... الآلام القطنية
- ١٠٢..... الآلام العجزية
- ١٠٢..... الآلام العصعصية
- ١٠٣..... الظهر (موضع التوازن الوجداني)
- ١٠٥..... آلام الظهر المزمنة
- ١٠٦..... هل من الجنون تملك المجانين؟
- ١٠٦..... المزاح باليد ينقلب إلى جد
- ١٠٧..... غالباً ما تحك يديها خلف كتفيها فوق لوح الكتف
- ١٠٧..... الكتفان (موضع الرجولة أو الأنوثة)
- ١١٠..... توقيع موسيقي بأحد الكتفين
- ١١٠..... الخاضعتان (موضع الزهو)
- ١١٢..... جوف ما بين لمحي الكتف (موضع الحدس)
- ١١٢..... ظاهرة القشعريرة
- ١١٣..... مثلث برمودا

- ١١٣.....الوشم فوق لوحى الكتف
- ١١٤.....الحدس المكشوف
- ١١٥.....الصفيرة الشمسية (الجرأة والخوف)
- ١١٦.....الخوف
- ١١٧.....الجرأة
- ١١٧.....الصدر (الشعور بالأمن)
- ١١٩.....الكليتان (القيظ، العناد، التنبذب)
- ١٢٠.....سوء النية
- ١٢٠.....عظيم القص (موضع الحس النقدي)
- ١٢١.....التوقف عند الصورة
- ١٢١.....خجل ام حس نقدي؟
- ١٢٢.....الخصر (القدرية)
- ١٢٥.....البطن (الدعابة او اليأس)
- ١٢٧.....الام المعدة
- ١٢٨.....الدعابة واليأس
- ١٣١.....الفصل الثالث

الفردوس الارضى او جيم الجنس

- ١٣٣.....الإليتان (موضع الاستفزاز)
- ١٣٤.....استفزاز ام دعوة؟
- ١٣٤.....إليتان كبيرتان ام جميلتان؟
- ١٣٦.....الإليتان عند الرجل
- ١٣٦.....إليتان ام نهدان؟
- ١٣٧.....مؤخرة الشيطان
- ١٣٨.....دلائل النشوة الجنسية
- ١٣٨.....الإليتان الصاعدتان
- ١٣٩.....مثلث Michaelis
- ١٤٠.....شواخص حركية

- ١٤١..... (الزهو ونضاد الصبر) **الوركان**
- ١٤٢..... **وركا الملك**
- ١٤٣..... **داء الحب**
- ١٤٥..... (موضع الفردانية) **السرة**
- ١٤٥..... **الأن في مدار حول نفسها**
- ١٤٧..... **الفردانية في أزمة**
- ١٤٨..... (غريزة البقاء على قيد الحياة) **شعر البدن**
- ١٤٨..... **الرغبة المشعقة**
- ١٤٨..... **نزع شعر البدن**
- ١٤٩..... **بعض الحركات المتعلقة بشعر البدن**
- ١٤٩..... **شعر البقاء على قيد الحياة**
- ١٥٠..... (موضع الحب) **النهدان**
- ١٥١..... **إشارة لا بد من الالتفات إليها**
- ١٥١..... **النهدان الشيطانيان**
- ١٥٢..... **كمال النهدين**
- ١٥٣..... **مادة منشطة للجنس**
- ١٥٤..... **حب النهدين**
- ١٥٥..... (موضع اللبيدو) **العضو التسلسلي**
- ١٥٦..... (موضع السر) **المهبل**
- ١٥٧..... **العانة عند المرأة هو الموضع الرمزي للسر**
- ١٥٨..... (موضع الكبرياء) **القضيب**
- ١٥٩..... **تعليق الجلى في القضيب**
- ١٥٩..... **الختان**
- ١٥٩..... **لماذا نمارس الختان؟**
- ١٦٠..... **الأفكار التساهدية**
- ١٦١..... (موضع الإيروسية) **الحلمتان**
- ١٦٣..... **تعليق الجلى في الحلمتين**

الساقان

- ١٦٧ تقويسة القدم (الشهوانية).....
- ١٦٨ الكلحان (الحفز).....
- ١٦٩ وضعية تنبؤية تماماً.....
- ١٧٠ مطبات البحث.....
- ١٧١ الفخذان (التسامح أو التعصب).....
- ١٧١ الإيلاج.....
- ١٧٢ أخذاذ الدجاج.....
- ١٧٢ عقدة الخشاء.....
- ١٧٤ الركبتان (العدوانية أو الخضوع).....
- ١٧٤ لنيدا من البداية!.....
- ١٧٤ روماتيزم المفاصل.....
- ١٧٥ الركبتان المحرمتان.....
- ١٧٦ لغة الركبتين.....
- ١٧٧ الساقان (السيادة على الذات).....
- ١٧٧ الأب والأم.....
- ١٧٨ الساقان المستقلان.....
- ١٧٩ وزن الجسم.....
- ١٨٠ الساقان المشبوكتان بشكل زاوية فائقة.....
- ١٨١ تفصيل مهم لا ينتبه له أحد.....
- ١٨٢ الريبكتان (النزعة القتالية).....
- ١٨٢ الضرمة الزمنية.....
- ١٨٣ حركة نمطية.....
- ١٨٤ أصابع القدمين (الإحباط).....
- ١٨٥ الظفر الناشب.....
- ١٨٦ بعض الصور الحركية.....

١٨٧	القدمان (الاستغلال الذاتي)
١٨٧	فضى وطررد
١٨٩	قصة سندريلا الحقيقية
١٨٩	حركات القدمين الإيقاعية
١٩٠	خبر أخير تنزود به للسفر
١٩١	فضول تشريحي نفسي
١٩٢	الكعبان (النجاح)
١٩٤	بطلن القدم (الواقعية والصفاء)
١٩٦	رائحة القدمين بمثابة إمضاء شخصي
١٩٦	قدرات الجسد الشافية
١٩٧	تسلط باطن القدم
١٩٩	الفصل الخامس

من الرأس إلى العنق

٢٠٣	الليحية (موضع إعادة تقويم الأمور)
٢٠٤	الليحية «الدارجة»
٢٠٥	القم (موضع الغيرة)
٢٠٦	إخفاء القم باليد
٢٠٦	عند الإصغاء
٢٠٦	عند القراءة
٢٠٧	عندما نُبَاغِتْ
٢٠٧	عندما نحاول إخفاء سخريتنا
٢٠٧	وضع اليد على القم كإلزامة ثابتة
٢٠٧	بعض الأفواه المخضبة
٢٠٩	الغيرة هي من المزاييا
٢١٠	الشعر (موضع النرجسية والصورة العامة)
٢١٠	الشعر في أثناء الحداد

- ٢١١.....الشعر المحجوب
- ٢١٢.....الشعر والسلطة
- ٢١٤.....العودة إلى شعر شمشون
- ٢١٥.....الاهداب (موضع الرافة)
- ٢١٦.....الغمز بالعين
- ٢١٦.....الغمز بالعين اليمنى
- ٢١٧.....الغمز بالعين اليسرى
- ٢١٧.....العنق (النقرة)
- ٢١٧.....الثقة بالذات
- ٢١٩.....حركات النقرة
- ٢٢٠.....النحر أو الحلق (موضع الخوف)
- ٢٢٠.....بعض حركات القلق الشهيرة
- ٢٢١.....الجمجمة (الشك، الحداد، التركيز، التطير)
- ٢٢١.....المنطقة القذالية: موضع الشك
- ٢٢١.....العظامان الجداريان: موضع الحداد
- ٢٢١.....عظم الجبين
- ٢٢٢.....اليافوخ (موضع التملير)
- ٢٢٣.....الأسنان (مقاومة الإحباط)
- ٢٢٤.....كيف نتعلم مقاومة الإحباط؟
- ٢٢٥.....الجبين (موضع المكان - الزمان)
- ٢٢٥.....تسلوي التجميدة شريحة حياتية
- ٢٢٥.....الرجل الزماني والمرأة المكانية
- ٢٢٧.....الزمان المنطقي والمكان الخيالي
- ٢٢٨.....الخدان (الشجاعة والإيثار والحنان)
- ٢٢٨.....الخدان الغائران
- ٢٢٨.....خدا الحنان
- ٢٢٩.....الوجنتان
- ٢٣٠.....إصبع الله

- ٢٣٠..... اللسان (غريزة حفظ النوع)
- ٢٣١..... البقاء على قيد الحياة بأي ثمن كان
- ٢٣٢..... تعليق الأقراط في اللسان
- ٢٣٢..... ثلاث حركات شهيرة
- ٢٣٣..... الشفتان (اللذة والكذب والغضب والجشع)
- ٢٣٤..... تعليق الحلي في الشفتين
- ٢٣٤..... ثنيات المرارة
- ٢٣٥..... عندما تنمحي الشفتان
- ٢٣٦..... الفكّان (الثبات)
- ٢٣٧..... الذقن (التحدي)
- ٢٣٨..... ممنوع تحت
- ٢٣٨..... علامة على حسن الطالع
- ٢٣٩..... لغة الذقن
- ٢٤٠..... الشارب (حس الارتجال)
- ٢٤١..... الاتلف (الفلطنة والمهارة)
- ٢٤٢..... رياضة الأنف
- ٢٤٣..... أنف الحب، أنف الكره!
- ٢٤٤..... أنف بينوكيو Pinocchio
- ٢٤٤..... الأنف الإيروسي
- ٢٤٥..... حركات الأنف؟
- ٢٤٦..... أنف لا جدوى منه
- ٢٤٦..... الأنف التنبؤي
- ٢٤٧..... أوساخ الأنف
- ٢٤٨..... تعليق الحلي في الأنوف
- ٢٤٩..... المنخر الأيمن
- ٢٤٩..... المنخر الأيسر
- ٢٤٩..... تعليق الحلي في الوبيرة الأنفية
- ٢٤٩..... جذر الأنف

٢٥٠. _____ (الأناية وهذيان المطالبة)
٢٥١. _____ الأذنان بمثابة علاقة أو شماعة
٢٥٢. _____ من الجنس إلى الأذن
٢٥٢. _____ الأذنان المثقوبتان
٢٥٣. _____ الأذن على التلفون
٢٥٤. _____ الجفنان موضع السعادة (الممكن)
٢٥٤. _____ ماذا عن الجفنين؟
٢٥٦. _____ الزمن عبو السعادة
٢٥٦. _____ بإيبي العين (موضع الحقيقة والصدق)
٢٥٧. _____ موضع النفس
٢٥٨. _____ النظرة (موضع الكرامة)
٢٥٨. _____ النظرة الغيرية
٢٥٩. _____ الانتقال البصري
٢٥٩. _____ قانون النعامة
٢٦٠. _____ النظرة الغائلة
٢٦١. _____ الكرامة طاقة موحدة
٢٦٢. _____ الحاجبان (موضع الإلهام والإبداع)
٢٦٣. _____ السيمافور (اللغة البصرية)
٢٦٣. _____ الحاجبان هما لغة الوجه البصرية
٢٦٥. _____ نبذة تاريخية
٢٦٦. _____ (الرفض)
٢٦٧. _____ رأس متحرك أو يدان ثرثارتان
٢٦٨. _____ لماذا تتوقف اليدان عن الحركة عندما يتحرك الرأس؟
٢٦٨. _____ لماذا يتوقف الرأس عن الحركة عندما تتكلم اليدان؟
٢٦٨. _____ الطفل المعاقب
٢٦٩. _____ هز الرأس
٢٦٩. _____ الصورة الذاتية أو الصورة العامة؟
٢٧٠. _____ دوران الرأس

- ٢٧١..... بعض الحركات التنبؤية.
- ٢٧١..... المؤخرة جالسة على مكترسيين.
- ٢٧٢..... الوجه (موضع إثبات الذات).
- ٢٧٣..... الوجه الذي خلا من العيوب.
- ٢٧٤..... غواية أم جاذبية؟
- ٢٧٥..... الصوت (نبرة الصوت موضع الإقناع).
- ٢٧٧..... الذات.
- ٢٧٩..... بيلوغرافيا.

من منشورات دار علاء الدين

- | | |
|--|--|
| ● البنية الثنوية للكون وقوانينه
فلاديمير جيكار نشف | ● الطريق إلى القيادة وتنمية الشخصية
ج كورتوا |
| ● الحب في ازدواجية الكون
فلاديمير جيكار نشف | ● التخطيط اللغوي المصبي NLP
جوزيف اوكانور |
| ● ابعاد الحياة ما بين التأمل والتركيز
فلاديمير جيكار نشف | ● دغشة في البطن
فولفغانغ بلوم |
| ● الخير والشر لعبة الثنوية دراسة القوى
الداخلية في الذات
فلاديمير جيكار نشف | ● الأبدال كيف تضع حداً للناس الذين يؤذونك
دون أن تصبح واحداً منهم
جيه كارتير |
| ● نظرة في اعماق النفس دراسة القوى الداخلية
في الذات
فلاديمير جيكار نشف | ● الشذوذ الجنسي اسبابه امراضه أشهر الجرائم
الجنسية
خليل كمنش المديني |
| ● التفاعل بين الإنسان والبيئة
التعامل والأخلاق للقرن الحادي
عشرين
جون باينس | ● التحليل النفسي لقوة الاستدلال
الأحداث قبل وقوعها
سمير عبده |
| ● الكبر أو الشدة النفسية
كلاوس شويخ، شيرت شراينكه | ● تعلم كيف تمارس التحليل النفسي
سمير عبده |
| ● ما يريد مرضك أن يخبرك به
كورت تيرفابن | ● تعلم كيف تمارس علم النفس
سمير عبده |
| ● التحرش الأخلاقي العنف اليومي الفاسد
ماري فرانس جيرجويان | ● وجوه مرضية تحليل مائة حالة نفسية
سمير عبده |
| ● من وراء الحس الميتافيزيقي إلى العوالم
الأخرى
ن ف فيبرينشوف | ● من أسرار العقل الاستبصار التجارب خارج
الجسد الأشباح الضاجة
غديوس و غروست |
| ● موسوعة الصحة والباراسيكولوجيا
يوري ايفانوف | ● لغة الجسد
غديوس و غروست |
| ● الاكتئاب اعراضه أسبابه تشخيصه الخلاص منه
ليز ماكليرن | ● الأخلاق وقوانينها في الكون الثنوي
فلاديمير جيكار نشف |